

CULTURA

Crítica de teatro: 'Las heridas del viento'

La obra dirigida por Mariano González invita a descubrir el placer de lo inesperado.

Tobías Ovares. Hace 10 horas

El repertorio teatral de un país está constituido por obras que los grupos y compañías mantienen a punto para su eventual presentación. En Costa Rica, la inestabilidad de los elencos estatales e independientes, además de la escasa exportación de nuestro teatro han limitado, entre otros factores, el desarrollo de una sólida cultura de repertorio. No son mayoría los espectáculos que sobreviven a más de uno o dos remontajes.

Las heridas del viento (2012) contradice esa tendencia y regresa con los mismos bríos de sus inicios. La anécdota se dispara cuando el joven David encuentra un legajo de cartas amorosas en el escritorio de Rafael, su padre recién fallecido. La sorpresa aumenta al descubrir que las misivas llevan la firma de un hombre llamado Juan. David busca al supuesto amante de su padre y, sin proponérselo, forja con él una entrañable amistad.

La dramaturgia es simple en su estructura y profunda en sus sentidos. El eficaz diseño de diálogos y monólogos consigue que cada parlamento narre y, al mismo tiempo, cumpla funciones reflexivas que acercan el mundo interno de los protagonistas al espectador. La constante apelación de los personajes hacia el público llena la sala de risas, pero también de atentos silencios que evidencian empatía.

LEA TAMBIÉN

Las heridas del viento vuelven a sentirse

El desempeño de Leonardo Perucci (Juan) y Arturo Campos (David) emociona hasta el sacudimiento. En particular, la propuesta de Perucci alcanza ese estado de la presencia escénica al que los intérpretes llaman "verdad". Desde la butaca, uno no puede dejar de apreciar el oficio detrás de cada acción elegida, de la forma en que dichas acciones se encadenan y del impacto que generan en la sala.

Por su parte, Campos entiende que debe ponerse al servicio de la puesta y, de manera consciente, le cede las luminarias a su contraparte. Esa actitud demuestra disciplina y claridad en los caminos para alcanzar los objetivos del montaje. Señalar esto no es ocioso porque, en nuestro entorno, la armonía de registros e intensidades actorales desafina, en ocasiones, debido a la búsqueda del lucimiento individual.

En el plano temático, las cartas entre Juan y Rafael son una excusa para plantear un cruce de épocas e identidades sexuales. Los encuentros de un gay añoso, aristocrático y romántico con un joven heterosexual y desapasionado propician una especie de vacío temporal en el que los dos hombres se vuelven iguales por su necesidad de alcanzar un equilibrio entre viejos recuerdos y nuevas emociones.

Lo anterior sugiere que el diálogo respetuoso de los disensos puede ser una buena oportunidad para fortalecer todas las convivencias que practicamos. Esta lectura de tintes políticos resuena con fuerza ahora que proliferan y se validan discursos fundamentalistas tendientes a homogenizar el pensamiento y constreñir la diversidad. Sin duda, el teatro desplegado con pericia nunca se afeja y siempre propone.

Google ha cerrado el anuncio
Intentaremos no mostrarle ese anuncio de nuevo

Deusto Business School
¿Por qué este anuncio? ▶
Executive MBA Blended. 100%
Compatible con tu Agenda Profesional.
¡Infórmate!

ABRIR

LO MÁS LEÍDO



¡CANCÚN 2X1 TODO INCLUIDO! Boletos Aéreos, 4
Días 3 Noches de Hospedaje, Alimentación,
Traslados y más por \$402,038 (2 personas) +
Impuestos con Viajes y Descuentos C.R

-50% ~~\$804,000~~
\$402,038

VER OFERTA

LA NACIÓN

© Todos los derechos reservados,
cualquier uso requiere autorización
expresa y por escrito de Grupo
Nación GN S.A.



Anúnciese

Noticias Grupo Nación

Condiciones de uso

Políticas de privacidad

Estados financieros



Resultó valioso reencontrarse con *Las heridas del viento* en el espacio de Teatro – Auditorio Casa Nega. Este proyecto, impulsado por la sinergia de empresarios y jóvenes artistas, expande el circuito de las salas independientes hacia la periferia capitalina y, de paso, aprovecha una estupenda pieza del repertorio teatral costarricense para sustentar una programación de calidad.

Ficha artística

Dirección: Mariano González

Dramaturgia: Juan Carlos Rubio (España)

Actuación: Leonardo Perucci (Juan), Arturo Campos (David)

Arte, diseño integral y producción general: Arturo Campos – TICTAK Producciones

Espacio: Teatro – Auditorio Casa Nega (de la iglesia de San Pedro, 100 metros al este y 25 metros al norte).

Fecha: 17 de marzo de 2019

Las heridas del viento, Teatro, Crítica de teatro

RECOMENDACIONES

La joven que fingió ser millonaria, daba propinas de \$100, enfrenta un juicio por estafa... y podría terminar en Netflix

Anna Sorokin estaba dentro de los círculos de las celebridades y daba propinas de 100 dólares, acciones que hacían pensar que era toda una heredera. Todo era falso.



Kristian Mora renuncia a Teletica Deportes y habla con 'La Nación' sobre sus razones

En entrevista con La Nación, el icónico narrador de fútbol Kristian Mora explicó las razones de su salida de Canal 7, tras presentar su renuncia a Teletica Deportes este viernes.



Joven en prostitución: 'Yo empecé a los 13 años'

Golpea los tacones en la acera y muestra una pierna casi hasta la ingle. Se adelanta mostrando pechos rellenos con aceite, rubor en las mejillas, rojo en los labios, pestañas postizas. Saca la lengua y dice: 'Yo empecé a los 13 años'.



Señora atropellada por el tren luego de que intentó evitar que su perrito fuera arrollado por la máquina

Una adulta mayor de unos 68 años, quien paseaba con su perro fue atropellada por la máquina del tren, luego de que al parecer intentó salvar a su perro French Poodle, luego de al parecer la correa se soltó del collar.

