



EL PELIGRO, de las buenas compañías, una comedia de Javier Gomá

publicado el 22/03/2022 por LUIS MUÑOZ DÍEZ en **TEATRO** con **NO HAY COMENTARIOS**



En la imagen los actores Ernesto Arias, Miriam Montilla, Fernando Gayo y Carmen Conesa, dos hermanas y dos "cuñaos" para "El PELIGRO, de las buenas compañías", de Javier Gomá, dirigida por Juan Carlos Rubio

Por [Luis Muñoz Díez](#)

El PELIGRO de las buenas compañías, es una comedia de enredos, fobias y filias familiares escrita por **Javier Gomá**, dirigida por **Juan Carlos Rubio**. Tiene como protagonistas a dos hermanas **Lola** y **Julia**, y a sus maridos **Tristán** y **Félix**, a los que interpretan **Carmen Conesa**, **Miriam Motilla**, **Fernando Cayo** y **Ernesto Arias**, respectivamente, un elenco blindado por los cuatro costados para representar una comedia con éxito.

La comedia parte e incide, en lo mucho que le enfada a **Tristán**, un abogado de prestigio, las comparaciones constantes que hace **Lola**, su esposa profesora de filosofía, de él, con una valoración siempre en negativo. Cuando lo compara con su virtuoso cuñado **Félix**, el marido de su hermana **Julia**. Un hombre simpático, marido atento, anfitrión ideal, siempre pendiente de los detalles, al que su mujer **Julia**, venera, a pesar de ser un parado de larga duración.

A **Tristán** le fastidia la comparación, pero aún más, que si se levante el viento, venga de donde venga, acabe jugando a favor de su cuñado. Al contrariado **Tristán** lo interpreta **Fernando Gayo**, un actor compacto, extraordinariamente bien dotado para la comedia, y para un personaje que le permite revelarse, con una tozudez hilarante, contra las injustas comparaciones, y el reiterado estado de placidez con el que la vida regala a su cuñado.



Últimos

Populares

Etiquetas



Vargas Buendía recrea La Clausura del amor, del autor galo Pascal Rambert

26/03/2022

NO HAY COMENTARIOS



Darío Frías dirige con acierto Play ¡hemos venido a jugar! de Irene Soler

24/03/2022

NO HAY COMENTARIOS



Allende, de Compañía Laboratorio Teatro, con dirección y puesta en escena de Jessica Walker

23/03/2022

NO HAY COMENTARIOS



EL PELIGRO, de las buenas compañías, una comedia de Javier Gomá

22/03/2022

NO HAY COMENTARIOS



AMERICANA 2022: Duelos, strippers y premios.

22/03/2022

NO HAY COMENTARIOS



En la imagen las actrices Carmen Conesa -Lola- y Miriam Montilla -Julia- las hermanas a las que les gusta reír en "EI PELIGRO, de las buenas compañías", de Javier Gomá, dirigida por Juan Carlos Rubio

Tan perjudicado se encuentra **Tristán** de las comparaciones odiosas, que ha acuñado una teoría peregrina, en que uno debe de rodearse siempre de gente, que sea más mediocre, peor educada, sin formas, ni maneras que uno, para que tú pareja se sienta afortunada de tenerte, y tú puedas dormir con la conciencia tranquila.

Pero no es el caso, **Julia** su cuñada es una mujer educada con fortuna propia, felizmente casada con "doña perfecta" para satisfacción de **Lola**, y para disgusto del pobre **Tristán**. A la pareja perfecta la encarnan los actores **Ernesto Arias** y **Miriam Montilla**, un tándem ideal para dar vida a la pareja de ficción, y perfecta para hacer comedia, en que la pareja de actores se mueve con elegancia, sin que se les mueva un pelo, como pez en el agua.

Tristán es más terrenal que sus cuñados, y es fácil de encender, y más en manos de **Fernando Cayo**, que es la vitalidad en estado puro. **Lola** ha encontrado una percha perfecta en la actriz **Carmen Conesa**, que sabe pinchar a **Tristán** hasta el límite, al que quiere, pero no le encuentra ni como padre, ni como marido las virtudes infinitas de su idolatrado cuñado.

Carmen Conesa redondea el papel por físico, y por sus dotes para el género, en su papel una profesora de filósofa, que junto a su hermana **Julia** consideran, como único saldo positivo de cada experiencia, si se han reído o no, y ellas se ríen y el público con ellas.



En la imagen los actores Ernesto Arias -Félix- y Fernando Gayo -Tristán- los «cuñados» de "EI PELIGRO, de las buenas compañías", de Javier Gomá, dirigida por Juan Carlos Rubio

No es conveniente que dé más información de una comedia de situación y malentendidos, dado que su valor y su encanto está en la sorpresa. **Javier Gomá**, ha escrito un texto amable, tanto, que las pequeñas mezquindades que hace en travieso **Tristán** para fastidiar a su cuñado, jamás se conocen, para su disgusto, sus maniobras acaban favoreciendo.

La obra está dirigida con destreza por **Juan Carlos Rubio**, que ha contado con una escenografía con un espejo en forma pez que da mucho juego diseñado por **Curt Allen** y **Leticia Gañán**, y con unos actores como **Ernesto Arias**, **Fernando Gayo**, **Carmen Conesa** y **Miriam Montilla**, que se mueven en el género estupendamente.

En otro tiempo por el físico de las actrices y actores, por la confortable escenografía, por la que se mueven los personajes, y por su calidad de vida. A **EI PELIGRO, de las BUENAS Compañías**. se le

habría etiqueta como alta comedia, pero en los tiempos de la globalización de la imagen que vivimos, los personajes son reconocibles y se pueden identificar con ellos, todo tipo de público.

Quien no tiene un conocido que sea la virtud personificada, y quien no tiene un cuñado, al que únicamente soporta porque es el marido de la hermana de su mujer, a la que ella le adora, con estos referentes y con lo dicho anteriormente todo tipo de público pueden pasar un buen rato y reír, si asisten a una representación de [EI PELIGRO, de las BUENAS Compañías](#).



En la imagen el autor Javier Gomá, el actor Ernesto Arias, la actriz Miriam Montilla, el actor Fernando Cayo, la actriz Carmen Conesa, y Juan Carlos Rubio, director de "EI PELIGRO, de las buenas compañías"

[EI PELIGRO, de las malas compañías](#), se estrenó el 18 de marzo de 2022 en el Teatro Reina Victoria Madrid, más información [AQUÍ](#).

Autor: [Javier Gomá](#) director: [Juan Carlos Rubio](#) Reparto: [Fernando Cayo](#) [Carmen Conesa](#), [Ernesto Arias](#) y [Miriam Montilla](#)

Escenografía: Estudio deDos (Curt Allen y Leticia Gañán) Iluminación: José Manuel Guerra
 Vestuario: Silvia de Marta Composición y dirección musical: Julio Awad Ayudantía de dirección:
 Chus Martínez Dirección de producción: Maite Pijuan Jefatura de producción y producción ejecutiva:
 Álvaro de Blas Ayudantía de producción: Marco García Dirección oficina técnica: Moi Cuenca
 Oficina técnica: David Ruiz Auxiliares de producción: Iván Garrido y Diego Rodríguez Jefatura
 técnica: Álvaro Guisado Regiduría: Chus Martínez Maquinaria: Mariano Carvajal Sonido: Andrés
 Duffill Realización de la escenografía: Readest Realización de trajes de hombre: Camille de le Mans
 Una producción de Lantia Escénica.

Etiquetas: [Carmen Conesa](#), [El peligro de las buenas compañías](#), [Ernesto Arias](#), [Fernando Cayo](#), [Javier Gomá](#), [Juan Carlos Rubio](#), [Luis Muñoz Díez](#), [Miriam Montilla](#)

COMPARTIR ESTA ENTRADA



« [AMERICANA 2022: Duelos, strippers y premios](#). [Allende](#), de [Compañía Laboratorio Teatro](#), con [dirección y puesta en escena de Jessica Walker](#) »

Autor



Luis Muñoz Díez

[Ver las entradas por Luis Muñoz Díez](#) →

Desde que me puse delante de una cámara por primera vez a los dieciséis años, he fechado los años por películas. Simultáneamente, empecé a escribir de Cine en una revista entrañable: Cine asesor. He visto kilómetros de celuloide en casi todos los idiomas y he sido muy afortunado porque he podido tratar, trabajar y entrevistar a muchos de los que me han emocionado antes como espectador. He trabajado de actor, he escrito novelas, guiones, retratado a toda cara interesante que se me ha puesto a tiro... Hay gente que nace sabiendo y yo prefiero morir aprendiendo.