

EL SUEÑO DE UNA NOCHE EN EL GRAN TEATRO

1 ABRIL 2023

Gran Teatro de Córdoba



Orquesta Joven de Córdoba

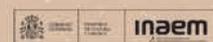
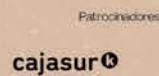
Pablo García-López, Tenor
Fernando Tejero, Actor

Dramaturgia y Dirección:

Juan Carlos Rubio

Director Musical:

David Fernández Caravaca





EL SUEÑO DE UNA NOCHE
EN EL GRAN TEATRO



PROGRAMA

I

Friedrich von Flotow — Obertura de Martha (1847)

Hector Berlioz — *Les Nuits d'été* (las noches de Verano) (1856) op.7 (selección)

I. Villanesca

II. El espectro de la rosa

III. Sobre las lagunas

VI. La isla desconocida

Franz Schubert (orq. H. Berlioz) — *Der Erlkönig*, D.328 (El Rey de los Elfos)

Pablo García-López, tenor

II

Felix Mendelssohn-Bartholdy — *Música incidental para Sueño de una noche de verano*, de W. Shakespeare op. 61 [selección] (1842)

Fernando Tejero, actor

Selección de música: **David Fernández Caravaca**

Texto: **David Fernández Caravaca y Juan Carlos Rubio**

Juan Carlos Rubio, dramaturgia y dirección

Orquesta Joven de Córdoba

David Fernández Caravaca, director musical

PRODUCCIÓN DEL IMAE GRAN TEATRO DE CÓRDOBA

Pablo García-López

El tenor cordobés Pablo García-López es una de las jóvenes promesas del mundo lírico. En los últimos años ha cantado en los escenarios más prestigiosos internacionales y nacionales, realizando debuts en teatros como Royal Opera Wallonie de Liège, Opéra de Lausanne, Royal Opera House of Muscat, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y Théâtre du Capitole de Toulouse. Ha trabajado con directores musicales como Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Jesús López-Cobos y Omer Meir Wellber, Susanna Mälkki, entre otros.

Su temporada 2021/22 incluye su regreso a la Ópera de Lausanne como Basilio en *Le Nozze di Figaro*. Como solista continúa ampliando su repertorio con obras alemanas, interpretará el oratorio *Nach Bildern Der Bibel* de Fanny Mendelssohn con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y en *Salomé* de Richard Strauss con la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de David Afkham.

Su temporada 2022/23 comenzó en el Teatro Real con su debut en el papel de Cegeste en *Orphée* de Philip Glass, seguido de su debut en el Gran Teatre del Liceu como Tinka en *Il Tabarro* de Puccini, Ferrando en *Così Fan Tutte* de Mozart en Bilbao (ABAO), y continuara con *Albazar en Il Turco un Italia* de Rossini en el Teatro Real, *Cantatas de Bach* junto a la *Tempestad en Vitoria* y concierto de música española junto a la Filarmónica de Praga en el Festival Krulom.

Con su sonido fresco y delicadeza expresiva, Pablo García-López está particularmente asociado con el repertorio mozartiano. Ha interpretado papeles como Ferrando en *Così fan tutte* en el Teatro Cervantes de Málaga y en ABAO Palacio Euskalduna, Belmonte en *El rapto en el serrallo* (Die Entführung aus dem Serail), Tamino en *La flauta mágica* (Die Zauberflöte) en el Gran Teatro de Córdoba y Don Ottavio en *Don Giovanni* en la Ópera de Oviedo. Otro de sus papeles referentes es Nemorino en *L'elisir d'amore* de Donizetti, un rol que le sienta especialmente bien y que ha cantado en los escenarios españoles como en la Ópera de Oviedo bajo

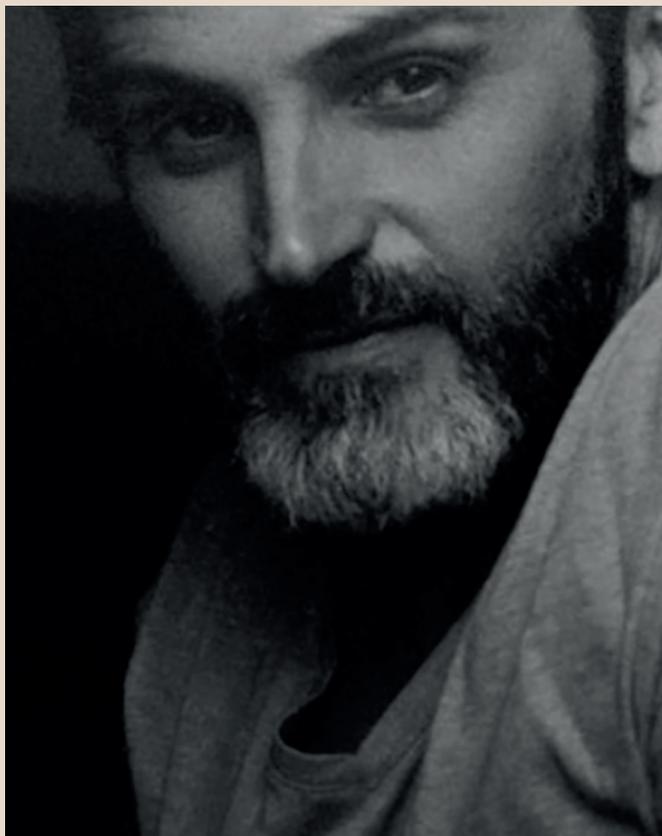


la dirección de Óliver Díaz.

Su primer álbum en solitario titulado *Rutas* junto el pianista Aurelio Viribay se publicó en 2020, dedicado a la canción española con obras de Eduard Toldrá, Oscar Esplá, Joaquín Reyes y Ramón Medina Hidalgo. El disco fue premiado con el «Melómano de Oro» por la revista Melómano. Su discografía se completa con *Turandot* (Decca) dirigida por Zubin Mehta, *La bohème* (Accentus) dirigida por Riccardo Chailly, ambas de Puccini, y la *Sinfonía Córdoba* de Lorenzo Palomo (Naxos) dirigida por Jesús López-Cobos.

Nacido en Córdoba, Pablo García-López inició sus estudios de canto en el conservatorio de su ciudad natal con el tenor Juan Luque. Posteriormente perfeccionó sus estudios de canto en la Universität Mozarteum de Salzburgo y en el Centre de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia. Completó su formación en Berlín con John Norris y María Bayo. En 2020 fue galardonado con la Bandera de las Artes de Andalucía. En el año 2022 fue nombrado académico de la Real Academia de Córdoba por su contribución a la cultura.

FERNANDO TEJERO



Actor cordobés de gran trayectoria en teatro, cine y televisión. Ganador de un Premio Goya al Mejor Actor Revelación en 2003 por su papel en *Días de fútbol* y nominado en dos ocasiones al Premio Goya a Mejor Interpretación Masculina de Reparto, en 2008 por la comedia *Fuera de Carta*, y en 2022 por el drama *Modelo77*, de Alberto Rodríguez.

Conocido por el gran público por series como *Aquí no hay quien viva* y *La que se avecina*, Fernando cuenta con una extensa carrera en la que destacan títulos como *Los lunes al sol*, *Torremolinos 73*, *Cinco metros cuadrado*, por la que ganó la Biznaga de Plata al Mejor Actor en el Festival de Málaga de Cine Español, *La chispa de la vida*, *Explota, explota* y *La piel en llamas*.

Ha trabajado con algunos de los principales directores del cine español, como Alberto Rodríguez, Álex de la Iglesia, Pablo Berger y Fernando León de Aranoa.

Tiene pendiente el estreno de la película *Últimas voluntades* y la serie *Los Farad*, del director Mariano Barroso.

JUAN CARLOS RUBIO

Dramaturgia y dirección

Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 compagina su trabajo de actor y presentador con la escritura de guiones televisivos (*Farmacia de Guardia*, *Pepa y Pepe*, *Colegio Mayor*, *Más que amigos*, *Manos a la obra*, *Ellas son así*, *A las once en casa* o *Adolfo Suárez*, *el Presidente*) cinematográficos (*El calentito*, *Retorno a Hansala*, *Bon appétit*, *Las heridas del viento*, *El inconveniente*) y textos teatrales.

Su primera obra, *Esta noche no estoy para nadie*, fue estrenada en 1997. Desde entonces, se han visto en España, *Las heridas del viento*, *10*, *Humo*, *Arizona*, *Tres*, *100m2*, *El manual de la buena esposa*, *El príncipe de Maquiavelo*, *Iba en serio*, *La correspondencia personal* de Federico García Lorca, *Sensible*, *Grandes éxitos*, *La isla*, *Desmontando a Séneca* y sus versiones de Ocasiones especiales de Bernard Slade, *Al final de la carretera* de Willy Russell, *Windermere Club* de Oscar Wilde, *Juntos de Fabio Marra* y *El insólito caso* de Martín Pichéde Jacques Mougenot.

Sus obras se han representado en Alemania, Suiza, Perú, Chile, Puerto Rico, Venezuela, Costa Rica, República Dominicana, Cuba, México, Uruguay, Argentina, Estados Unidos, Australia, Eslovaquia, Grecia, Irlanda, Reino Unido, Portugal e Italia, y han sido traducidas a nueve idiomas.

Como director teatral ha puesto en escena sus obras *Humo*; *Arizona*; *Tres*; *100m2*; *Esta noche no estoy para nadie*, *el musical*; *Las heridas del viento*; *El príncipe de Maquiavelo*, *Iba en serio*, *La correspondencia personal* de Federico García Lorca, *Sensible*, *Grandes éxitos*, *La isla* y *Desmontando a Séneca*. Asimismo ha dirigido obras de otros autores como *El pez gordo*, de Roger Rueff; *Razas*, *Muñeca de porcelana*, *La culpa* y *Trigo sucio*, de David Mamet; Ocasiones especiales, de Bernard Slade; *La monja alférez*, de Domingo Miras; *Miguel de Molina al desnudo*, de Ángel Ruiz; *El secreto de Puente Viejo*, *Páncreas*, de Patxo Telleria, *Juntos*, de Fabio Marra, *El insólito caso* de Martín Piché de Jacques Mougenot.



Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998 por *Esta noche no estoy para nadie*, el Premio Teatro SGAE 2005 por *Humo*, la Mención de Honor del Lope de Vega de Teatro 2006 por *Arizona*, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013 por *Shakespeare nunca estuvo aquí*, el Premio El Público de Canal Sur 2015, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015, el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015 o el premio a mejor adaptación teatral en los premios LORCA 2018 por *La correspondencia personal* de Federico García Lorca.

Fue nominado al Goya 2009 en la categoría de Mejor Guión Original por *Retorno a Hansala*, y *Bon appétit* ganó la Biznaga de Plata al Mejor Guión en el Festival Málaga Cine Español 2010. Asimismo, en el 2010 fue galardonado en Nueva York con el Premio H.O.L.A. (otorgado por la Asociación de Actores Latinos) como mejor director por *El pez gordo* y en el 2011 fue nominado a los Premios A.C.E. (Asociación de Críticos del Entretenimiento) de Nueva York como director por *El pez gordo*. Por su primera película como director, *Las heridas del viento*, obtuvo el premio al mejor director andaluz en el Festival de Cine de Huelva 2017 y el premio ASECAN a mejor director novel 2018.

Orquesta Joven de Córdoba

La Orquesta Joven de Córdoba fue fundada en el año 2012 por un grupo de estudiantes de la capital y desde entonces ha logrado convertirse en una referencia a nivel nacional entre los proyectos dedicados a la pedagogía orquestal.

El objetivo del proyecto es dotar de formación y experiencia de orquesta a los jóvenes músicos de Córdoba en particular y Andalucía en general, además de servir como puente entre los estudios académicos y la vida profesional de los jóvenes músicos.

La OJC realiza una media de cuatro encuentros sinfónicos al año, en los que cuenta con el apoyo de reconocidos profesionales, como profesores de las diferentes especialidades instrumentales, solistas y directores invitados. Los conciertos de música de cámara, las clases magistrales y las audiciones para jóvenes solistas, entre otras actividades, completan la oferta educativa.

En sus inicios, la orquesta cuenta con los maestros José Santofimia como director titular y Manuel Hernández Silva como padrino artístico, asumiendo en el año 2014

el maestro Alejandro Muñoz la dirección musical. Desde el pasado mes de mayo, el joven director cordobés David Fernández Caravaca ocupa la dirección titular.

Durante estos diez años de intensa actividad, la orquesta ha ofrecido numerosos conciertos en los diferentes ciclos, festivales y escenarios de la ciudad de Córdoba y su provincia, abordando un repertorio que va desde el barroco hasta la música contemporánea. Han acompañado a solistas de la talla de Isel Rodríguez, Vicente Huerta u Oscar Martín entre otros, trabajando con directores invitados como Michael Thomas, Juan Luis Pérez, Miguel Romea o Borja Quintas.

Desde 2017 se realizan encuentros de colaboración junto a la Orquesta de Córdoba, donde los jóvenes músicos son tutelados por los profesores de cada sección profesional. Se han interpretado grandes obras del repertorio, de compositores como Beethoven, Mahler, Stávilnsky, Mussorgsky y Mahler, así como repertorio con solistas de la Orquesta Joven de Córdoba, todo bajo la batuta de Lorenzo Ramos y Carlos Domínguez-Nieto.



Violines

Ana Albero
Aurora Bermúdez
Beatriz Romero
Begoña Bou
Esther Martínez
Inmaculada Jiménez
Irene Santiago
Lucía Domínguez
Lucía Velasco
María Isabel Gómez
Minerva Moreno
Nuria Chacón
Patricia Cabanillas
Pilar Gómez
Vera María Germán

Violas

Andrea Serrano
Daniel Ortiz
Eva Lacárcel
José Rodríguez
Lucía Navarro

Violonchelos

Antonio Párraga
Blanca Sánchez
Jesús García
Pilar Martín
Víctor Rojas

Contrabajos

Carlos Coronel
Felipe Pérez
Irene Mata

Flautas

Carmen Arjona
David Llorente

Oboes

Beatriz Palma
Laura Vizcaíno

Clarinetes

Laura Cobos
María Castillo

Fagotes

Irene Camacho
Lucía Gómez

Trompas

Antonia Gómez
Dafne María Valenciano
Cayetano Arza
Ignacio Pérez

Trompetas

Iván Moreno
Jesús Pérez
Jorge Sánchez

Trombones

Alejandro Morat
Clément Desruelles
Sergio Casado

Tuba

Jesús Carrasco

Percusión

Alejandro Rey
Carlos López
Juan Antonio Ortiz
Paula Piña
Sofía Cámara

Coro de elfas

Cristina Avilés Fernández, solista y dirección
Carmen López Gomaríz
Concepción López Serrano
Elena Castillo García
Gloria Henares Luque
Irene Rodríguez-Morcillo Baena
Isabel María León Rodríguez
Juana María Mariscal Lorente
Lucía Blanco Lendínez
María Auxiliadora García López
María de los Ángeles Avilés Fernández
María del Prado Márquez Romero
María José Cantos Castellanos
Miriam Avilés Zulueta
Miriam Rey Osuna



David Fernández Caravaca

Director musical

David Fernández Caravaca (Córdoba, 1995) es uno de los principales exponentes la nueva generación de jóvenes directores de orquesta españoles, habiendo resultado ganador de la primera edición del Concurso de Dirección de Orquesta de Juventudes Musicales de España, celebrada en febrero de 2023 en Valladolid. Como parte del premio ocupará la plaza de director asistente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León durante los dos próximos años. También trabajará regularmente con la recién creada OSCyL Joven.

Desde 2019 estudia Dirección de Orquesta en la prestigiosa clase del Prof. Nicolás Pasquet y el Prof.

Ekhart Wycik en la Hochschule für Musik FRANZ LISZT de Weimar (Alemania). En abril de 2022 es admitido en el Forum Dirigieren del Consejo Estatal de Música Alemán y en el mismo mes fue nombrado director titular de la Orquesta Joven de Córdoba para las tres próximas temporadas.

En 2021 fundó la Kammerphilharmonie Weimar, orquesta de cámara de la que también ha sido director titular. Recientemente, ha trabajado como asistente del GMD Hermann Bäumer en la producción de la ópera Peter Pan de Richard Ayres en el Staatstheater Mainz (Alemania), donde ha debutado dirigiendo tres representaciones. Como parte de su formación en la HfM Weimar, trabaja regularmente con la Jenaer Philharmonie, la Staatskapelle Weimar, la Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach (Alemania) y la Filharmonie Hradec Králové (Rep. Checa).

Comenzó su formación en dirección con el maestro Miguel Romea en Madrid y desde entonces ha participado en cursos y masterclasses con orquestas como la Philharmonisches Orchester del Landestheater Coburg, la Sinfonietta Sofia y la Orquesta de la ópera de Varna, bajo la dirección de maestros como el Prof. Georg Fritzsich y Andrés Salado. En 2019 fue seleccionado por la Joven Orquesta Nacional de España para participar en una masterclass con el mtro. Bruno Aprea. También ha trabajado como asistente de Simon Gaudenz en el ciclo Mahler-Scartazzini de la Jenaer Philharmonie y de Carlos Domínguez-Nieto en la producción de La Flauta Mágica en Córdoba.

Fernández Caravaca comenzó su formación musical como violista a los ocho años en el CPM “Músico Ziryab” de Córdoba, continuando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde finalizó sus estudios en 2017 con matrícula de honor. Durante este periodo ha formado parte de diversas orquestas juveniles de España, Holanda y Eslovenia, habiendo colaborado también con la Orquesta de Córdoba como solista y ayuda de solista en numerosos programas de abono y extraordinarios. Su interés por la interpretación histórica lo ha llevado a trabajar como violista en varios conjuntos especializados, como la Vox Orchester y el Thüringen Bach Collegium. En el campo de la música de cámara, fue miembro fundador del Cuarteto Clásico de Córdoba, con el que ofreció conciertos en España, Alemania, República Checa y Eslovaquia.

Para completar su formación, desde 2021 estudia el Máster Universitario en Musicología Aplicada en la Universidad de La Rioja.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE EN EL GRAN TEATRO

150 150 ANIVERSARIO
1873-2023
IMAE
GRAN
TEATRO



Patrocinadores:

cajasur



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

