

# El Rinconcillo de Reche

Blog sobre cine, teatro, literatura, música y otros temas culturales

Inicio

Otras Publicaciones

Sobre mi

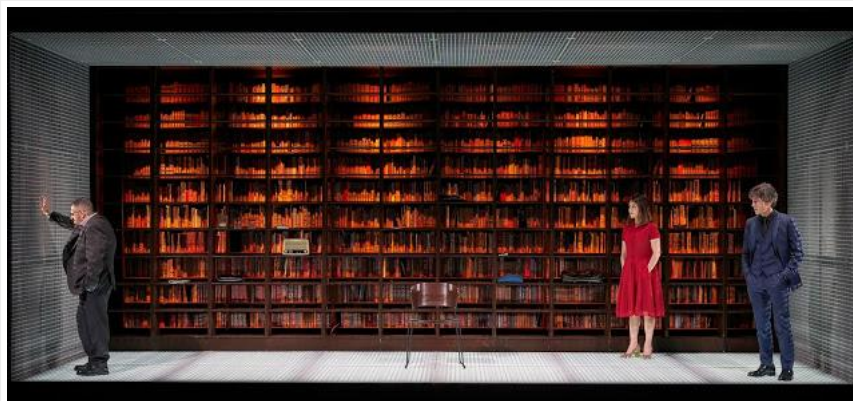
viernes, 3 de mayo de 2019

## "La Culpa": ¿Sí? o ¿No?

**David Mamet** es desde hace muchos años uno de los autores en activo más influyentes de las últimas décadas. Su labor como escritor y guionista, e incluso director, le ha reportado una merecida fama por el hecho de que incide como pocos en temas actuales como las creencias, la ambición, el poder o el lado más oscuro del ser humano. En su faceta como dramaturgo ha regalado a los espectadores joyas como *Oleanna* o *Glengarry Glen Ross* (precisamente la primera obra que vio un servidor representada del estadounidense en un montaje dirigido por **Daniel Veronese** con **Carlos Hipólito**, **Ginés García Millán**, **Gonzalo de Castro**, **Jorge Bosch** y **Alberto Iglesias** entre otros).

En España se están representando, ya sea a la par o tras su estreno oficial en su país de origen sus últimas obras, siendo precisamente el binomio formado por **Bernabé Rico** y **Juan Carlos Rubio** los principales responsables de este hecho ya que han estrenado con su productora, **Tal y Cual**, *Razas* en **2010**, (en un reparto encabezado por **Toni Cantó**), *Muñeca de porcelana* (con un portentoso trabajo de **José Sacristán**), cuyo estreno nacional fue en el **Teatro Lope de Vega de Sevilla** en **2016**, y ahora en ese mismo escenario se representa hasta hoy *La Culpa*, en esta ocasión coproducida por **Tal y Cual**, **Pentación**, **NNCH** y **JCRC**.

Esta obra se sustenta sobre todo en una dirección acertada y unas interpretaciones descomunales para poner en tela de juicio los motivos por los cuales una persona actúa por primera vez de manera contraria a la que ha solido hacerlo. En *La Culpa* el foco recae en un psiquiatra que trató a un joven que cometió una masacre y que se niega a testificar, siendo muchas partes de la obra como un constante interrogatorio con las respuestas del título, y la duda de la veracidad de lo que se afirma y lo que se niega. La versión del texto que **Rico** hace de la obra de **Mamet** es tan contundente que no se resiente en ningún momento. Esta es una obra que habla de temas tan importantes como las creencias religiosas, los códigos deontológicos, la fuerza de la prensa, la sexualidad o las consecuencias a terceros de actitudes y actos.



**Juan Carlos Rubio** demuestra de nuevo su calidad como director, que un servidor ha podido constatar con obras de su autoría con joyas como *Las heridas del viento* (que contó con unas maravillosas interpretaciones de **Kiti Mánver** y **Daniel Muriel**, posteriormente sustituido por **David Tortosa**) o *Arizona*, o de otros autores como las citadas de **Mamet**, *Páncreas*, de **Patxo Tellería** o *El príncipe de Maquiavelo* (transformado en un monólogo interpretado por **Fernando Cayo**). En *La Culpa* maneja muy bien la tensión para así guardar el impactante final, que puede intuirse pero de manera velada. La dirección de actores se nota que es otro de sus puntos fuertes ya que logra unas magníficas interpretaciones.

Para empezar al psiquiatra protagonista lo interpreta de manera brillante **Pepón Nieto** ya que es un personaje complejo por su manera de actuar y los argumentos nada claros para

Buscar

Sígueme



Archivo del blog

Archivo del blog ▾

Lo más visto



**Eva García-Vacas:** "Queremos que el público sienta cosas al ver 'El triunfo de la mediocridad'"



**Juan Pedro Hernández:** "Es más fácil hacer al monstruo de Frankenstein porque no se puede comparar con nada real"



**Sario Téllez:** "A los niños hay que darles herramientas para que piensen sobre ciertos temas"



**La risa y la lágrima de la realidad**



**Nacho Gómez:** "La pareja protagonista de 'La rendición de Brenda' es una especie de isla"

justificarse ante los demás al que el actor dota de una enorme credibilidad, con un tramo final que sube de intensidad aunque él no incurra en actitudes exageradas ni sobreactuadas. Como en el cine y en la televisión, demuestra que se mueve en todos los géneros como pez en el agua, sirvan como ejemplo, en lo que a teatro se refiere, a sus interpretaciones en la divertidísima **El Eunuco** de **Terencio**, que versionaron **Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez** y dirigió este último o **El Jurado**, versión de **Doce hombres sin piedad** de **Reginald Rose** firmada por **Luis Felipe Blasco Vilches** y dirigida por **Andrés Lima**.

A **Nieto** lo acompañan en escena la siempre brillante **Ana Fernández** en un personaje, la esposa del personaje de Nieto, que es el más claro ejemplo de hasta qué punto los actos de alguien cercano pueden afectar profundamente a otra persona y que es la clave en la revelación final. A la inolvidable protagonista de la película **Solas** (**Benito Zambrano, 1999**) un servidor le pudo ver en un registro opuesto en la comedia **Veinticinco años menos un día** (**The tea is ready**) de **Antonio Álamo** dirigida por **Pepa Gamboa**.

Por su parte **Miguel Hermoso** interpreta a un abogado amigo del personaje de **Nieto** al que le puede precisamente la amistad que le profesa a la hora de actuar con él. Hermoso muestra una seguridad en escena que no se resquebraja en ningún momento y, a nivel teatral un servidor ha vuelto a disfrutar de su calidad como actor como ya lo hiciese en la emotiva y dura **El Padre** de **Florian Zeller** a las órdenes de **José Carlos Plaza y Aquiles, el hombre** de **Roberto Rivera** dirigido por **José Pascual** en el marco del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida** en otra coproducción de **Tal y Cual**.

Antes de hablar del cuarto miembro del elenco de actores un servidor quiere resaltar aquí el ingenio de **Juan Carlos Rubio**, ya que en el primer tercio extenso de la obra el personaje de **Nieto** tiene interacciones por separado con los personajes de **Fernández** y **Hermoso** en el mismo marco (una estancia con una gran biblioteca obra de **Curt Allen Wilmer** y que acentúa el ambiente intelectual del personaje de Nieto. La naturaleza de las conversaciones (sin que el tercer personaje esté presente) hace que se haya optado por mantenerlo en escena en movimiento hasta que intervenga, lo cual hace que se produzca una mezcla de realidad e irrealidad que la magia del teatro hace creíble.

Para hilar con los temas expuestos hay que decir que **José Pascual**, en una producción del **Teatro Español**, puso en pie otra de las obras recientes de **Mamet**, **La Anarquista**, con un tenso duelo interpretativo entre **Ana Wagener** y **Magüi Mira**, la cual encarna en **La Culpa** a un personaje que es la otra cara del de **Miguel Hermoso**: Tiene su misma profesión pero no le une ningún lazo afectivo con el personaje de **Pepón Nieto**, por lo que le expone sus argumentos sin cortapisas con tal base que él siente que no puede manipularla sentimentalmente, ni de ningún otro modo. La contundencia de **Mira** en el escenario es arrolladora y un servidor ya la echaba de menos sobre las tablas (la última ocasión fue en la obra de **Mamet** antes mencionada) tras llevar años dedicada a la dirección dejando montajes para el recuerdo como los de **En el estanque dorado** de **Ernest Thompson** con **Héctor Alterio** y **Lola Herrera**, **Kathie y el hipopótamo** de **Mario Vargas Llosa** con **Ana Belén**, **Madame Bovary** de **Gustave Flaubert**, con **Ana Torrent** y **Juan Fernández** o **El discurso del rey** de **David Seidler**, con **Adrián Lastra** y **Roberto Álvarez**, entre otros.

El montaje también llama la atención por el vestuario de **Pier Paolo Álvaro**, con un color muy diferente para cada personaje y con el tono justo para no resultar chillón.

Por todo lo mencionado se puede afirmar que **La Culpa** supone setenta y cinco minutos de teatro de texto puro con unos actores sublimes y una trama que cuestiona muchas cosas y que a un servidor, sin saber darles la razón, le hizo recordar la masacre de **Noruega en 2011** (que entre Oslo y la Isla de Utoya sumó casi ochenta muertos) habiendo ocurrido otras desde entonces y con mayor número de víctimas.

**FOTO: SERGIO PARRA**

Publicado por [Alejandro Reche Selas](#) en [11:04](#)

Reacciones: [divertido \(0\)](#) [interesante \(0\)](#) [guay \(0\)](#) [aburrido \(0\)](#)

No hay comentarios:

Etiquetas: [Ana Fernández](#), [Bernabé Rico](#), [crítica](#), [Curt Allen Wilmer](#), [David Mamet](#), [Juan Carlos Rubio](#), [La Culpa](#), [Magüi Mira](#), [Miguel Hermoso Arnao](#), [Pepón Nieto](#), [Teatro](#)

martes, 30 de abril de 2019

## "Gracias a Dios": Sí sabían lo que hacían

En la anterior crítica escrita por un servidor, sobre la obra de teatro **Jauría**, que trataba el juicio de La Manada, se incidía en que, si lo que se ve está basado en hechos reales de la más