

Teatro



'Lorca, la correspondencia personal', la vida que pasa y que nos pasa



Por **JOSÉ-MIGUEL VILA** / @JOSEMIGUELVILA

Viernes 7 de junio de 2019

Compartir

Twitter

Vamos a abrir el telón para alegrar al público con un juego de palabras, ni con un panorama en donde se vea una casa en la que nada ocurre y a donde dirige el teatro sus ojos para entretener y hacernos creer que la vida es eso...". Con estas hermosísimas palabras de **Federico García Lorca** echa a andar 'Lorca, la correspondencia personal', un espectáculo con dramaturgia y dirección de **Juan Carlos Rubio** sobre la vida y el alma del poeta granadino, encarnado aquí por las voces y los cuerpos de **Gema Matarranz** y **Alejandro Vera** –componentes de la compañía **Histrión Teatro**–, una mujer y un hombre, que adoptan indistintamente la personalidad de **Lorca**, o se meten en la piel de sus padres, de sus amigos o de sus amantes. El resultado es “un pequeño rincón de realidad”, un íntimo y vibrante recorrido sobre el poeta granadino y sobre nosotros mismos, lectores y admiradores de **Lorca**, que puede verse hasta finales de junio en el Teatro Lara de Madrid.

A través de sus cartas, conferencias, escritos personales y retazos de algunas de sus obras más emblemáticas (*El público*, *Comedia sin título*, *Poeta en Nueva York*,

Q BUSCAR



Síguenos en Facebook y

Me gusta

Seguir a @oci

Otras obras de teatro:



'Una noche Forsythe': regeneración de la danza clásica



'Lorca, la correspondencia personal', la vida que pasa y que nos pasa



'Ultramarinos de Lucas' celebra su primer centenario de servicio al teatro con una interesante trilogía en Cuarta Pared (vídeo)



Entrevista Jaroslaw Bielski: "España, no política cultural"



'Lorca, la correspondencia personal', la vida que pasa y que nos pasa



'Dolors', una apuesta por el teatro innovador

Reciba gratis el boletín de noticias en su móvil las noticias más importantes de cada mañana en su correo electrónico

Boletín de noticias gratis

cada mañana en su correo electrónico

Usamos cookies para personalizar su contenido y crear una mejor experiencia para usted. Puede aceptar el uso de esta tecnología o administrar su configuración.

[Saber más.](#)

Gestionar mis opciones

Acepto

rascacielos y el crack del 29, o la alegría de vivir de la que se contagió en su paso por La Habana. Pero, al final, es su Granada natal la ciudad a la que siempre vuelve el poeta y en donde acaba muriendo, víctima de ese odio fraternal que arrasó España en aquellos malditos años 30 que la acabaron regando de sangre. Sangre de hermanos contra hermanos que, 80 años después, no ha conseguido secarse todavía entre la tierra.

Aparece en 'Lorca, la correspondencia personal' el Federico contradictorio, apasionado, vehemente y altruista, el Lorca provinciano y universal, el detractor del teatro que luego acaba revolucionándolo y hasta consiguiendo que **Margarita Xirgu** quiera representarlo. Todos esos aspectos están aquí presentes a través de la palabra, el gesto y la voz de **Gema Matarranz** y **Alejandro Vera**, que dan lo mejor de sí mismos para ensalzar a Federico, para captarlo en su musicalidad, en su debilidad, en su fuerza, en su esperanza y en su desesperación. Porque **Lorca** fue uno, pero todos esos Lorca a la vez.

La escenografía que han diseñado **Curt Allen Wilmer** y **Leticia Gañán**, presenta como elemento central una especie de gran librería o archivo de fondo del que los actores van extrayendo las cartas o el atrezzo necesarios para continuar el espectáculo (caretas de **Dalí**, de la guardia civil, o de la **Xirgu**). Pero la luz radiante, la intimista o la más absoluta oscuridad se adueñan del escenario gracias al toque mágico de **Juan Felipe Tomatierra**, y a la música y al espacio sonoro creados por **Miguel Linares**, y a la sencillez y variedad del vestuario de **Araceli Morales**.

Y es cierto que **Rubio** consigue que, efectivamente, en el escenario y en el patio de butacas anden libres esos ángeles, sombras, voces y sueños que "sobrevuelan entre vosotros, tan reales como la lujuria, o las monedas que lleváis en el bolsillo". Y es que el teatro, como también pensaba el poeta de Granada, es tanto "para ver lo que pasa como para ver lo que nos pasa"

'Lorca, la correspondencia personal'

Dramaturgia y dirección: Juan Carlos Rubio

Interpretes: Gema Matarranz y Alejandro Vera

Diseño de espacio escénico: Estudiadodados -Curt Allen Wilmer (Aapee) y Leticia Gañán-

Ayudantía de dirección: Luis Miguel Serrano Martín

Música original y espacio sonoro: Miguel Linares

Diseño de iluminación: Juan Felipe Tomatierra

Diseño de imagen y cartel: Sergio Parra

Video: Pablo MaBe

Producción: Sonia Espinosa y Nines Carrascal

Fotografía: Gerardo Sanz

Teatro Lara, Madrid

Hasta el 25 de junio de 2019

Usamos cookies para personalizar su contenido y crear una mejor experiencia para usted. Puede aceptar el uso de esta tecnología o administrar su configuración.

[Saber más.](#)

Gestionar mis opciones

Acepto



Cerca de 3 heridos en aparatoso accidente en una atracción feria



Colau se niega a hacer "operaciones extrañas"

Valls aunque podría necesitar sus votos



EEUU da un paso hacia la tregua económica: México trata de alcanzar un acuerdo migratorio



Iglesias elogia a Sánchez por haber hablado de la necesidad de mantener un Gobierno de coalición

pulso hacia un Gobierno de coalición

Las más leídas Últimas noticias

- Los partidos ponen condiciones para apoyar a la investidura de Pedro Sánchez
- Oleada de críticas al Supremo por referirse a Franco como Jefe de Estado desde octubre de 1936
- Arrimadas: "La obligación moral del PSOE es dejar gobernar a 'Navarra' y no pactar con Bildu"
- Iglesias da por hecho que Sánchez está estirando los plazos de la investidura si Ciudadanos levanta su veto
- El Supremo no modificará el fallo que considera a Franco jefe de Estado hasta octubre del 36
- Sánchez acude a la ronda de negociaciones con el Rey sin haber buscado a priori su investidura
- Los 16 euros de Justicia: polémicas en torno a la devolución de bienes del Congreso
- Este es el calendario electoral para evitar repetir las elecciones
- Torra pide una cita a Sánchez para considerar que su posición con el catalán se alinea con Vox
- Borràs (JxCat), al salir de Zaragoza, ha dicho que los catalanes no tienen un rey



Calendario 2019: festividades y puentes más destacados



Método Sair vs Ley D'Ho: diferencias clave