

**CRÍTICAS****"Música para Hitler", de Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio**

POR PACO HUELVA

Martes 17 de mayo de 2022, 10:15h



Sabido es que el teatro se escribe con la intención finalista de verlo interpretado en un escenario y que, para ello, se utilizan determinadas técnicas narrativas o poéticas, en su caso, con las que se elabora el texto que sirve de germen a lo que expresarán oral o gestualmente los actores y los espectadores verán.

Con el soporte de la magnífica editorial El Toro Celeste -quédense con ese nombre porque está dando que hablar y lo hará más y mejor en el devenir, por el enfoque multicultural que conforma dicho proyecto-, se ha publicado a finales del pasado año "Música para Hitler", escrita por la madrileña **Yolanda García Serrano** y el cordobés **Juan Carlos Rubio**, en los que no me voy a parar a desglosar sus veredas existenciales y sus premios y reconocimientos tanto "literarios" en sentido estricto, como en textos dirigidos a la producción teatral, cinematográfica o televisiva.

El libro comienza con un magnífico introito denominado "Volver a la música", escrito por el profesor e hispanista Enrico Di Pastena, que da paso a la obra en sí y que los autores han dividido en seis partes: Preludio, Alemanda, Courante, Zarabanda, Danza galante y Giga; precisamente, los nombres de los seis movimientos de la Suite nº 1 para violonchelo de Johann Sebastian Bach, para finalizar con un epílogo de Joan Vives titulado "Pau Casals y las Olimpiadas" y una entrevista realizada por el escritor y dramaturgo Gonzalo Campos Suárez a los autores del texto. Por tanto, no estamos solo ante una obra dramática pelada y mondada, sino que contamos además con dos excelentes interpretaciones, más un diálogo entre dramaturgos sobre la obra en sí. Algo no usual en este tipo de publicaciones.

Vayamos a la obra, porque, en la misma no hay solo teatro, también es una lección de historia, de humanismo, de memoria con mayúscula, y un alegato incuestionable de uno de los más grandes músicos españoles, Pau Casals, en defensa de la libertad, la democracia y los derechos humanos y en contra de cualquier forma de opresión en este caso las propiciadas por Franco en España y por Hitler en buena parte de Europa y el mundo.

La caída de la República en nuestra guerra civil hizo que Pau Casals se instalase en Prades, un pueblo del Pirineo. Y, es ahí, en esa casa, en donde se desarrolla la acción que se nos cuenta, escenificada por cinco personajes: Pau Casals, Tití (pareja de Pau), Enriqueta (sobrina de Pau) y Johann y Thomas (dos oficiales nazis).

No voy a descubrir las bondades de "Música para Hitler", la obra hay que leerla y, cuando sea posible, verla; porque "Tenemos que pensar que somos la hoja de un árbol. Y el árbol es la humanidad. No podemos vivir siendo una hoja sin los demás. Tenemos que pensar en el conjunto."

Esta frase del texto del que hablamos define a la perfección cierta situación que en estos momentos estamos viviendo de nuevo en los linderos europeos. De nuevo.

Lea el libro. Conocerá algo más de un gran músico, pero, sobre todo, una forma singular y extraordinaria de entender la vida propia y la ajena.

Puedes comprar el libro en:


[9788412331325](https://www.agapea.com)
**LOS MÁS VENDIDOS****El juego del alma, de Javier Castillo**

Una chica de quince años aparece crucificada e inhumada en un suburbio a las afueras. Miren Triggs, periodista investigadora del Manhattan Press, recibe de repente una inesperada noticia sobre...

**Lo que la marea esconde, de María Oruña**

La presidenta del Club de la Bahía de Santander de las mujeres más poderosas de la ciudad, ha aparecido muerta en el camarote de una preciosa goleta...

**Sira, de María Dueñas**

La Segunda Gran Guerra llega a su fin y el mundo emprende una tortuosa reconstrucción. Concluidas sus funciones como colaboradora de los Servicios Secretos británicos, Sira afronta el futuro.

**Castellano, de Lorenzo Silva**

La épica revuelta del pueblo de Castilla contra el abuso de poder de Carlos V culminó en la batalla de Villalar, el 23 de abril de 1521. Las tropas imperiales arrollaron a las de las Comunidades de Castilla.

**En plena noche, de Mikel Santiago**

¿Puede una noche marcar el destino de todos los que vivieron? Han pasado más de veinte años desde que Diego Letamendia, estrella del rock en decadencia, actuó por última vez en su pueblo natal, Illumberru.

**BUSCAS EMPLEO EN LIBRERÍA? ENCUENTRALO EN JOOBL****DESCUBRIENDO AL ESCRITOR****Con el autor de 'La biblioteca Saint-Malo', Mario Escobar****Entrevista con Carlos Astiz, autor de "Bill Gates. ¡Reset!"****Charlamos con la autora de "Ninguna de nosotras tendrá compasión"****Entrevista a Fernando Martínez Laínez**
[Privacidad](#)