

Feb  
9  
2020

## Trigo Sucio en El Cervantes



08/02/2020 | Teatro Cervantes de Málaga

Texto: **Antonio Zafra** | Fotos: Promocionales.

La versión española de la obra de David Mamet a su paso por el 37 Festival de Teatro de Málaga deja certeza de lo que se preveía: teatro de calidad.

Último fin de semana del 37 Festival de Teatro de Málaga. En esta revista digital estamos de celebraciones pues habiendo cubierto gran parte del festival con buena recepción de lectores, para más gozo, hemos superado el más alto registro de número de visitas al mes, superándolo por 8539 visitas de diferencia. Así que si me permiten, y si no también, felicito a los compañeros por el esfuerzo y por la labor que hacen de difusión de la cultura en Málaga, yo me doy por felicitado también, hombre...

Sábado 8 de febrero del 2020, llegó *Trigo sucio* al Teatro Cervantes, espectáculo que produce **Talycual** en coproducción con **La Alegría, La Claqueta** y **Kueblík** y que distribuye la potente **Pentación**. La obra, original de **David Mamet** se inspira en la figura, anatómica y simbólica, del poderoso productor cinematográfico **Harvey Weinstein** conocido por ser el impulsor de un buen número de notables películas y por sus abusos, prepotencia y malas artes en general y en particular por los de tipo sexual que el movimiento #MeToo viene denunciando. El autor, con larga experiencia como guionista y director de cine, conoce el gremio a la perfección y decidió hacer una comedia, que no es más que una tragedia de lejos, sobre un productor de cine ficticio **Barney Fein**. No es una biografía del citado Weinstein pero sí un retrato de ese tipo de persona: depredador, avasallador, en el fondo infantil, paranoico y excesivo. El texto original ha sido estrenado recientemente en Londres, con dirección del propio Mamet y protagonizado por la bestia parda de **John Malkovich**. El siguiente país en el que se ha estrenado la obra ha sido España, con versión de **Bernabé Rico**, actor, escritor, director, productor de teatro y cine que piensa en grande, sabe correr riesgos y ya lleva varias adaptaciones de obras de Mamet. Dirige **Juan Carlos Rubio**, un director que está dando muy buenos montajes y con el que Bernabé suele contar y que ya ha montado a Mamet en varias ocasiones, los montajes de Rubio están teniendo un plus de calidad por la buena dirección.



Pues con estos antecedentes llego hasta el taburete del palco donde presencio la obra, el Cervantes lleno. Se suben el telón, veo que han retirado las telas de la escena quedando el escenario desnudo,

### Agenda de espectáculos

Febrero 2020						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

### Nos patrocina

### Próximos espectáculos-actividades

- Romancero gitano en el Teatro del Soho** - Vie 14 de Feb a las 21:00 - Teatro Alameda
  - Romancero gitano en el Teatro del Soho** - Dom 16 de Feb a las 18:00 - Teatro Alameda
  - Nieves Rosales en la Cochera Cabaret** - Dom 16 de Feb a las 19:00 - La Cochera Cabaret
  - Dulce Pontes en el Teatro Cervantes** - Mie 19 de Feb a las 20:00 - Teatro Cervantes
  - Concierto de Fiel Fandango** - Vie 21 de Feb a las 21:30 - Sala París 15
  - Carmen Camacho en Flamenco Abierto** - Jue 27 de Feb a las 22:00 -
  - Oye, Escucha en La Cochera** - Jue 05 de Mar a las 22:00 - La Cochera Cabaret
- [Ver el Calendario Completo](#)



Aforo Libre

Like Page

2.3K likes

Be the first of your friends to like this

### Lo más leído de la quincena



**Mariché López nos habla de Material**

con los focos a la vista y en medio una escenografía preciosa de **Curt Allen Wilmer** que representa un despacho en un edificio, en las paredes de la escenografía vemos reconocibles carteles de películas producidas por Weinstein con los títulos cambiados, tazas de mercadotecnia y premios en las estanterías. Sobre la escenografía dos letreros luminosos que rezan: "on air" y "aplausos". El resultado es que el Cervantes se ha transformado en un plató y estamos ante una *sitcom* en directo. Al comienzo de la obra vemos cómo los actores calientan, les retocan el maquillaje... Este juego nos hace alejarnos un poco más y posibilita que veamos la trama con la distancia suficiente para no sentirnos agredidos con lo que pasa en escena.



Lo más complicado y desconcertante de la obra de Mamet, es precisamente el tono, sarcástico, con el que aborda al personaje; te asalta la duda de si con este material y con otro tono se hubiera conseguido retratarlo mejor. Rico en su versión y Rubio en la dirección, los actores, la escenografía, hasta los calcetines de Novo, van todos en la misma dirección así que no veo casual nada, es todo la misma apuesta. La dirección es estupenda, los actores **Nancho Novo**, **Eva Isanta**, **Norma Ruiz** y **Fernando Ramallo** se mueven con soltura, las acciones son lógicas y apoyan a los actores en su trabajo, no hay bajones de ritmo. La comedia no es descacharrante, no hay grandes chistes, tampoco hay pausas de comedia para que el público aplauda chistes... tiene muy buen ritmo, insisto, y se sigue sin agotamientos. Es más, hace poco vi una función con más risas, más chistes

pero con peor ritmo, por comparación prefiero ésta que me mantuvo pendiente en todo momento. Los actores hacen un buen trabajo, afrontan sus personajes con entrega y son disciplinados; llevan el texto, las acciones al milímetro... con lo exigente de la propuesta. Novo tiene, encima, el agravio comparativo de hacer el personaje que está haciendo Malkovich; no sé qué haría el americano, ojalá pueda verlo, el caso es que Novo se le ve cómodo en el reto y consigue recrear un tipejo despreciable con naturalidad, solvencia y asume el peso de la obra sin que se note esfuerzo ni vértigo, muy meritorio.

La función se desarrolló con menos toses de lo habitual, con el público aplaudiendo, muy obedientemente, en un cambio de escena cuando se iluminó el letrero correspondiente. Hubo risas y aplausos generosos al final. La comedia se disfruta mucho. EL montaje español es fiel, impoluto y exquisito con el original, aunque la versión creo que es más corta, el único "reproche" posible sería pues al autor primigenio: ¿Por qué hizo usted una comedia de esto? De todas formas a Mamet no le podemos decir que haya hecho una comedia mala. Lo puñetero es eso, que si no estás de acuerdo con el trato del tema tienes que admitir que es viable y que es una buena obra.

Si se encuentran *Trigo Sucio* en su camino no lo aparten, vayan.

### Trigo Sucio

Talycual en coproducción con La Alegría, Pentación, La Claqueta y Kubelik

De David Mamet  
Versión Bernabé Rico  
Con Nancho Novo, Eva Isanta, Norma Ruiz y Fernando Ramallo  
Dirección Juan Carlos Rubio

[www.pentacion.com](http://www.pentacion.com)



Pinchar para ver los últimos artículos del autor

61

Twitter

Like

Escribir un comentario

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)

Sitio web

¿Qué puede pasar en los Oscars de este año?



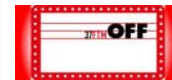
091 en la Trinchera



La historia de Elisa y Marcela jamás contada



## Festivales y ciclos



OFF 37 Festival de Teatro



37 Festival de Teatro de Málaga

## Exposiciones de arte temporales

**Las Utopías Modernas** - Centre Pompidou Málaga

**Las Utopías Modernas** - Centre Pompidou Málaga

**Las Utopías Modernas** - Centre Pompidou Málaga

**Las Utopías Modernas** - Centre Pompidou Málaga

[Ver el Calendario Completo](#)

## Y además, en Aforo Libre

[Opinión y actualidad](#)

[Exposiciones](#)

[Nosotros](#)

[Agenda](#)

## Publicitarse en Aforo Libre

[Publicidad](#)

Tenemos 226 invitados y 1 miembro conectado(s)