



05.05.2023 [Críticas](#) [Una pequeña gran joya](#)



El [Teatre Tívoli](#) de [Barcelona](#) presenta hasta el 7 de mayo la obra **En Tierra Extraña**. Una obra escrita y dirigida por **Juan Carlos Rubio** que narra el día que, de forma ficticia, Concha Piquer conoce a Federico García Lorca de la mano del compositor Rafael de León. Ella le pide una canción de su puño y letra pero parece que la razón del encuentro es otra.

En Tierra Extraña nos presenta a Concha Piquer (interpretada por **Diana Navarro**) ensayando junto a su compositor y pianista estrella, Rafael de León (interpretado por **Avelino Piedad**), en el escenario del Teatro Español de Madrid. Desde hace tiempo, La Piquer, desea conocer a Federico García Lorca (interpretado por **Alejandro Vera**). No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España y ese encuentro debe producirse. Acostumbrada a no recibir nunca un no como respuesta (bien sabido era su

genio y temperamento), le pide a su colaborador, Rafael de León, que cite al poeta para proponerle que le escriba una canción. Federico acepta la invitación y se persona en el teatro (con bastante retraso) para conocer a la cantante y obtener respuestas a tal impronta citación. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La “gente como él” debería huir al extranjero lo antes posible. Por su propia seguridad. Federico no cree que la sangre llegue al río y que los ánimos se calmarán. Sin embargo, un terrible acontecimiento, el asesinato de José del Castillo a pocos metros del teatro, hace a Federico replantearse la situación. Quizá debería huir pero el poeta no tiene tan claro que ese sea su destino.

Juan Carlos Rubio escribe y dirige un texto maravilloso lleno de raza, poderío y mucha poesía. Un texto lleno de comedia ácida que cala hondo entre los presentes por lo que podemos leer entre líneas (la **Guerra Civil Española** está cerca). Una dramaturgia llena de conversaciones a tres bandas que juega varios miedos personales que se entremezclan con emociones y sentimientos a flor de piel y alguna premonición fatal; como es el destino del poeta granadino.

En su interpretación, las tres figuras en escena dan sentido al texto de una forma admirable. **Diana Navarro**, como Concha Piquer, borda el carácter impregnándose de la seguridad de la cantante y, en las canciones, nos ofrece un do de pecho precioso y contenido que hace que no veamos a Diana por ningún lado. En su primera incursión en el teatro, la cantante malagueña sorprende y convence.

La persona que se lleva la palma en el espectáculo es, sin duda alguna, **Avelino Piedad** con su interpretación de Rafael de León. Su personaje, suelto de lengua y de vida, hace que lo amemos desde su primera escena batallando con la Piquer. Ese arte, ese duende que lo posee... es sencillamente arrebataador. Sufrimos y nos divertimos con él a partes iguales y, señoras y señores, nos gana el corazón con su sentimiento.

Por último, **Alejandro Vera** es gratamente convincente con su Lorca. Aunque en su primera aparición en escena, algo tardía por la impuntualidad del personaje, parece que el personaje no le hace justicia, no pasará mucho cuando veamos que este carácter extraño corresponde a los reparos del poeta en acudir a esta «reunión», y cómo estas reservas se convierten en lanzas con las que valorar una posible colaboración con la cantante. Como él mismo dice, tengo que conocer a la persona (no a la figura pública) para escribirle algo.

Navarro, Piedad y Vera están portentosos en un espectáculo que homenajea a tres grandes nombres del país y a la copla como género musical en sí.

En la parte técnica, me gustaría destacar el trabajo de diseño de escenografía de **Estudiodedos** (Curt Allen Wilmer (AAPEE) y Leticia Gañán), de vestuario de **Ana Llana**, de caracterización de **Chema Noci** y de iluminación de **Paloma Parra**. Un compendio de trabajos que elevan el espectáculo a un nivel sorprendente de espectacularidad no esperada. Un trabajo técnico admirable e impecable que maravilla al respetable.

En definitiva, **En Tierra Extraña** es de esas pequeñas grandes joyas que no hay que dejar pasar cuando llegan a tu ciudad. Una oda a una reunión que nunca ocurrió pero que vale la pena **COMENTARIOS RECIENTES**

Crítica y reseña por [Roberto Marsà](#)

TAGS: [Alejandro Vera](#), [Ana Llana](#), [Avelino Piedad](#), [Barcelona](#), [Chema Noci](#), [Concha Piquer](#), [Crítica](#), [Diana Navarro](#), [En Tierra Extraña](#), [Estudiodedos](#), [Federico García Lorca](#), [Guerra Civil Española](#), [Juan Carlos Rubio](#), [Paloma Parra](#), [Rafael de León](#), [Teatre Tivoli](#)

[VOLVER](#)

CONCURSO



En_platea is Powered by WordPress [[Website Design](#) - Alba Durana | Website Development - Eric Marsà] © En platea 2013