

# Diez discos de 2021

FLASHBACK  
TXEMA MARTÍN



## Zahara, 'PUTA'

El insulto y la humillación se transforman en un lugar que da cobijo, una terapia de música y poesía con la que Zahara moldea todos sus miedos. Su concierto en Marenostrom fue un ejercicio de exorcismo que transformó el baile en un acto revolucionario. En 'PUTA' se tratan sin victimismo temas como el maltrato, la toxicidad, el machismo, el acoso escolar y en definitiva cómo hace 20 años dábamos por aceptables comportamientos que ahora no lo son. Este es un disco que hace historia, el más impactante y emocional de la década, una obra maestra para todos los que estamos cansados de esconder nuestras cicatrices.

## C Tangana, 'El Madrileño'

La música urbana y las tradiciones española y latina se mezclan en una jugada inteli-

gente: colaboraciones con Kiko Veneno, José Feliciano, Jorge Drexler o Andrés Calamaro empujan un trabajo multigeneracional, capaz de gustar a oyentes distintos y con una producción impecable para canciones que se disfrutaban hasta en sus partes más discutibles.

## Lana del Rey, 'Chemtrails Over the Country Club', 'Blue Banister'

La poeta neoyorquina sigue conjugando belleza y oscuridad en una exploración constante de la historia americana y de sus propias contradicciones. Sale glorificada del atrevimiento de sacar dos discos sobresalientes en el mismo año. Lana es la artista más imponente del milenio y cuida su carrera como lo que es: un tesoro.

## Billie Eilish, 'Happier than ever'

La cantante más feliz sale llo-



Arriba, Zahara y Lil Nas X. Abajo, Nick Cave y Lana del Rey.

rando en la portada. El segundo disco de esta veinteañera adicta al veganismo es una delicia de principio a fin, pop sombrío y letras ácidas que reivindican la supuesta felicidad que deviene del éxito. Eilish, por ahora, no pierde su independencia: se nos hace mayor bajo los focos.

## Nick Cave & Warren Ellis, 'Carnage'

La amistad entre Ellis y Cave se remonta a lo antiguo y, después de varias bandas sonoras, hacen este disco espiritual que ofrece consuelo y una experiencia multisensorial en su emocionante escucha. Cave se dedica a la rapsodia y, más que cantar, recita.

## Bicep, 'Isles'

Con ecos de Underworld, Orbital y Massive Attack, el mejor disco de electrónica del año (con permiso de Koreless o de Booka Shade) viene firmado por este dúo de Belfast y para comprobar su delicada producción sólo es necesario escuchar temas como 'Apricots' o 'Atlas' con unos buenos auriculares.

## Tulsa, 'Ese éxtasis'

Miren Iza, escritora de canciones, alcanza cotas altísimas con un trabajo de catarsis, una deslenguada autobiografía que sacude las entrañas del oyente sin perder dignidad autoral ni el sentido del humor con una voz que te acaricia el alma. Este

es el trabajo más luminoso de una artista que se merece cada uno de los elogios que recibe.

## Alizz, 'Tiene que haber algo más'

El productor más importante de España en los últimos años, que ha trabajado para C. Tangana, Rosalía, Becky G, Lola Índigo, Aitana, Amaia y tantos otros, saca su primer disco con un pop imponente y directo, que tira de lo cotidiano y de la sencillez hasta lograr algo parecido a la perfección.

## Califato ¾, 'La Contraçena'

El segundo álbum de este colectivo sevillano ahonda en la mezcla de electrónica con flamenco y música andalusí. Fandangos, bulerías y sevillanas con espíritu raver que hunde raíces para un disco que dignifica lo mejor de Andalucía. Es, junto a 'Embruxo' de Baiuca, la mejor revisión del folk de 2021.

## Lil Nas X, 'Montero'

El rapero gay que triunfa en Internet es amante de la polémica y de la ruptura, y llama la atención sobre la homofobia cada vez peor vista en el hip hop. En sus colaboraciones se atreve con Elton John y hasta con el mismo diablo. Es una delicia, una joya en estado bruto.

# El anfitrión de Molière nos hace doblemente felices

## 39 FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

El Cervantes agota todas las localidades para la comedia del dramaturgo francés en el 400 aniversario de su nacimiento

T. MARTÍN

MÁLAGA. Hoy, sábado 15 de enero de 2022, se cumplen 400 años del nacimiento del parisino Jean-Baptiste Poquelin, el dramaturgo conocido como Molière, y Málaga lo celebra de una forma involuntaria pero capaz, agotando entradas, llenando ayer hasta la bandera el Teatro Cervantes para asistir a la representación de 'Anfitrión'. Qué gusto ver el teatro lleno después de tanto tiempo, las colas en la puerta auguraban el triunfo. Dentro, por fin, sin distancia de seguridad y ni un solo asiento libre, y con mascarillas que anoche escondían tantas sonrisas de una obra que nos hizo felices por partida doble, porque salimos con la impresión de que en 'Anfitrión' todo pasa dos veces aunque fue-



Pepón Nieto, José Troncoso y Toni Acosta, en el Cervantes. MIGUE FERNÁNDEZ

ron más de cinco las ocasiones en las que el elenco tuvo que salir al escenario a recibir los aplausos de un público que correspondió con alegría y agradecimiento.

El 39 Festival de Teatro de Málaga tenía en esta función uno de sus argumentos más sólidos, y salió a hombros en una noche de aniversario. Molière, enfermo imaginario que murió cumpliendo sus peores presagios, cogió prestada una obra de Plauto y, varios siglos después, el veterano director de escena Juan Carlos Rubio hace lo propio adaptando este texto, re-

escribiendo el papel de las mujeres que pasan de ser floreros sin apenas texto en el libreto original a tener mucho que decir, mucho que transformar, y en esta versión vienen añadidas varias toneladas de pluma ibérica para conformar una comedia amanerada, sí, pero que sigue resultando al mismo tiempo rabiosamente heterosexual donde el amor romántico y la infidelidad cornamentosa constituyen el motor de una trama coral. También en el subtexto reluce la ironía de las redes sociales y de las identidades que se generan

en internet: la diferencia entre lo que somos y lo que dejamos ver de nosotros, con la intención inexacta y casi siempre infeliz de construir nuestra personalidad según la opinión de los demás.

Todo en este enredo funciona como un perfecto engranaje. El texto, cuyo germen se genera en un Festival de Mérida, coge forma y se mueve en los cuerpos de los actores gracias a un diseño del coreógrafo y bailarín Chevi Muraday (le vimos hace un tiempo con Kiti Mánver en una obra extraordinaria llamada 'Sensibles') y esta afectación mímica tan divertida tiene momentos rendidos al musical. Las risas no tardan más de tres o cuatro minutos en brotar durante la hora y media larga que dura el espectáculo. No hay ni un solo fallo de dicción en un texto que podría medirse por kilómetros.

El elenco está formado por un reparto de excepción volcado en la comedia: Pepón Nieto (Sosia), Toni Acosta (Alcmena), Fele Martínez (Anfitrión), José Troncoso (Mercurio), Dani Muriel (Júpiter) y María Ordóñez (Cleantis). No es posible destacar a ninguno por la sencilla razón de que todos dan forma a un único sujeto. Ayer, insisto, la conjunción entre Plauto, Molière, Juan Carlos Rubio y este elenco imponente levantaron a pulso una noche de felicidad y de guiños en el Teatro Cervantes. Cuatro siglos después, Molière sigue moviendo multitudes.

## ¿SABE DÓNDE ESTÁ? VÍCTOR HEREDIA

Historiador



## Casa de muñecas

El paso del tiempo ha ido dejando su huella sobre el remate de esta verja de hierro. Al otro lado de la cerca metálica se distingue un pequeño mundo encantado, un recinto que encierra una frondosa vegetación formada por ficus, bambúes y chorisias. Y en el centro del jardín un diminuto palacete que sirvió durante décadas como residencia familiar de uno de los más bonitos empleos municipales. Recuerda al desaparecido Palacio Chico de la Alameda de Colón, pero a una escala que ha llevado a describirlo como «una especie de casa de muñecas». LA SOLUCIÓN, MAÑANA DOMINGO