

LA ÚLTIMA BAMBALINA

Blog destinado a la publicación de reseñas y análisis de estrenos teatrales

Un "inconveniente" muy conveniente para el teatro, de la mano de Juan Carlos Rubio



- junio 27, 2023



El inconveniente, la ya popular comedia de **Juan Carlos Rubio**, autor y director del texto y el montaje, respectivamente, que durante todo el mes de junio que acaba ha deleitado a quienes se han acercado a disfrutar de estos en el madrileño [Teatro Pavón](#), tiene visos de convertirse en uno de esos clásicos de la escena por los que no pasa el tiempo -o, si pasa, los dota de la pátina de los trabajos bien hechos- y, sin duda, una de las más destacadas piezas teatrales escritas por el dramaturgo montillano.

Refundición de un texto previo del propio autor, *100 m²*, estrenado en 2009 en Miami y que recorrió con éxito más de una docena de países, la notoriedad mayor de esta pieza surge con la adaptación cinematográfica de 2020 dirigida por **Bernabé Rico** -productor del actual montaje- y protagonizada por Kiti Mánver, Juana Acosta y Carlos Areces, el precedente más inmediato de esta nueva adaptación para la escena, que vuelve a contar con **Kiti Mánver** como actriz protagonista de la historia.

Rubio tiene la habilidad, como autor y como director, de crear historias irresistibles desde

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

[MÁS INFORMACIÓN](#) [ACEPTAR](#)



En el caso que nos ocupa, la historia se centra en la tierna, entrañable y muy humana relación entre Luis, joven de éxito, en la plenitud de una vida que parece irle viento en popa; y Lola, una mujer de setenta y cinco años, desahuciada por los médicos a causa de sus problemas de corazón, que vive sola con sus recuerdos en la intimidad

de un piso con sabor a pasado, donde se respira la huella y la cicatriz del tiempo. Las vidas de ambos, aparentemente tan distantes y distintas, no tenían por qué cruzarse; pero lo hacen cuando aquel decide comprar dicho piso, puesto en venta con unas condiciones económicas muy ventajosas, a cambio de aceptar el "inconveniente" que supone esperar al fallecimiento de su actual propietaria -que se supone será pronto- para disponer plenamente de él.

La singular personalidad de Lola y las circunstancias personales por las que atraviesa Luis hacen que surja entre ellos una peculiar y sincera amistad que nos mostrará la vulnerabilidad de ambos y su necesidad de compañía, en **una bella historia de aprendizaje y transformación en la que la vida termina imponiéndose como único y**



verdadero valor. Un mensaje de optimismo y esperanza, a pesar de las dificultades, que viene a recordarnos, parafraseando a John Lennon, que la vida es aquello que sucede mientras estamos ocupados en hacer otros planes.

Esta invitación a vivir, a cualquier edad y en cualquier circunstancia, emparenta el texto de Juan Carlos Rubio con **una larga tradición teatral de la que es digno heredero.** Aquellas comedias "esperanzadas" del pasado siglo que enlazan con el sentido del teatro emanado -salvando las distancias- de las obras de los Álvarez Quintero o, tiempo después, con Alejandro Casona, Joaquín Calvo Sotelo, Alfonso Paso y tantos otros autores, maestros de la construcción dramática, identificados -normalmente con cierto desdén peyorativo- con un teatro popular y burgués que satisfizo las necesidades de un público, habitual y fiel aficionado a la escena, durante décadas.

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

MÁS INFORMACIÓN **ACEPTAR**



fondo, por donde entran y salen los personajes, siente la comodidad y certeza de hallarse en un lugar reconocible y conocido, ligado a un pasado muy presente en la vida de buena parte de los espectadores que asistimos a la función. También en esta estética de la puesta en escena elegida, a la que el vestuario diseñado por **Pier Paolo Álvaro** y la iluminación de **José**

Manuel Guerra se adecúan necesariamente, identificamos la larga tradición del drama realista y de la comedia de costumbres burguesa, impecablemente manejada por un director como **Juan Carlos Rubio**, que conoce muy bien el género.

Y hemos dejado para el final lo que constituye, junto con el texto, el principal atractivo del montaje de *El inconveniente* que aún puede disfrutarse -hasta el 9 de julio- en el **Teatro Pavón**. Nos referimos, como no podía ser de otro modo, al sobresaliente elenco de actores que conforma el reparto: con una insuperable **Kiti Mánver** a la cabeza que ha hecho de Lola una prolongación de sí misma, perfecta en el dominio de unos recursos técnicos que son ya naturaleza en la intrínseca verdad que se desprende de cada uno de sus gestos y su voz; a la que acompaña un **Cristóbal Suárez** impecable, tan perfecto en su papel de Luis como su compañera de escenario, con la que forma un tándem inolvidable. Al que se suma, con no menos efectividad y solvencia escénicas, una excelente **Marta Velilla** que borda su camaleónico papel de chica que pasa por los más variados oficios a lo largo de la función; desde esa empleada de la inmobiliaria que trata de vender el piso de Lola con su "inconveniente", a mensajera, conductora del "Samu" o portera, finalmente, del edificio donde han coincidido las vidas de estos tres personajes.



Una magnífica propuesta de teatro "de siempre", con el formato de siempre, para un público de siempre al que espero seguir atrapando como siempre hizo y sigue haciéndolo.

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

MÁS INFORMACIÓN **ACEPTAR**



Fotografías: Sergio Parra



Bernabé Rico

Cristóbal Suárez

El inconveniente

José Manuel Guerra

Juan Carlos Rubio

Juan Sanz

Kiti Mánver

Marta Velilla

Pier Paolo Álvaro

Teatro Pavón



Escribe tu comentario



Entradas populares de este blog

Una "paradoja del comediante" tan necesaria y actual como hace doscientos años

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

MÁS INFORMACIÓN ACEPTAR