

LA ÚLTIMA BAMBALINA

Blog destinado a la publicación de reseñas y análisis de estrenos teatrales

Lorca, puro teatro, a partir de sus cartas y su poesía



- enero 28, 2018



Teatro, puro teatro, es lo que pudimos disfrutar anoche, en la función única ofrecida por la veterana compañía andaluza [Histrión Teatro](#) en la sala **Tomás y Valiente** de la ciudad madrileña de Fuenlabrada. [Juan Carlos Rubio](#) es el director y creador de este montaje construido a partir de **la correspondencia personal de Federico García Lorca** y la incorporación de escogidos fragmentos poéticos de su obra, que el dramaturgo montillano ha enhebrado y cohesionado con exquisito gusto y acendrado instinto teatral.

Estrenada en enero de 2017 en Granada, esta producción, reconocida el pasado año con el **Premio al mejor espectáculo** en la Feria de Teatro en el Sur, ha podido disfrutarse hasta ahora en diferentes teatros nacionales (sobre todo andaluces), a los que esperamos no tarden en sumarse otros, en beneficio e interés tanto del público como del arte escénico. Porque **una lección de arte escénico** es la que nos ofrece Juan Carlos Rubio en la confección dramaturgica de unos textos originales del autor granadino, no escritos para la escena, pero teatralizados en la reconstrucción biográfica permitida por estos y el motivo del asesinato del poeta, hacia el que conduce la onírica recreación del universo íntimo de Lorca. Una lección ofrecida asimismo en el planteamiento escenográfico de la obra, capaz de sugerir los más remotos lugares y momentos, en un juego imaginativo en el que el

público se adentra con total naturalidad (ayudado por una excelente iluminación, basada en los contrastes de luces y sombras), a partir de una pared de fondo oscuro construida con paneles que contienen los archivos personales de toda una vida, de los cuales se extraen materiales e información.

Y sobre un espacio teatral concebido desde la aparente sencillez y la elementalidad del juego escénico, presidido por un universo plástico de negros, grises y blancos, y fugaces tonos azulados, se alza la **magnífica presencia de dos actores; los protagonistas indiscutibles**, junto con el texto al que dan vida, de la que consideramos mejor apuesta lorquiana



de cuantos montajes dedicados al poeta (muy numerosos) hemos visto recientemente en los teatros madrileños. [Gema Matarranz](#), socia fundadora de Histrión Teatro en 1994, y principal intérprete en la mayoría de las obras puestas en escena por esta compañía, ofrece su voz y su cuerpo, y su talento interpretativo, a este Lorca dual desdoblado en dos caras y dos voces, que son también las voces de familiares, amigos y amores del escritor. La **sólida presencia de Matarranz en el escenario** y su ductilidad para recorrer los más variados registros de la interpretación, siempre segura, poderosa y muy creíble en escena, encuentra en [Alejandro Vera](#) un *partenaire a la altura*, de igual versatilidad e intenso dramatismo, cuya interpretación armoniza y se complementa con la de su compañera para ofrecer la otra voz del mismo Lorca (una voz impecablemente utilizada, que en algunos momentos llega incluso a convertirse en un canto incorporado a la acción) y de los personajes que habitan su mundo.

Es, en definitiva, *La correspondencia personal de Federico García Lorca*, un montaje realizado con delicadeza y buen gusto, desde el respeto y la admiración al poeta que protagoniza la historia, pleno de literatura, teatro y vida, que celebramos haber podido disfrutar y esperamos pueda verse pronto en la capital madrileña (y durante más tiempo), donde estamos convencidos de que obtendría todo el éxito que merece.

José Luis G. Subías



Alejandro Vera

Federico García Lorca

Gema Matarranz

Histrión Teatro

Juan Carlos Rubio

La correspondencia personal de Federico García Lorca

Teatro Tomás y Valiente



Introduce tu comentario...

Entradas populares de este blog

De Marlowe a Shakespeare, pasando por Marlowe

- agosto 08, 2018



Muy satisfechos quedamos ayer con nuestra visita a la [Fiesta Corral Cervantes](#) que se celebra en Madrid, por segundo año consecutivo, en la Cuesta de Claudio Moyano; conocido refugio, desde hace c ...

[LEER MÁS](#)