

CRÍTICA TEATRAL / FESTIVAL DE TEATRO DE COMEDIAS DE EL PUERTO

"Me aburro doctor, ¿qué puedo hacer?"



Los actores Juan Gea y Dani Muriel dejaron al público con buen sabor de boca en su actuación en el Festival de Teatro de Comedias. / FERNÁNDEZ HORTELANO

JESÚS ALMENDOS FERNÁNDEZ
11 Agosto, 2019 - 15:43h

El insólito caso de Martin Piche (*)**. Patio del Edificio San Luis Gonzaga de El Puerto de Santa María. Día: Sábado 10 de Agosto de 2019. **XXVIII Festival de Teatro de Comedias**. Aforo: Completo **Reparto**: Juan Gea, Dani Muriel. **Ficha Artística: Autor**: Jacques Mougenot. **Traducción**: Mariví Arrieta. **Versión**: La Alegría Producciones. **Espacio escénico**: Emilio Valenzuela. **Diseño de iluminación**: José Manuel Guerra. **Dirección**: Juan Carlos Rubio.

No es la primera vez que asistimos en **El Puerto de Santa María** a ver una obra de teatro dirigida por **Juan Carlos Rubio**, autor también de varias obras vistas sobre las tablas de nuestro Teatro Pedro Muñoz Seca.

Ahora no es sobre las tablas del Pedro Muñoz Seca donde acabamos de ver la comedia por él dirigida, sino en este otro **Teatro de Verano** instalado en el **Patio Porticado de San Luis Gonzaga** donde desde hace 28 años se viene celebrando el 'Festival de Teatro de Comedias' y que goza de gran éxito de público habiéndose convertido en un clásico del veraneo portuense.

Juan Gea y Dani Muriel protagonizan la **versión española de esta comedia desenfadada**, muy francesa, **de Jacques Mougenot**, que ha triunfó en Francia y que Juan Carlos Rubio ha hecho suya con una **versión propia**, traducida del francés por Marivi Arrieta, mas afín al público español, abundando en el **aspecto cómico de la obra** que a veces nos hace **reflexionar** sobre cosas muy serias que nos ocurren a nosotros y a las que no les damos importancias pero que pueden tener un fundamento psicológico muy inquietante de nuestra personalidad.

Nos cuenta la historia de un hombre que acude a la **consulta de un psiquiatra** por un extraño mal que padece: "supuestamente" le aburre todo lo que le rodea. El especialista deberá estudiar a fondo la personalidad del paciente para poder ayudarlo y lleva a cabo una **terapia** de la que ninguno de los dos aciertan a calibrar las consecuencias que pueden llegar a tener para ambos y que los espectadores vamos descubriendo desde nuestras butacas a lo largo de la representación.

Otro de los momentos de la representación.

Otro de los momentos de la representación. / FERNÁNDEZ HORTELANO

El desenlace de la obra da una vuelta a la situación planteada y nos presenta la historia desde otro punto de vista en el que ya **no sabemos quien es el que tiene el problema**, el psiquiatra o el paciente, ni sabemos lo que es real y lo que es inventado o representado como si fuera un guión de TV o una obra de teatro.

La comedia está representada en **clave de teatro del absurdo**, al **estilo** de las **comedias de Tono o Mihura** e incluso a veces toques al estilo de los **Hnos. Marx**, con **situaciones emotivas y a veces crueles** a lo que ayuda en gran medida el montaje, muy aceptable considerando las limitaciones de estas funciones que se montan para una sola representación, cada día en una ciudad diferente. La **escenografía** de La Alegría Producciones está **bien resuelta** y resulta muy efectiva presentándonos la consulta, fría y despersonalizada de un psiquiatra. También la **iluminación** a cargo de José Manuel Guerra es muy **convinciente** y adecuada a las características del espacio donde se lleva a cabo la representación.

Como ocurre con las obras que se representan en el festival, ésta **tampoco es una gran obra ni aborda ningún tema de forma profunda** sino que, por el contrario, nos trata de hacer pasar un buen rato, hacernos sonreír y a veces, incluso, reír sin rubor ante las situaciones que presenciamos. Esto lo consiguen perfectamente los dos **actores** que forman el elenco, **Juan Gea y Dani Muriel**, muy conocido este último por sus intervenciones televisivas en distintos programas de temas desenfadados y casi siempre de relaciones de pareja. Los dos lo dan todo sobre el escenario y **hacen pasar al público un rato divertido y distendido**.

El público salió del espectáculo con un **buen sabor de boca y una sonrisa en los labios**. Una perfecta **noche de verano** en la que además de asistir a la representación, el numeroso público se suele reunir en el exterior del bar del edificio a tomar un refrigerio y hacer comentarios sobre las distintas obras que se van a ver durante el festival.