



479 €

499 €

435 €

ES NOTICIA | Elecciones Castilla y León | Inmunidad Alemania | Putin Ucrania | Ucrania | Niñas prostituidas | Restricciones Reino Unido | Pago de los peajes Cataluña | Horóscopo hoy

Síguenos en

NACIONAL SEVILLA MADRID

SUSCRÍBETE Inicio sesión

ABC CULTURA

Buscar

Opinión ▾ España ▾ Economía ▾ Internacional ▾ Sociedad Deportes ▾ **Cultura ▾** Historia Ciencia Gente Play ▾

EXCLUSIVO PREMIUM Estilo ▾ Más

ABC CULTURA Libros Música **Teatro** Arte Toros ABC Cultural

Un árbol recio de raíces profundas



Juana Acosta y Chevi Muraday, en 'El perdón' - ABC



Julio Bravo SEGUIR



Actualizado: 21/01/2022 01:13h

GUARDAR



'EL PERDÓN'
Teatro Bellas Artes, Madrid
★★★★☆

Los espectáculos son como los árboles; nacen en su raíz, más o menos profunda, y se desarrollan en la superficie de los escenarios. 'El perdón' es un árbol de raíz honda, venosa y doliente, pero que al contacto con el oxígeno de la superficie se torna poderoso y redentoramente recio. Y es que la raíz de este trabajo, a caballo entre la danza y el teatro, entre el movimiento y la palabra, es un dolor atenzador e intenso: el de la actriz Juana Acosta tras el asesinato, hace tres décadas, de su padre.

Sobre este dolor traumático Chevi Muraday ha creado este espectáculo, que interpretan él mismo y la propia Juana Acosta, que dejó de bailar

LO MÁS LEÍDO EN ABC

- | Cultura | ABC |
|--|-----|
| 1 «El final de Los Planetas está cada día más cerca» | |
| 2 ★ ABC PREMIUM Cae el misterioso ladrón de manuscritos que puso en jaque al mundo editorial | |

'El perdón' es un grito, un exorcismo, la respiración abierta de quien ha permanecido bajo el agua durante mucho tiempo. Muraday ha tejido un espectáculo mimando a su compañera de escenario; es dulce y áspero a la vez, es emotivo y perturbador al tiempo. Pero es, sobre todo, un espectáculo penetrante y conmovedor, como lo son también los textos de Rubio y la música envolvente de Mariano Marín.

A menudo, en las artes escénicas, raigambres poderosas derivan en troncos débiles y carentes de firmeza. No lo es 'El perdón', en el que Chevi Muraday ha sabido encontrar la manera adecuada de contar la historia de Juana Acosta; con un espectáculo desnudo -el único elemento escenográfico es una rudimentaria catapulta-, salpicado de guiños y aliviadores golpes de humor, y que subraya la valiente apuesta de la actriz colombiana. Ésta, tras casi treinta años sin bailar, se revela como una intérprete sensible, musical, a la que se ve cómoda -aunque concluya, esa es la impresión, felizmente exhausta- en el traje a medida que ha creado para ella el magnífico Chevi Muraday.

El perdón

Dirección y coreografía: Chevi Muraday. **Dirección de escena:** David Picazo y C. Muraday. **Textos:** Juan Carlos Rubio. **Dirección musical y música original:** Mariano Marín. **Espacio escénico:** C. Muraday. **Iluminación:** Nicolás Fischtel. **Vestuario:** Losdeade. **Intérpretes:** Juana Acosta y Chevi Muraday. Teatro Bellas Artes, Madrid

[VER LOS COMENTARIOS](#)

TEMAS

[Juana Acosta](#) [Danza](#) [Teatro](#)

TE RECOMENDAMOS

Los historiadores arremeten contra el descubrimiento sobre Ana Frank: «No...

'Hentai', el primer gran tropiezo (y berriñche) de Rosalía

Muere de Covid-19 una cantante checa tras contagiarse voluntariamente

Solo hasta fin de mes tu Compass híbrido enchufable a

Alarma anti ocupación: el nuevo sistema que todos es-

Nuevo Peugeot 308 HYBRID. Disfruta de hasta 60 km de au-

latinoamericano: cómo la política devoró la cultura



4

★ ABC PREMIUM
Al rescate de Wenceslao Fernández Flórez



5

Muere el cantante Meat Loaf a los 74 años



PODCAST | ESTAMOS EN LA HISTORIA



Escucha todos los capítulos del podcast de Historia de ABC

SAVIA



Nutricionista, psicólogo fisioterapeuta: así sorprende nuevas oficinas que se preocupan por sus en

LA VOZ DE CÁDIZ

