



'El novio de España' ofrece una visión del país en los años 50 de la mano de Luis Mariano y Carmen Sevilla

La obra de Juan Carlos Rubio contó en el reparto con Christian Escuredo, Carmen Raigón, Dídac Flores y Marta Valverde



María Paredes Moya

Roquetas de Mar

Domingo, 17 de marzo 2024, 17:47



Extraordinaria la interpretación de los actores Christian Escuredo, Carmen Raigón, Dídac Flores y Marta Valverde en la obra 'El novio de España' que se representó el pasado sábado en el Auditorio de Roquetas de Mar. La obra de Juan Carlos Rubio evoca a la España de la posguerra, concretamente de los años 50 a través de las figuras de Luis Mariano y una jovencísima Carmen Sevilla.

Desde el principio hasta el final, la obra engancha al público, ya que hay un cierto halo de nostalgia al escuchar las canciones de esa época, muy bien interpretadas por el elenco. La presencia de Marta Valverde, una veterana actriz da un giro a la historia, pero al final, lo que se habían propuesto en el argumento de este montaje se consigue.

Corre el año 1952. El conocido cantante vasco Luis Mariano se encuentra en España rodando 'Violetas Imperiales'. Tras el éxito de 'El Sueño de Andalucía' y 'La Bella de Cádiz', la cantante y actriz Carmen Sevilla y Luis Mariano vuelven a protagonizar una película musical. Entre los dos existe una entrañable amistad que ambos saben que no puede convertirse en amor, dadas las evidentes preferencias sexuales del cantante.

En los primeros minutos del montaje, Luis Mariano está dispuesto a 'heterosexualizar' su imagen, zanjar las habladurías y pedir a la actriz que se case con él. Carmen Sevilla no comprende la repentina ansiedad de Luis Mariano

por 'normalizar' su vida. Y es que el tenor esconde una poderosa razón: sus padres, republicanos exiliados al comienzo de la Guerra Civil, quieren regresar a España. Y él desea pedirle a Franco que se lo permita, renovando sus pasaporte.

Y si para alcanzar ese fin ha de renunciar a su verdadera condición sexual, está dispuesto a todo. La actriz se niega a participar en un matrimonio de conveniencia, pero promete ayudarle a conseguir sus objetivos. El 18 de julio, Franco dará su tradicional fiesta en el Palacio de La Granja. ¿No es ese el momento perfecto para que Luis Mariano pueda conseguir su objetivo?. Al final con la ayuda de Rosalía, la Marquesa de Cangas todo se conseguirá.

Tangos, cuplés, operetas, zarzuela, music hall, copla se dieron cita en El Novio de España. Temas que pertenecen a la historia musical de este país, y que a lo largo de muchas décadas, han conformado la banda sonora de nuestras vidas. Melodías como 'Violetas Imperiales', 'Milagro de París', 'La Pulga', 'Volver', 'La Tarántula', 'Se Dice', 'Con el Vito' o 'Carmen de España', entre otras, conforman el repertorio musical de este espectáculo que recrea aquellos años oscuros de aquel tenor prodigioso con sonrisa deslumbrante que fue toda una estrella en los años cincuenta del pasado siglo.

La obra fabula con la historia; no es un documental. Es una interpretación más libre en torno a datos históricos de la relación entre Luis Mariano y Carmen Sevilla. Si es cierto que aparece el NO-DO anunciando las actuaciones de los dos artistas ante el Caudillo, que por un momento trasladan al público a unos años de posguerra en el país.

De cualquier forma, la historia está muy bien hilvanada, los protagonistas realizan una interpretación majestuosa, donde además muestran sus grandes dotes como cantantes y lo principal, es que cuando acaba sientes que los 100 minutos que dura 'El Novio de España' han pasado rápido, señal que gusta.

Temas Teatro Teatro en Almería