

CULTURA

Juana Acosta y Chevi Muraday viven una emocionante catarsis en 'El perdón'

17 enero, 2022

EDUARDO RUIZ

Léetelo en 1 minuto

Forman una pareja muy especial la actriz **Juana Acosta** y el coreógrafo y bailarín **Chevi Muraday** en el espectáculo ***El perdón***, que se puede disfrutar en Madrid hasta el 23 de enero.

La creación dramática que surge de un fuerte empeño es algo que siempre sorprende. Este es el caso de ***El perdón***, un espectáculo que **fusiona teatro y danza**, nacido de la necesidad de Juana Acosta de contar una parte de su vida que ha construido a la artista que es.

[Privacidad](#)

Para ello se ha acercó al **coreógrafo y bailarín Chevi Muraday**, que a su vez se ha rodeado de sus asistentes más cercanos para hacer realidad un sueño.

RELACIONADO

Valeria Vegas: "Carmen de Mairena tiene una vida digna de serie. Desearía participar en su creación"

Carmen Boza: "No es sensato que un artista tenga que seguir el ritmo que imponen las redes"

Tontheridas: "Que sea de Málaga, pero no malagueña"

Advertisement



Desde el primer acorde de la original música de Mariano Marín, la presencia de la actriz en *El perdón* rezuma catarsis, y **nos adentra en un alma que estuvo enferma y quiere purificarse**

Privacidad

mediante la observación de una serie de emociones que no son fácil de explicar, pero que consiguen su objetivo.

Cuando se alza el telón vemos a una mujer que corre pero nunca llega a su destino, que se esfuerza por responder a un teléfono que está sonando, pero no es capaz de alcanzar. A partir de esta primera escena se navega en una lejana poética, que se hace cercana cuando nos enteramos que hay muerte entre las evoluciones de la pareja de intérpretes, y que grita por el perdón de los asesinos reales del padre de la protagonista en la adolescencia de su Colombia natal.



Nada se cuenta de forma literal, pero las palabras del dramaturgo de moda, **Juan Carlos Rubio**, encuentran un camino entre la poesía para que entendamos de que va la historia contada en esta mezcla de estilos escénicos.

Estéticamente, **nos encontramos con bellos cuadros entre tinieblas** que, como si de páginas de un libro de autor se tratara, nos llenan de fuertes imágenes, que van desde la dominación a la locura, llegando a la curación. De todas ellas, me quedo con la del balancín que procura a la actriz un irreal modo de expresar su personal euforia.



Juana Acosta defiende bien la bailarina que lleva dentro, dominando el papel en toda esta historia que le sirve como herramienta terapéutica. Se ve verdad en el conjunto de evoluciones que inventa su pareja de baile, **un Chevi Muraday maduro y dramáticamente inteligente**.

En resumen, estamos ante una buena propuesta escénica, lejos del maniqueísmo y del mundo en blanco y negro; su falta de propósito final es la piedra en la que tropieza, su riqueza de grises es el gran acierto de su camino.



FOTOS: DAMIÁN COMENDADOR

EL PERDÓN, DIRIGIDA POR DAVID PICAZO Y CHEVI MURADAY, SE PUEDE VER HASTA EL 23 DE ENERO EN EL [TEATRO BELLAS ARTES](#) (MARQUÉS DE CASA RIERA, 2 · MADRID)

RELACIONADO

Valeria Vegas: "Carmen de Mairena tiene una vida digna de serie. Desearía participar en su creación"

Carmen Boza: "No es sensato que un artista tenga que seguir el ritmo que imponen las redes"

Tontheridas: "Que sea de Málaga, pero no malagueña"

Advertisement

CHEVI MURADAY CRÍTICA

EL PERDÓN JUAN CARLOS RUBIO

JUANA ACOSTA MADRID

TEATRO BELLAS ARTES

CULTURA

Valeria Vegas: "Carmen de Mairena tiene una vida digna de serie. Desearía participar en su creación"

21 enero, 2022

Privacidad