ENTREVISTA ANTONIO NAVAJAS
La cara visible de las artes escénicas en la Junta de Andalucía

EL EJIDO
Se acerca el festival, mientras se preparan para el congreso de gestión cultural de noviembre

LA GOTERA DELAZOTEA
Diagnóstico de la compañía más sabrosa del panorama infantil

LATEATRAL

Nº 21 | ABRIL/JUNIO

REVISTA DE ACTUALIDAD TEATRAL

EL FEST COMIENZA CON FUERZA

LA CUARTA EDICIÓN ARRANCA EN EL RECTORADO DE SEVILLA EL 14 DE ABRIL CON "LE VOYAGE DES AQUARÊVES", DE CIE MALABAR

21

EN PORTADA:CUARTO feSt
el Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla, del 14 al 26 de abril

EXPRESS, FESTIVAL DE ARTES DE CALLE DE TOMARES
Del 24 al 26 de abril la provincia de Sevilla tendrá de nuevo un Festival de Artes de Calle.

CIRCADA CRECE
Del 11 al 21 de junio; más días, más espectáculos, más grandes

JUAN CARLOS RUBIO, DRAMATURGO

PALABRAS CON VIDA PROPIA

Texto» Ángela / *Fotografía»* Sergio Parra

Juan Carlos Rubio nació en Montilla en 1967. Con 17 años partió para Madrid para desarrollar su primera vocación, la de actor, participando en varios montajes teatrales y series de TV. En la tele le picó el gusanillo de la escritura y pasó a ser actor y guionista al mismo tiempo, hasta que en 1997 estrenó su primera obra teatral, convirtiéndose en un AUTOR con mayúsculas, en uno de los dramaturgos más prolíficos de la escena española, con dieciséis obras estrenadas. Su texto "Las heridas del viento" fue representada en 2005 en el 78th Street Theatre Lad de Broadway y nominado a cinco premios, entre ellos el de Mejor Drama, por la Asociación de Cronistas del Espectáculo de Nueva York (ACE). En 2007 se pasó también a la dirección de una de sus obras, "Humo", dirigiendo a actores de la talla de Juan Luis Galiardo y Kiti Mánver. Actor, autor, director; para cine, para televisión, para teatro... Le llueven los proyectos. Y ahora, con su propia compañía, Mutis Producciones, Juan Carlos está imparable.

P ¿Cómo se convierte uno en dramaturgo?Supongo que querías ser escritor y una cosa llevó a la otra, o en tu caso, ¿querías ser actor y de repente descubriste que lo tuyo era escribir?

R *La escritura me acompaña desde los doce años, que fue cuando escribí mi primera obra de teatro. Luego, encaminé mis pasos a la interpretación y fui actor durante mucho tiempo. Pero al volver a retomar las letras (primero como guionista de televisión y más tarde como dramaturgo) descubrí que era mi verdadero camino. ¡Y ahí sigo!*

P Desde el año 92 has compaginado tu trabajo de actor con el de escritor o guionista, ¿compatibilizar ambos trabajos ha sido una decisión ideológica o económica? Ya sabes: hacer un poco de todo para llegar a fin de mes...

R *Siempre tuve la suerte de poder vivir de mi trabajo de actor. Trabajé en series de televisión, en teatro, presenté programas de entretenimiento en varias cadenas... Todo iba bien, incluso muy bien, y eso que la interpretación es un mundo inestable. Pero al comenzar a escribir me di cuenta poco a poco de que ese era mi lugar. Y no fue por un motivo económico, fue un renacer a mi verdadera vocación.*

> ***"¡No tengo estilo! Esa es mi gran tragedia como dramaturgo ¿o quizá sea una virtud?"***

P ¿Has abandonado el oficio de actor para siempre?

R *¡Nunca digas nunca jamás! Colaboro con amigos en algún corto, hago algún cameo en mis películas, pero poco más. Escribir y dirigir no me deja mucho tiempo. Además, hay actores tan maravillosos en este país ique no creo que se me vaya a echar en falta!*

P Como escritor, también has destacado como prolífico guionista de series de TV ("Farmacia de Guardia", "Pepa y Pepe", "Colegio Mayor", "Más que amigos", "Manos a la obra", etc) ¿Ya no te gusta escribir para la tele?

R *Sí, la televisión es un gran medio, aunque no siempre con buenos contenidos. Me gusta mucho escribir series. De hecho ahora mismo ando preparando tres miniseries: "Pau Casals", "Suarez" y "1812, el año del pueblo", además de colaborar con la serie "Estados Alterados" de la Sexta.*

P ¿Y en el cine?

R *Estoy preparando un nuevo guión junto a Chus Gutiérrez, tras la buena experiencia de "Retorno a Hansala"* .

P ¿Por qué escribir obras dramáticas y no novelas? ¿cuál es tu razón para el teatro como acto literario vivo?

R *No me siento escritor, me siento guionista y dramaturgo. Eso quiere decir que invento mis historias pensando en que los actores le van a dar vida. Para mí es fundamental esa "acción" que luego recorrerá mi obra. Me parece maravilloso. Y además, siento que no estoy preparado para la novela.*

P En 2007 también debutaste como director de tu propio texto "Humo". ¿Qué te ha impulsado

a dirigir? ¿Es quizás una apuesta por controlar más el resultado final de tu obra?
R *Fue producto de la casualidad. La directora prevista para Humo, Tamzim (maravillosa, y que ya dirigió otra obra mía con Juan Luis Galiardo "10") , no pudo al final por un problema de fechas. Juan Luis me ofreció que lo hiciera yo. Después de meditarlo me pareció un reto y una ocasión única para volver a trabajar mi texto desde el escenario. Y fue un autentico placer dirigir a actores del talento de Juan Luis, Kiti Mánver, Bernabé Rico y Gemma Jiménez.*

P ¿Has pensado en la idea de ser el autor y/o director de una compañía propia?
R *Sí, de hecho la fundé junto con mi primo y socio* ***Carlos Rubio Núñez*** *hace un año y medio. Se llama* ***Mutis Producciones*** *y su sede está en Montilla (Córdoba). Tenemos en gira "Arizona", con Aurora Sánchez y Alberto Delgado. Hemos recorrido ya más de cuarenta ciudades de España y América. Quiero agradecer desde aquí la inmensa labor de mi distribuidor* ***Manuel Álvarez****, que además de tener un talentazo para su trabajo es un ser humano de una altura excepcional. Sin su increíble aportación Mutis no hubiese podido nacer ni crecer. Y ahora andamos ya preparando una nueva producción, "Tres", una comedia que ya se ha visto en Miami, en Puerto Rico, en Costa Rica y en Chile y que aquí interpretaran tres de las mejores actrices de este país: Kiti Mánver, Nuria González y Aurora Sánchez. Estrenaremos en el Gran Teatro de Córdoba en noviembre de este año.*

P Algunas de tus obras han sido estrenadas antes en el extranjero que en España. ¿Qué ocurre aquí con los autores españoles? ¿De nuevo hay que recurrir al exilio?
R *Bueno, el teatro no tiene fronteras (gracias a Dios). Los textos van de acá para allá y eso es algo maravilloso y que enriquece la cultura de los países. Yo he estrenado más en América y Europa que en España, pero bueno, así son las cosas. Peor suerte corren compañeros muy talentosos que no pueden estrenar en ningún lado.*

> ***"No me siento escritor, me siento guionista y dramaturgo. Eso quiere decir que invento mis historias pensando en que los actores le van a dar vida".***

P ¿Algo que echarle en cara o criticar a las instituciones españolas?
R *No. Prefiero agradecer todo lo que tengo a criticar nada. Me siento muy bien tratado, la verdad*

P ¿Qué le recomendarías a un autor joven que esté empezando? ¿Se puede triunfar siendo dramaturgo joven en Andalucía?
R *A un autor joven le diría: "¡Escribe, mueve tus textos, no te desanimes! Esta es una carrera de fondo ¡aguanta!". Tenemos un oficio increíble y merece la pena dedicarse a él. Eso sí, le recomendaría que, además de teatro, también escribiese cine y televisión, para tener un espectro laboral más amplio. Respecto a si se puede triunfar, yo creo que el verdadero triunfo está en vivir de la manera que uno quiere, más allá del tema económico o del reconocimiento.*

P Si tuvieras que elegir entre las obras más representativas de tu trabajo dramático cuál nos recomendarías, ¿y por qué?
R *¡Todas son mis niñas! Aunque he de reconocer que "Las heridas del viento" es mi obra favorita.*

P ¿Hay algún mensaje que pretendas transmitir en tus obras?
R *Lo que más me importa es transmitir emociones, ya sea la risa, el llanto, la ternura, el dolor... El mensaje tiene cabida en algunas obras. Y en otras, no. Y no pasa nada. Me gusta variar, sorprender al público con cosas nuevas.*

P ¿Algún elemento recurrente, alguna obsesión? ¿Cuáles dirías que son las marcas de estilo de los textos de Juan Carlos Rubio?
R *¡No tengo estilo! Esa es mi gran tragedia como dramaturgo ¿o quizá sea una virtud? Tengo que meditarlo con más calma...*

P Definamos un poco tus gustos, ¿te atreves a decirme tres dramaturgos que admires especialmente o que más te hayan influido?
P *Admiro a muchos, de antes y de ahora. Pero, si he de decirte alguno, en este momento me quedo con Shakespeare, Lorca y Edward Albee. En este momento, insisto. Dentro de un rato te puedo decir otros ¡hay tantos genios!*

P ¿Te puedo pedir que me desveles un proyecto futuro ? ¿Y un sueño confesable?
R *¿Un proyecto? Tengo muchos pero uno un tanto singular es que voy a dirigir por primera vez un texto que no es mío. Se trata de "El pez gordo", una función genial de un autor americano, Roger Rueff, con un reparto estupendo: Helio Pedregal, Toni Cantó y Bernabé Rico. Y respecto al sueño confesable ¡Seguir tan feliz como ahora!.* ■

MÁS INFORMACIÓN
Lavi e Bel

ESPECTÁCULO
"Cabaret Líquido"

EL ROMANCE ENTRE LAVI E BEL Y EL CABARET

OFICIO

Los granadinos Lavi e Bel demuestran su maestría en el género con "Cabaret Líquido", un espectáculo de variedades divertido y muy sólido, con grandes actores y músicos.

Concebido para la **Expo Zaragoza** como un cabaret en el que el contenido iba cambiando casi por semana, el montaje que ahora está en gira es una selección de lo mostrado durante meses en aquella cita. Esto permite a la compañía tener cierto desahogo en la producción, al amortizar el espectáculo más allá del periodo ferial, gracias al buen criterio de los organizadores de la muestra, que han permitido a Lavi e Bel seguir exhibiéndolo fuera de su contexto original. Pero además ha propiciado un rodaje excepcional, porque antes de pisar el primer teatro de la gira "Cabaret Líquido" contaba con más de cien funciones a sus espaldas. Y eso se nota.

Como se nota la trayectoria cabaretera de la compañía, a la que personalmente conocí en el año 2000 con aquel fabuloso "Cabaret Caracol". Bromeaba yo con el director **Emilio Goyanes:** "Oye, ¿has pensado en dedicarte a lo de los cabarets profesionalmente?". Y es que "Cabaret Líquido" vuelve a ser un paso más allá en la búsqueda infinita de las perfecciones. Y lo digo en plural, porque Lavi e Bel nos está dando una lección tras otra de cómo este género puede tener mil perspectivas y enfoques distintos, lo cual aventura nuevas incursiones de formas sorprendentes.

Con una banda en directo, y dos de sus músicos como artistas totales, **Javier Viana y Oriol Boixader**, se trata de un espectáculo para quitarse el sombrero, ante el director y ante sus actores. Todos, a base de oficio, han superado las exigencias de uno de los géneros más complejos y completos. ■