

TEATRO

## Tres actores en estado de gracia



Alfonso Lara, José Pedro Carrión y Fernando Cayo, el triunvirato de la obra 'Páncreas'.

JAVIER VILLÁN

@J\_Villan

23/09/2016 08:47

### 'Páncreas'

.....

**Autor:** Patxo Tellería/ **Dirección:** Juan Carlos Rubio/ **Escenografía:** José Luis Raymond/ **Iluminación:** José Manuel Guerra/ **Vestuario:** María Luisa Engel/ **Reparto:** José Pedro Carrión, Fernando Cayo, Alfonso Lara/ **Escenario:** Teatro Amaya. **Calificación :** \*\*\*\*

Hay algo insólito en esta pieza: la **capacidad de fascinación**, los difusos y metafísicos límites entre la realidad y la fabulación. Tiene gracia y humor, pero a la vez inquieta y turba. Y tres intérpretes -José

Pedro Carrión, Fernando Cayo, Alfonso Lara- que rozan los límites de la excelencia, circunstancia a la que sobre todo Carrión y Cayo nos tienen acostumbrados.

Soy testigo del proceso evolutivo ascendente de estos dos actores y, a partir de ahora, lo seré también de Alfonso Lara. De Fernando Cayo está reciente su visión de Maquiavelo, en la que exhibía sus dotes de comediante en un doble registro: la comedia y el drama. De José Pedro Carrión **sorprende en Páncreas su fuerza cómica**; nos tiene acostumbrados a otro tipo de intensidad.

Dejando aparte las significaciones de casquería y vísceras que puede tener, esta comedia desternillante es algo muy serio. Plantea problemas tan profundos como la amistad y la **capacidad de sacrificio de que es capaz el ser humano**. Y también sus trampas, el autoengaño anterior o posterior al engaño de los demás. No hay que hacerse ilusiones; engañarse a uno mismo es una ficción, nunca somos demasiado tontos o demasiado listos para este ejercicio de egocentrismo. El objetivo del autoengaño es engañar a los demás. El hecho es que tres amigos, unidos por fuertes vínculos afectivos, se ven **abocados a situaciones límite**. Y sobre todo a una situación límite, única y definitiva, cuyo desenlace es preciso dejar en el aire.

No dudo de que José Pedro Carrión tenga por naturaleza esa vis cómica tan celebrada aquí; pero yo lo sitúo en otros registros, el trágico y el dramático. Fernando Cayo es, o al menos esa es mi idea, más polivalente, más flexible; lo cual no es una definición de jerarquía ni calidad, sino de diferenciación. La calidad de Alfonso Lara la tenía menos contrastada. Y ya la tengo. Muy positivamente.

Acreditada también queda la **dimensión histriónica de cantantes de los tres actores**, sobre todo en Fernando Cayo. Sabíamos que eran, que son, excelentes intérpretes; pero difícilmente podíamos imaginarlos, al menos yo, como tan excelentes cantantes. En mi dramaturgia particular que va perfilándose al cabo de 50 años de ver teatro y unos 40 de escribir sobre el tema, veo al intérprete como una **realidad interdisciplinar**. Y entre esas disciplinas suele estar, la danza, la canción, el mimo, el dominio corporal...

La perfecta y sutil dirección de Juan Carlos Rubio no deja cabo suelto de la compleja trama; **ni de la trama ni del ritmo que ha de imprimirse al verso y a la acción**. Intérpretes, texto, dirección y una limpia escenografía de José Luis Raymond hacen de Páncreas un espectáculo redondo. Otro acierto total de la productora Concha Bustos.

---

## Comentarios

---

Todavía no hay comentarios. Sé el primero en dar tu opinión...

[Comentar noticia](#)

---

## Lo más leído

---

- 1 Antonio López: "El arte contemporáneo lo entienden hasta los tontos"
- 2 El difícil oficio de ser normal
- 3 Ellas tienen la viñeta
- 4 Julian Schnabel: "Vivimos en un estado de bancarrota moral y estética"