

# *bilbaoenvivo*

Inicio  
About

## Diana Navarro: Revive a doña Concha

Posted by [bilbaoenvivo](#) on mayo 13, 2022 · [Deja un comentario](#)



*Recordando sus inicios en Valencia, a lo Marlene Dietrich (foto: Óscar Cubillo).*

CAL: \*

*Domingo 8 de mayo de 2022, Bilbao, Teatro Arriaga, 19 h, de 12 a 25 €.*

*La cantante y actriz malagueña protagonizó durante dos jornadas en el Arriaga 'En tierra extraña', opus más teatral que musical que imagina un encuentro entre Concha Piquer y Lorca, el cual nunca se produjo.*

\*\*\*

**Más a la vera del teatro que a la del musical (y no digamos a un concierto) se queda 'En tierra extraña',** libreto dirigido por Juan Carlos Rubio que muestra a la neofolklórica malagueña de 44 años **Diana Navarro en el papel de Concha Piquer (Valencia, 1906-Madrid, 1990), una doña Concha**



que por mediación de su compositor Rafael de León (representado por Avelino Piedad) conoce (en la ficción, pues se supone que tal contacto nunca existió) a Federico García Lorca (Alejandro Vera), a quien le pide que le escriba una letra exclusiva para ella.

Aunque fuera de la escena discurren los prolegómenos de la última guerra civil española, contienda que emerge tétrica en el epílogo de la obra representada en el Arriaga el sábado y el domingo con éxito de público, **no se peca de panfletario en ninguno de los mensajes emitidos ni en el retrato de los dos personajes principales, ni en el de la Piquer (de familia pobre, llegó a hacer carrera en Nueva York) ni en el de Lorca (de familia bien y a la que ella reprocha que mira a los pobres con condescendencia y sin renunciar a su**

riqueza).



*El plantel: Lorca, doña Concha, De León, el piano y el baúl (foto: Óscar Cubillo).*

El principio de 'En tierra extraña', obra desarrollada con tres personajes reunidos en un teatro (es meta-teatro) y con sólo un cambio de vestuario para doña Concha (el mejor vestido es Lorca, doña Concha demasiado pureta parece), se parece a un musical, y así entre los diálogos bien ligados e interpretados caen canciones con mucho melisma como 'Tatuaje' (con gorgoritos prolongados), 'Ojos verdes' (apoyó en el quicio de la mancebía, con el abanico, y estirando la letra con manierismos afectados) o 'No te mires en el río' (más de folklórica, con castañuelas percutidas con facilidad por la Navarro).





*'Ojos verdes', enseñando cacha en en quicio de la mancebía (foto: Óscar Cubillo).*

Y ya con Lorca en escena («'mi arma' es sevillano, en Granada decimos 'prenda'»), le replica a doña Concha en su continuo tira y afloja dialéctico), las canciones pierden importancia, se acortan, se pica en el folk habanero ('Ay doña Inés'), aparece fugazmente el jazz que destacaba a modo de embeleco la promoción ('Romance de la otra', con aire de Broadway cañí) y hasta se canta en inglés ('Blue skies'). Y ella hace mutis para que se desarrollen los personajes de Rafael de León y Lorca, ambos homosexuales (Lorca canta 'Y sin embargo te quiero' y los dos caricaturizan en plan vodevil el solterón 'A la lima y el limón'), se incide en el dramatismo ('En tierra extraña') y a modo de coda o de bis Diana Navarro canta, con vestido de fiesta y ante el telón bajado, 'El amor oscuro', una de las dos nuevas piezas con textos lorquianos que presenta esta buena propuesta que supera la media del moribundo teatro (la otra pieza 'inédita' sería 'En La Habana').



*'El amor oscuro', el último número, con el segundo vestido (foto: Óscar Cubillo).*

La función del domingo **duró 100 minutos, corrió como un suspiro y todo el mundo salió contento.** ¿Qué más se puede pedir? Vale, más canciones. Por pedir que no quede.

## ÓSCAR CUBILLO



*'El amor oscuro', el último número, con el segundo vestido (foto: Óscar Cubillo).*

Anuncios

**The go-to app  
for podcast  
lovers.**

**Download now**

 **Pocket Casts**



[INFORMA SOBRE ESTE ANUNCIO](#) [PRIVACIDAD](#)

Filed under [Coplá](#), [Humor](#), [Musical](#)

*bilbaoen vivo* · Un blog sobre conciertos en el Gran Bilbao

*Blog de WordPress.com.*