

ABC CULTURA

Buscar

Pequeñas historias, grandes reflexiones



Gema Matarranz y Marta Megías, en una escena de la obra

Julio Bravo SEGUIR

Actualizado: 13/03/2022 16:05h GUARDAR

'LA ISLA'
Teatro Quique San Francisco, Madrid

Juan Carlos Rubio es uno de los dramaturgos españoles más activos y merecedores de atención; también de los más inesperados, porque toca muy distintos palos, unos con más fortuna que otros, pero teñidos todos por el oficio, algo que, desafortunadamente, cada vez se tiene menos en cuenta, y no solamente en el mundo del teatro.

'La isla'

Dramaturgia y dirección: Juan Carlos Rubio.
Escenografía: Álvaro Gómez Candela. **Iluminación:** Juan

LO MÁS LEÍDO EN ABC

Cultura

ABC

1 **ABC PREMIUM**
Descubren sarcófagos y ataúdes medievales en el corazón de Notre



Gema Matarranz y Marta Megías. Teatro Quique San Francisco, Madrid

Presenta Rubio en el Teatro Quique San Francisco 'La isla', una función realizada para Histrión Teatro, admirable compañía con la que ha trabajado ya en varias ocasiones anteriormente. En ella se presenta a una pareja, Ada y Laura, que aguarda en la sala de espera de un hospital, con cierta angustia, el resultado de la operación de su hijo.

La situación que plantea el autor es opresiva, sofocante, pero consigue espumarla con un hábil movimiento de escape (puntualmente, las actrices abandonan sus personajes) y, especialmente, con el contraste entre las dos mujeres, luz y sombra ante el problema que se les plantea.

La función va tomando forma según el autor la va tejiendo (eso es oficio) y se va desvelando el fondo que late en la negrura que tiñe a uno de los personajes: ¿puede el mayor amor desear el mayor dolor? Una pregunta que Juan Carlos Rubio desliza de manera sutil y que comporta consecuencias impensadas. Un accidente es el desencadenante que desentierra la verdad y ésta se convierte en una destructora bomba de racimo.

Si, como se dice popularmente, el buen perfume se vende en frasco pequeño, también los grandes asuntos se encierran en pequeñas historias cotidianas. Y Rubio sabe contar la pequeña historia (aunque no para ellas) de dos mujeres, a las que con oficio, e indudable talento, sabe acercar a los espectadores; una es el día, el optimismo, la positividad; la otra es la noche, la oscuridad, casi la tenebrosidad, con un secreto que finalmente aflora del corazón a los labios.

Para contar esta historia cuenta con dos actrices, Gema Matarranz y Marta Megías, que colorean e interiorizan perfectamente sus personajes, que son la cara y la cruz y que, sin apenas más armas que su interpretación, navegan por fortuna por esta función llena de oficio y de talento.

[VER LOS COMENTARIOS](#)

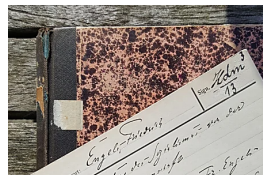
TEMAS

[Críticas de Teatro](#)

TE RECOMENDAMOS



Colombia cancela el proceso de contratación con la empresa que iba a saquear e...



La curiosa historia del libro prestado que ha vuelto a la biblioteca después...



Pussy Riot, las punks azote de Putin: «Es un demente capaz de dis...

2 Chamanismo y maleficios en la Rusia de Putin



3 El sentido de comunidad del arquitecto africano Diébédo Francis Kéré, premio Pritzker 2022



4 Lilith, la demoniaca primera mujer que abandonó a Adán según la tradición judía



5 Los 100 mejores libros de la literatura universal



ARTE



Amor, pasión y mitología en el Museo del Prado