## PRESENTACIÓN

ANCREAS es un título corto, críptico y anatómico. Empezaré por la anatomía. Busco en el diccionario y me entero de que es un órgano impar que ocupa una posición profunda en el abdomen, por detrás del estómago y que, dado que es muy difícil de palpar, sus procesos tumorales tardan en ser diagnosticados. Vaya, parece que el misterio acompaña a este proyecto. Estoy igual que al principio. Pero he aquí que me tropiezo con el subtitulo de la pieza: "Tragicomedia de vida y muerte o como juega a veces la suerte". ¿PÁNCREAS es tragedia, comedia, vida, muerte, juego y suerte? Eso es apuntar muy alto. Pero es cierto: no falta de nada en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano segregador de insulina, glucagón y somatostina. Solo que aquí los segregados son César, Raúl y Javilo, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana, sus bajezas y grandezas. ¿Qué somos capaces de hacer o no hacer por alguien querido? ¿Hasta dónde llegaría nuestra generosidad? ¿Hasta la

inmolación? Quién sabe. Puede que en lo más profundo, ahí dónde no se puede palpar, se instalen ocultos sentimientos y deseos difíciles de ser diagnosticados. Espero que disfruten con nuestro PÁNCREAS. ¿Hay algo más íntimo que les podamos ofrecer?



## TEATRO AMAYA

DE LA PRODUCTORA DE LOS ÉXITOS ARTE Y POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA

### JOSÉ PEDRO CARRIÓN - FERNANDO CAYO - ALFONSO LARA

	#7909C00G0FF40D155	
DIRECCIÓN	Juan Carlos Rubio	SONIDO
ESCENOGRAFÍA	osé Luis Raymond	SASTRE
ILUMINACIÓN Jo	sé Manuel Guerra	GERENC
VESTUARIO	María Luisa Engel	CONSTR
MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONOR	o Miguel Linares	VESTUA
DISEÑO DE SONIDO	Sandra Vicente	ASESOR
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Chus Martínez/	TRANSP
	Juanma Casero	JEFE DE
ASESOR MOVIMIENTO CORPORAL	Federico Barrios	PRODUC
FOTÓGRAFO Y DISEÑO GRÁFICO	Sergio Parra	SECRETA
DISEÑO PROGRAMA DE MANO A	rtia Comunicación	JEFE DE
REGIDURÍA	Juanma Casero	
JEFE TÉCNICO Y MAQUINARIA	Oscar Camín	COMUN

SONIDO E ILUMINACIÓN	Juan Ripoll
SASTRERÍA	Coart+e
GERENCIA Rosa F	ernández Cruz -Coart+e
CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAF	íA Mambo & Sfumato
VESTUARIO	Sastrería Cornejo
ASESORÍA	Abate Asesores
TRANSPORTE	Cultural Transport
JEFE DE PRODUCCIÓN CDN	Fernando Delgado
PRODUCCIÓN	Concha Busto
SECRETARÍA	Ma Candelas Martínez
JEFE DE PRENSA	María Díaz -620 59 03 16
	info@mariadiaz.eu
COMUNICACIÓN RRSS	Chabe Rollán

Un espectáculo producido por Concha Busto Producción y Distribución y el Centro Dramático Nacional (INAEM). En colaboración con Tartean Teatroa y Fernando Cayo.

Una producción













ACCEDE A WWW.TEATROAMAYA.COM Y SUSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER PARA RECIBIR LAS OFERTAS MÁS EXCLUSIVAS, INVITACIONES, SORTEOS Y MUCHO MÁS...

#### STAFF TEATRO

Dirección	Alberto & David Blasco
Administración	Juan Rodrígue
Jefe de Sala	Vanderlei de Souz
lluminación	Raúl Guirao / Daniel Bosi
Sonido	Sonicine
Mantenimiento	Antonio J. Monrea

Impresión..... Artia Comunicación Acomodación ......Daniel Mate / Carlos Larios Limpieza......Blasan C.B Taquilleras . . . . . . . . Juana Segovia y Mirelys Rodríguez Web colaboradora . .www.madridesteatro.com

TAQUILLA: 91 593 40 05

GRUPOS: **91 435 68 35** 

VENTA DE LOCALIDADES: www.teatroamaya.com

Duración del espectáculo: 75 minutos.



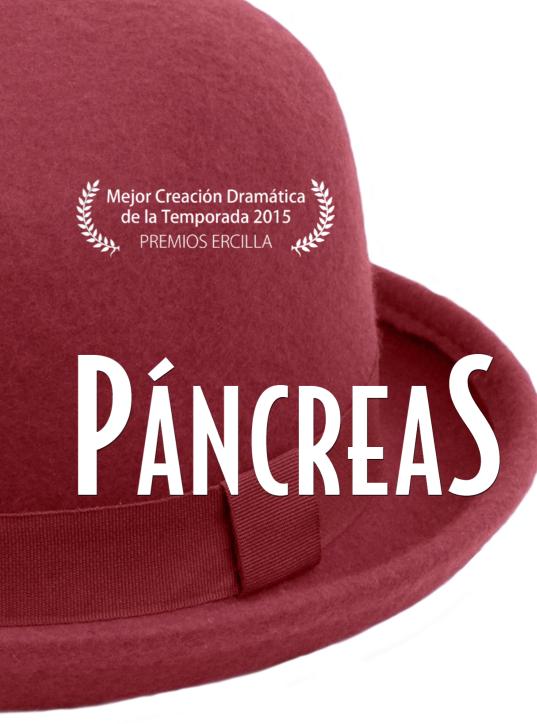








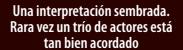












\* \* \*

Javier Vallejo (EL PAÍS)



Formidable, desternillante, sorprendente, festiva. No te la pierdas"

José Miguel Vilá (Diario crítico)



Una joya de muchos quilates. Brillante y genial. Un texto espléndido y magníficos actores. Una clase de alta comedia

Aldo Ruiz (elteatrero.com)



Una graciosa pirueta metateatral con tres excelentes actores

Juan Ignacio García Garzón (ABC)



Un espectáculo que destila elegancia en todos sus aspectos artísticos y técnicos

Raúl Losanez. LA RAZÓN



"Sin duda la comedia de la temporada

Butaca de anfiteatro.

# PÁNCREAS

JUAN CARLOS RUBIO

# JOSÉ PEDRO CARRIÓN FERNANDO CAYO

Con siete años veo por primera vez sobre un tablado al aire libre unas Variedades, sentado con mi familia en las sillas que bajamos de casa. Quedé enamora-

do para siempre de este oficio necesario. Con doce, levanté la mano cuando pidieron voluntarios para hacer el Payaso. Y con algunos años más, en la Escuela de Arte Dramático, ya sabía que era difícil hacer reír a la gente desde las tablas.

Muchos personajes serios me
han permitido
desarrollar
el sentido
del humor.
Ahora con
Páncreas
practico la
risa, cierro
el ciclo y me
jubilo va.

Uno de los recuerdos más vibrantes de mi infancia es ver con mi madre, en el Teatro Calderón de Valladolid, *El veneno del teatro* de Rodolf Sirera, con los magistrales Rodero y Galiana.

Esa obra, producida por Concha Busto, la gran maestra de la producción

la gran maestra de la producción teatral de este país, inoculó el veneno del teatro para siempre en mí. ¡Y sin antídoto! Paradoja maravillosa de la vida es que yo ahora esté interpretando y coproduciendo con Concha este *Páncreas*, uno de

cha este *Pàncreas*, uno de los disfrutes más grandes de toda mi carrera. Que toda la alegría, gozo y agradecimiento que me produce trabajar con este incomparable equipo, con el brillantísimo Juan Carlos Rubio a la cabeza, rebose el escenario y llegue a vosotros espectadores en forma de risa, esa risa que sana, cura, renueva y da ganas de vivir.

# ALFONSO LARA

Películas antiguas, Buster Keaton, Fellini, Peter Sellers, Berlanga... Reírse por no llorar En mi memoria hay pequeñas llamas encendidas, luces de la risa que llegaron cuando era niño para quedarse por siempre. Ahora estoy al otro lado de la máscara, sobre el escenario, dentro de la pantalla. *Páncreas* es la linterna mágica que nos invita a sentarnos ante esas luces, a ser niños, a viajar hacia la risa compartida, la absolutamente necesaria. La que nos defiende del paso inevitable del tiempo y la mediocridad que acosa. Este viaje no tiene sentido si no lo hacemos

juntos. De traje

con bombín.