

CAMINO AL ZOO | CRÍTICA

# Caminos sentidos



Fernando Tejero, Dani Muriel y Mabel del Pozo en una escena de la obra. / IMAE GRAN TEATRO

MÁXIMO ORTEGA CAPITÁN  
23 Diciembre, 2023 - 14:00h



Puede que El Gordo de la Lotería no haya caído entre el público que **agotó las entradas del Gran Teatro** el pasado viernes 22 de diciembre, pero a cambio tuvo el privilegio de asistir al estreno nacional de *Camino al Zoo*, con nuestros paisanos Juan Carlos Rubio y Fernando Tejero como abanderados.

*Camino al Zoo* es el resultado de un proceso de creación que Edward Albee le llevó más de cuarenta años. Gracias a *Historia del Zoo* (1958), el autor norteamericano obtuvo su primer éxito y posteriormente obras como *Tres mujeres altas* y *¿Quién teme a Virginia Wolf?* lo encumbraron a lo más alto de la Literatura Dramática de nuestro tiempo.

## La ficha

\*\*\*\* Cam...  
Versión: ...  
Rubio. R...  
y Dani M...  
Rubio. Lu...  
diciembr...

LIBERA  
1 m² por ríos, lagos y embalses  
Súmate a un punto ya creado  
9-24 MARZO  
¡Únete del 9 y 24 de marzo!  
Saldremos a entornos fluviales para liberarlos de basuraleza.  
Saber más

En su etapa más tardía escribe *Homelife* (2004), texto que a modo de precuela o primer acto ayuda a sobredimensionar el personaje de Peter, quien sirve de nexo para fusionarse a *Historia del Zoo* y completar el círculo.

En *Homelife*, la acción transcurre en el apartamento de Peter y su esposa Ana, donde el matrimonio habla o más bien “tienen que hablar”. **Este imperativo adquiere distintas tonalidades**: gran parte de su conversación es insustancial propia de un matrimonio estable, acomodado y convencional. Otras veces adquiere la profundidad que los revela como seres atrapados en lo anodino, incapaces de dejarse llevar por el deseo.

Por esta razón, Peter acude a su habitual banco del parque, para evadirse de la hogareña cotidianidad y las demandas de su esposa. Allí encuentra a Jerry, un individuo extraño y marginal que lo absorbe con infinidad de preguntas e historias.

Si por un lado Ana representa la insatisfacción por el tedio de tenerlo todo y no poder desinhibirse para sentirse extraña, en el otro lado Jerry personifica el lado salvaje como medio de supervivencia, profundamente solo y desesperado por no querer estarlo. Tocado por estos roles extremos cada uno a su modo y unido al desenlace servirá a que Peter huya desfavorido del parque y **pueda regresar a la seguridad del hogar**, para no volver a ser el mismo y dar el valor que merece cada instante compartido con su familia, o al menos eso nos gustaría creer.

**Bernabé Rico** y **Juan Carlos Rubio** firman de manera fiel y exquisita la adaptación del texto de Albee con esa precisión propia de maestros experimentados. Para lograrlo cuentan con varios profesionales habituales en sus montajes: estudio Dedos diseñan una escenografía en la que Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer atrapan a los personajes en ese espacio dominado por el blanco impoluto que puede ser todo y nada al mismo tiempo.

La música de Mariano Marín y la iluminación de Nicolás Fischtel potencian la historia para sumergir tanto a intérpretes como público. Juan Carlos Rubio, quien también asume la dirección, se entrega con devoción a la potencia del mensaje que trasmite cada palabra de la obra y contagia su ánimo a un reparto en estado de gracia.

**Mabel del Pozo** elabora el personaje de Ana con sutil delicadeza, encandila y seduce con su juego sobre las tablas. **Dani Muriel** regala un Jerry soberbio, lleno de energía que desgarrar en los momentos más álgidos de la representación y nos atraviesa.

**Fernando Tejero** tiene la empresa más complicada: articular en Peter las historias con su antagonismo y sostener el peso de la trama. Una labor que ejecuta con destreza curtida por años de experiencia. Gracias a su generosidad cataliza el trabajo de sus compañeros y catapultó la obra.

*Camino al Zoo nos invita a reflexionar sobre el sentido, más bien el sinsentido, que tiene nuestra existencia*. Hoy que nos adentramos en estas fechas tan señaladas, plagadas de encuentros acumulamos en nuestra agenda social, planificando el listado de regalos, evitando mirar la cantidad de calorías que tendremos que eliminar cuando llegue enero y necesitemos caber en el bañador del verano.

Ahora que hay tanto que celebrar, entrar en el Teatro para ver *Camino al Zoo* tiene un sentido especial. Y salir a la calle después de ver la obra mirando la vida de otro modo, es mágico.

COMENTAR / VER COMENTARIOS

## Este nuevo audífono invisible está casi regalado (ver precio)

OyeClaro | Patrocinado

## DAVID BRONCANO LEJOS DE LA TELEVISIÓN

puchhandzopfrdestroy | Patrocinado

## ¿Ordenador lento? Hay una forma de acelerarlo entre un 30 y un 40%

Acelera tu ordenador en 4 clics

Outbyte Driver Updater | Patrocinado

Haz clic aquí

## Nuevo BMW iX2.

BMW | Patrocinado

Más información

## ¿Piel grasa con imperfecciones?

Descubre la rutina eficaz de Eucerin® para vencer los granos y manchas de acné

Eucerin | Patrocinado

## Tu visión, tu diseño. Expresa quién eres. Nuevo BMW iX2.

BMW | Patrocinado

Mirar Ahora

## Cuanto más te acercas, más sientes el asfalto.

Estrena el CUPRA León.

CUPRA | Patrocinado

## La mejor alarma arrasa en España, no vas a creer este precio

Calcula tu cotización en menos de un minuto - Oferta limitada

Securitas Alarma | Patrocinado

Ver oferta

## ¿Estás harto de un ordenador lento? Aceléralo gratis en solo 4 clics

Mejora la velocidad y el rendimiento de tu PC con este truco simple

Outbyte Driver Updater | Patrocinado

Haz clic aquí

## Vence granos y manchas de acné

Por fin una solución eficaz, descubre la rutina Dermopure Triple Efecto de Eucerin®

Eucerin | Patrocinado

## Los cinco mejores pueblos de Córdoba donde degustar platos de Cuaresma

El día de Córdoba

## Terra Olea y Ermita de la Candelaria, dos nuevos Soles Repsol en el firmamento cordobés

El día de Córdoba

## CUPRA León. Siente más el asfalto.

También híbrido enchufable.

CUPRA | Patrocinado