

Lunas Pasajeras

Crítica de “En Tierra Extraña”



Equipo Creativo

Idea Original

José María Cámara y Juan Carlos Rubio

Libreto y Dirección

Juan Carlos Rubio

Dirección Musical

Julio Awad

Ayudante de Dirección

Marisa Pino

Diseño de Iluminación

Paloma Parra

Diseño de Escenografía: Estudiodedos

Curt Allen Wilmer (AAPEE) y Leticia Gañán.

Diseño de Vestuario

Ana Llena

Diseño de Caracterización

Chema Noci

Diseño de Sonido

Javier Isequilla

Coreógrafo

José Antonio Torres

Directora de Producción Artística

Carmen Márquez

Dirección Técnica

Guillermo Cuenca

Jefatura Técnica

Gonzalo Martínez Alpuente

Gerente de Compañía

Blanca Azorín

Director de Programación y Distribución

Javier Muñiz

Productor Asociado

David Serrano

Productores SOM PRODUCE

Marcos Cámara, Pilar Gutierrez, José María Cámara y Juanjo Rivero

Sinopsis

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Calderón de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Federico acepta la invitación. Por un lado admira la voz de la cantante, por otro está deseoso de conseguir nuevos ingresos que, unidos al teatro, le permitan llevar el nivel de vida que siempre ha soñado y del que, al fin, está empezando a disfrutar. Eso sí, le han contado tantas cosas (y no siempre buenas) de la valenciana que acude con ciertos reparos, mucha curiosidad (y bastante retraso), al encuentro.

Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La "gente como él" debería huir al extranjero lo antes posible. Por su propia seguridad. Federico no cree que la sangre llegue al río y que los ánimos se calmarán.

Sin embargo, un terrible acontecimiento, el asesinato de José del Castillo a pocos metros del teatro, hace a Federico replantearse la situación. Quizá debería huir. Concha le dice que ella le puede facilitar en ese mismo instante un pasaje para México. No debe perder un minuto. Pero el poeta no tiene tan claro que ese sea su destino. España es su patria. Y nunca se sentirá en ella **EN TIERRA EXTRAÑA**.

Crítica

Juan Carlos Rubio nos trae de vuelta la copla por todo lo alto en las tablas del teatro Calderón con un reparto de puro corazón y una poderosa partitura que hará enamorarse de su historia y su música a todos los espectadores, con una nostalgia imborrable que nos enmarca una obra llena de humanidad.

Si juntamos a **Concha Piquer**, **Federico García Lorca** y a **Rafael de León** en una misma historia es complicado tener un mal resultado, ya que semejante combinación unida no tiene precio, además cada uno marcó la historia con un antes y un después y todo ello se comparte con los espectadores haciéndoles testigos de un encuentro íntimo e inolvidable para ellos que ojalá hubiese sucedido, pero tal vez si pudo tener lugar en alguna otra dimensión, al menos sí en este teatro de Madrid.

Juan Carlos Rubio ha sabido dotarles de su gran experiencia sobre las tablas teatrales y su sensibilidad para hacer una bomba visual con tres actores y un piano frente a un público expectante donde la petición de un poema es el pistoletazo de partida a este encuentro ficticio pero que se siente verdaderamente real.

Con la amenaza de la Guerra Civil y una España dividiéndose en dos, la copla llora por el pueblo español y bajo esta historia sirve para abrir una burbuja externa a todo el mal para hacer reina de nuevo a la copla y todo ello con el debut teatral de **Diana Navarro** que llega por todo lo alto con su

poderosa voz y un muy buen manejo escénico. Por parte de **Alejandro Vera** tenemos un personaje que es todo un caramelo y sin embargo sirve para que pueda explotar toda su versatilidad escénica y con **Avelino Piedad** que tampoco se queda atrás en este trío dorado.

Recomendada totalmente para los amantes de los musicales y también de las historias clásicas e históricas, pero sin duda es todo un placer poder recuperar y crear esta historia entre tres figuras que jamás debemos de olvidar.

Esther Soledad Esteban Castillo

Publicado el **julio 20, 2023** por **Esther Lunas Pasajeras** Publicado en **Teatro** Etiquetado **Alejandro Vera**, **Avelino Piedad**, **Concha Piquer**, **Diana Navarro**, **En tierra extraña**, **Federico García Lorca**, **Juan Carlos Rubio**, **Madrid**, **Rafael de León**, **Teatro**.

Web construida con WordPress.com.