

# «La correspondencia personal», Lorca a través de sus cartas

La Compañía Histrión Teatro estrena hoy y mañana en el teatro Lope de Vega esta obra sobre el poeta andaluz dirigida por Juan Carlos Rubio



Publicidad

Imágenes del estreno de Histrión Teatro - ABC

**Marta Carrasco**

Sevilla - Actualizado: 12/12/2017 07:29h

0

«Lorca. La correspondencia personal» es una obra que quiere **reivindicar a Lorca persona**, más allá del poeta y escritor. Esta es la propuesta que esta noche y mañana estrena en el teatro Lope de Vega la compañía Histrión Teatro, con dramaturgia y dirección de Juan Carlos Rubio.

+

Según el director de teatro cordobés, **«el primer impulso era centrarme en el imaginario de Lorca**, hacía tiempo que me apetecía, pero leyendo su teatro encontré estas cartas, y eran el puente perfecto entre su vida y su obra, porque ahí están las trazas de todo. Lorca escribía a su familia, a sus amantes, a sus amigos, a Dalí, Buñuel. Su propia vida era tan poética..., y hemos hecho un puzzle con ese material. **Todo es palabra de Lorca**, al poeta es difícil corregirle una coma»

La base argumental es la de unos actores que llegan a un teatro y deciden representar la muerte de Lorca, «y **hacemos un viaje al molino de Viznar** donde está encerrado sin posibilidad de huir, la única posibilidad de escapar son sus recuerdos».

 Imágenes del estreno de Histrión Teatro

Imágenes del estreno de Histrión Teatro-ABC

La dramaturgia se ha elaborado con las cartas de Lorca. y tras haber

## LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Cultura

ABC Sevilla

**1** ¿Qué llevó a Magallanes en las naves de su viaje?



**2** Muere Keith Flint, cantante de Prodigy



**3** Joaquín Sabina, el pirata del carnaval al que «Puigdemont, Torra o Artadi» se «la sudan»



**4** Los efectos secundarios del bombo en los carteles taurinos de Sevilla y Madrid



**5** La exposición de Murillo en el Museo de Bellas Artes de Sevilla: horarios, precios y todo lo que debes



mis horizontes de admiración hacia Lorca. El es uno de los grandes genios de la literatura del mundo. Multiplico mi admiración por un poeta tan inmenso, y es un proceso muy apasionante el que hemos tenido todo el equipo».

## Contar historias

Según Rubio, los actores, **Gema Matarranz y Alejandro Vera**, han aportado muchísimo, «hemos hecho lecturas previas, hemos eliminado material y hemos probado diferentes posibilidad. Los actores son insustituibles, como también la música que ha hecho **Miguel Linares y la escenografía de Curt Allen**. Todas las piezas conforman un espectáculo muy compacto».

Uno de los temas imprescindibles es el de la homosexualidad de Lorca, «**el tema de la homosexualidad es imprescindible**, porque en el momento de la vida de Lorca eso era un condicionante. Ahora no, te puedes casar y es una situación aceptada y legislada. En aquel momento era otro mundo, otro planeta.

Su **condición sexual** marcó su trayectoria, y hay un componente que yo he actualizado, porque detrás de que lo escribía había una necesidad de expresarse y la sociedad a veces nos castra. Yo creo que ésa fue una de las razones fundamentales de su ejecución además de su pensamiento político, fue por su sexualidad, sí por esta razón hubo una saña especial. Lorca nunca militó en el **Partido Comunista**, estuvo del lado de las libertades, pero en Granada era el "maricón hijo del señorito", y fue una causa fundamental de la tragedia. Hubo mucha oscuridad en la muerte de Federico y se llevaron a un genio«.

Juan Carlos Rubio confiesa que lo que más le gusta es contar historias. Habitual guionista de cine y televisión desde hace más de diez años, «**últimamente el teatro me está dando muchas alegrías**, pero el cine y la tele tienen su peligro. En el teatro puedes ir corrigiendo, puedes matizar. En el cine y tele, lo que se queda, se queda, y eso también es un peligro, te la juegas».

Su relación con la compañía **Histrión Teatro** es de hace tiempo. Hace cuatro años pusieron en escena «Arizona», una obra de Rubio, «sigo su carrera, son una compañía referente en el mundo, nos sólo en España, y cuando me propusieron hacer un texto de Lorca, les dije que hiciésemos sus cartas. Ha sido una aventura y me ha gustado muchísimo».

Está seguro que quien vea la obra, «puede darse cuenta de la dimensión de la persona y emocionarse con el espectáculo, con su crimen. Van a descubrir un **ser lleno de vida, de planes, temores, sueños**; que es un hijo, amigo, amante, creador, y en el momento más brillante de su vida, lo matan. Y la gente se da cuenta de que no es un nombre en un libro de texto. Esa conmoción es lo grande del espectáculo».

### TEMAS

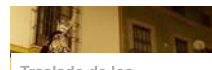
Granada (Provincia) Granada Libros Teatro Buñuel Actores  
Lorca Obras España (País) Teatro Lope de Vega

TE RECOMENDAMOS

### ÚLTIMOS VÍDEOS



Traslado del Calvario 2019



Traslado de los Panaderos de la Misericordia 2019  
Publicidad



Vía crucis de San Esteban 2019

## Programación de los desfiles de Doñana D'Flamenca 2019

¿Cómo organizas tus

Buscar



Inicio sesión | Registro



Menú