

Teatro: «El sonido oculto» de Adam Rapp, dirigido por Juan Carlos Rubio

Por **Luis De Luis Otero** - 11 de abril de 2023



«La literatura es una de las formas de la felicidad. Y yo he sido feliz», decía **Jorge Luis Borges**. De alguna manera, bien podría ser esa frase la que determinase las vidas, su curso y destino, de Julia Martín, una profesora de literatura y de Hugo Barroso, uno de sus alumnos.

Julia y Hugo, o, lo que es lo mismo, tanta s la pasión y entrega con la que encarnan a su personajes, **Toni Acosta y Hugo Barroso**, deambulan, letraheridos, por la vida, buscando un sentido, o una razón de ser, tal vez en la fonética de una palabra, en las implicaciones de una decisión o en el blanco entre dos renglones.

Juan Carlos Rubio ha realizado una adaptación del intenso y claustrofóbico texto de **Adam Rapp** llena de aire, tensión y espacio para que Toni Acosta (una mujer de mediana edad con la vida hecha sorprendida por la enfermedad) y **Omar Ayuso** (un joven con la vida por hacer sorprendido por el desamparo) sigan el rastro de las palabras lúcidas de **James Salter**, las palabras incendiadas de **William Faulkner**, las palabras sin concesiones de Dostoyeiski y las palabras emocionadas de Salinger para desenredar un hilo que puedan seguir y crear un argumento lleno de sentido y consecuencia.

Una fascinada y absorta, asombrada e ingenua Toni Acosta toma de la mano a un distante y atemorizado, arrogante y desarmado, Omar Ayuso para recorrer, juntas ambas soledades, un campo de centeno que nunca, hasta entonces, se atrevieron a pisar y llegar al borde del precipicio para encontrar —limpio, pulcro y cristalino— el sonido oculto de las palabras que nunca, hasta entonces, se atrevieron a pronunciar.

[Cambiar Idioma »](#)



**Teatro Pavón (Madrid): hasta el 14 de mayo. De miércoles a sábado a las 19 horas.
Domingos a las 18 horas**

Ficha artística

Dramaturgia: Adam Rapp

Versión y Dirección: Juan Carlos Rubio

Reperto: Toni Acosta y Omar Ayuso

Escenografía: Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán (AAPEE)

Iluminación: Nicolás Fischtel

Música: Mariano Marín

Ayudante de dirección: Isabel Romero

Dirección de producción: Marisa Pino

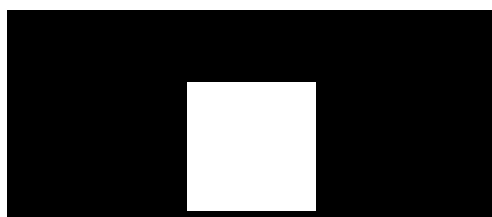
Producción ejecutiva: Bernabé Rico

Una producción de TALYQUAL, TXALO, LA LEONA MADRE y LA ALEGRÍA

Luis De Luis Otero

Crítico cultural.

¡Prensa Social cumple un año!



00:00

00:29

Papeleo

Ayudas y subvenciones

Lo mejor de PS

[Cambiar Idioma »](#)

