

Crítica de la obra de teatro 'El peligro de las buenas compañías': ejemplaridad temeraria

Por José-Miguel Vila



Algo de razón tienen aquellos que piensan que hay que protegerse más de los amigos que de los adversarios -de los enemigos, por supuesto-, porque con estos últimos uno anda siempre con las espadas en alto, mientras que con los primeros se suele descuidar la guardia. Esa es, aproximadamente, la moraleja que se desprende de una inteligente y divertidísima comedia escrita por **Javier Gomá** –hombre polifacético donde los haya que, además, hace bien casi todo-, dirigida más que atinadamente por **Juan Carlos Rubio** en el Teatro Reina Victoria de Madrid.

La comedia es hilarante, sorprendente y hasta emotiva, y buena parte del brillante resultado final de la propuesta recae en los hombros de dos actores y otras dos actrices, todos ellos de primera. *Lola* (**Carmen Conesa**) y *Julia* (**Miriam Montilla**) son hermanas y están casadas con *Tristán* (**Fernando Cayo**), un abogado trepa, pretencioso y petulante, y *Félix* (**Ernesto Arias**), buena persona, excelente marido, cuñado y amigo que ahora está en el paro, aunque a punto de conseguir un trabajo estupendo. *Félix* es un tío ejemplar, mientras que *Tristán* es un hombre insoportable y vanidoso que solo vive para el bufete y descuida permanentemente su relación con *Lola*. A punto ya de dar el paso de la ruptura con *Tristán*, y ante una grave enfermedad sobrevinida para su hermana *Julia*, la vida de todos va a dar un vuelco tan inesperado como necesario...

Hora y media continuada de risas y sonrisas se desprenden de una historia actual, amena, profunda, clara y llena de ritmo que **Juan Carlos Rubio** ha sabido dirigir con inmenso acierto y desde todos los puntos de vista: comenzando con la elección de los actores, todos ellos magníficos en sus papeles respectivos, y siguiendo por el equipo artístico: **Estudio deDos** (**Curt Allen** y **Leticia Gañán**), en la sencilla y atractiva escenografía; **José Manuel Guerra** en la iluminación; **Silvia de Marta** vistiendo a los personajes, y **Julio Awad** en la composición y dirección musical.

Fernando Cayo, inmenso en su faceta cómica, hace de *Tristán*, un malo malísimo (“¡no soporto a este hombre y, además, me parece insoportable...!”), que además canta

estupendamente un par de canciones; **Ernesto Arias** personifica la bonhomía de *Félix*, que siempre acierta, hable o calle, actúe o se quede quieto, y que sirve permanentemente de ejemplo a los demás para desesperación de su cuñado *Tristán*. *Lola*, **Carmen Conesa**, se muestra ácida e hiriente con su sentido del humor contra su marido (“A veces pienso que este hombre nació con treinta minutos de retraso...”), al que acompaña al piano y con segundas voces con la seguridad acostumbrada de **Conesa**, y **Miriam Montilla**, una *Julia* alegre, desenfadada y abierta a la vida, que sufre un revés de esos que hacen tomar conciencia a todos de lo que verdaderamente importa.

Si el tono de la propuesta es de eso que llamamos *alta comedia* el fondo es, sin embargo, profundo. Eso solo puede propiciarlo un texto atinadísimo, revisado al máximo y en el que no falta ni sobra una palabra ni una coma. En los tiempos que corren –pandemia, guerra en Ucrania, inflación desbocada y futuro más que imprevisible-, oasis de sonrisas y pensamientos paradójicos como los que ofrece ‘El peligro de las buenas compañías’ son más necesarios que nunca.

Imprescindible para los unos y los otros, amargados y optimistas. Cada uno de ellos sabrá sacar la moraleja que les conviene.

‘El peligro de las buenas compañías’

Autor: Javier Gomá

Director: Juan Carlos Rubio

Reparto: Fernando Cayo, Carmen Conesa, Ernesto Arias y Miriam Montilla

Escenografía: Estudio deDos (Curt Allen y Leticia Gañán)

Iluminación: José Manuel Guerra

Vestuario: Silvia de Marta

Composición y dirección musical: Julio Awad

Ayudantía de dirección: Chus Martínez

Dirección de producción: Maite Pijuán

Jefatura de producción y producción ejecutiva: Álvaro de Blas

Ayudantía de producción: Marco García

Dirección oficina técnica: Moi Cuenca

Oficina técnica: David Ruiz

Auxiliares de producción: Iván Garrido y Diego Rodríguez

Jefatura técnica: Álvaro Guisado

Regiduría: Chus Martínez

Maquinaria: Mariano Carvajal

Sonido: Andrés Duffill

Realización de la escenografía: Readest

Realización de trajes de hombre: Camille de le Mans

Una producción de Lantia Escénica

Teatro Reina Victoria, Madrid

Hasta el 2 de mayo de 2022

Diariocrítico.com. Todos los derechos reservados. ©2022 | www.diariocritico.com
