EL MUNDO

DIRECTO Juicio por el procés: declara la secretaria judicial del registro de la Conselleria de Economía.

TEATRO · 'El príncipe'

'Maquiavelo hoy sería un asesor político'

Fernando Cayo protagoniza 'El príncipe', un monólogo dirigido por Juan Carlos Rubio.

· Fernando Cayo protagoniza este monólogo escrito y dirigido por Juan Carlos Rubio sobre los vicios del poder y la desgracia de no saber ejercerlo

ESTHER ALVARADO | Madrid EstherAlvarado

ACTUALIZADO 12/10/2015 **05:21**

Maquiavelo hoy sería un asesor político, de esos que llevan traje y corbata, cuello duro, puños dobles y están muy cerca del poder. Tanto que tienen en la memoria olfativa grabado el olor a podredumbre y son incapaces de librarse de él, llegando a sentir cierta nostalgia cuando se ven obligados a alejarse. Eso le sucedió a Nicolás Maquiavelo (Florencia, 1469-1527) cuando fue desterrado; paralizado por el rechazo de los suyos, se sentó a escribir sobre lo que mejor conocía y parió *El príncipe*, un tratado estratégico político-militar y un manual de uso para todo dirigente que se precie.

Nunca había sido adaptado al teatro, por eso la hazaña que han realizado el director Juan Carlos Rubio y el actor Fernando Cayo merecía todos los llenos que han gozado en los festivales veraniegos. Ahora entra por fin en Madrid, en los Teatros del Canal (del 16 de octubre al 11 de noviembre), al borde de unas elecciones generales y en medio de un momento político que hace más necesario que nunca escuchar en qué se convierte el hombre cuando está cerca del poder.

P – Si ha tardado tantos años en adaptarse a la escena será porque es complicado de teatralizar. ¿Qué han tenido que hacerle a *El príncipe* para que pueda subir al escenario?

R – **Juan Carlos Rubio.** Ha habido sobre todo una labor de limpieza. Maquiavelo utiliza muchos ejemplos históricos y habla mucho de la guerra y los ejércitos, así que lo más complejo ha sido quedarnos con esas líneas de pensamiento que podían estar vigentes hoy día y que podían sonarle contemporáneas al espectador. Habla, por ejemplo, de la corrupción, de la importancia de elegir bien a tus ministros; que también es tu responsabilidad. ¿Qué pasa cuando un gobernante cambia de opinión, las promesas electorales que deben hacerse? Maquiavelo ya tenía estas cosas bastante claras. Da un poco de repelús pensar que hace 500 años ya se hablaba de todo esto.

P – ¿Por qué elegir esta obra?

R – **Fernando Cayo.** Juan Carlos tenía ganas de hacer un texto político desde hacía tiempo y él pensaba que no había uno mejor que *El príncipe* de Maquiavelo. Yo creo que cuando un pensador como éste llega a algo esencial, como es el caso de *El príncipe*, es algo que permanece, como cuando se ponen en escena los clásicos. El gran acierto de Juan Carlos es que con esta obra nos acerca al Maquiavelo individuo, persona, en su despacho de una manera privada, una vez que ya está en el destierro y se siente frustrado.

R – **Juan Carlos Rubio.** Sí, yo quería escribir algo sobre el poder, y la aventura ha sido teatralizar toda esta historia. La clave nos la ha dado el propio Maquiavelo: un hombre que, acostumbrado a manejar el poder, se ve privado de él y, en el destierro, sueña con el poder. Fue determinante encontrar su correspondencia personal. Hay una carta que él escribe a un amigo y sobre esos sentimientos hemos montado la dramaturgia de la función. Solo había que buscar una excusa dramática fuerte y un actor monstruoso como es Fernando Cayo.

P – El texto es bastante ambiguo, parece totalmente irónico.

R – **Juan Carlos Rubio.** Más que ambiguo, lo que hace es diseccionar la realidad, era un analista. Esa ambigüedad es su grandeza. Los políticos son ambiguos por naturaleza. Era muy avanzado a su época teniendo en cuenta dónde está enclavado: en una Italia atomizada en reinos cada uno con su gobernante. Él sueña con un estado más poderoso que pueda tomar las riendas de toda Italia.

P – Si viviera hoy, ¿qué sería Maquiavelo?

R – **Juan Carlos Rubio.** Maquiavelo sería un asesor político. Incluso un asesor un poco pelota porque para mantenerse en el poder tuvo que simular a veces ciertos gustos. Eso nos pasa a todos, no podemos ir diciendo siempre la verdad.

R – **Fernando Cayo**. Yo creo que sería un diplomático, intentando salvaguardar los intereses de Florencia frente al rey de Francia; un hombre acostumbrado a calibrar sus fuerzas y a utilizarlas.

P – Con toda la influencia que tenía, cayó en desgracia...

R – **Fernando Cayo.** Me gusta decir que Maquiavelo es uno de esos hombres que ha sido despreciado por los contemporáneos de su tiempo y reconocido por las generaciones posteriores. De hecho, él escribe *El príncipe* en 1513 pero no se publica hasta 1532 a título póstumo. Él fue en vida más conocido como dramaturgo (*La mandrágora*) que como analista político y hay que rendir cuentas con la historia porque los seres humanos somos

injustos con nuestros genios: Maquiavelo, Van Gogh, Orson Welles... Gente con un talento inconmensurable pero que sus contemporáneos no tenían la suficiente visión para reconocerlo.

P – ¿Podría decirse que *El príncipe* es un manual de instrucciones para políticos?

R – **Juan Carlos Rubio.** Maquiavelo no moraliza; describe la condición humana frente al poder. Qué nos pasa cuando nos encontramos con el poder en frente, cómo nos comportamos... De hecho, como dice el texto: uno puede ser temido sin ser odioso. Y es que él tampoco va cortando cabezas porque sí. Cuando habla del mal dice que hay que hacerlo de una vez, porque calibra la manera menos mala de hacerlo. Y es que el poder es así; de hecho Maquiavelo se queda tibio con respecto a cómo actúan nuestros gobernantes.

P – ¿Qué ha pasado hoy con la virtud en la política?

R – **Fernando Cayo.** Yo encuentro muchos más políticos virtuosos en la política local que en la nacional. Yo sí que creo que hay políticos plenos de *virtú*, sin d, como la escribía Maquiavelo, que son conscientes, que tienen poder pero no abusan de él, que son sabios pero no son prepotentes.

R – **Juan Carlos Rubio.** Yo estoy de acuerdo con Fernando en que no se puede generalizar, pero hay un grado de crispación muy grande y deberíamos bajar el tono, hablar todos un poquito más bajo, ser más educados, agradeciendo lo que se ha hecho. Habría que trabajar más en lo constructivo en lugar de en lo destructivo. Eso demuestra poca inteligencia.

P – ¿Deberían venir a ver la función los candidatos?

R – **Juan Carlos Rubio.** Cada semana hemos invitado a un político a un coloquio y tendremos la oportunidad de cambiar impresiones con ellos. Lo que queremos ver es al ser humano frente a la política. Los días que hemos hecho debate tras la función es muy interesante porque el público ha sabido captar todos los matices y hacer paralelismos.

P – ¿Cuál es la gran virtud de este montaje?

R – **Fernando Cayo.** Una cosa que está muy bien es el sentido del humor, la ironía, el humor negro, el humor ácido... porque Maquiavelo tenía mucho sentido del humor y Juan Carlos ha sabido extraer este punto y lo hace de manera divertida, irónica, y te hace pensar.

R – **Juan Carlos Rubio.** Hemos querido mostrar a Maquiavelo en la soledad de su despacho, dictando *El príncipe* y pasando por el mal trago del destierro. Fernando hace que el texto llegue muy bien al público porque es un actor inteligente y está inteligente en escena.

4 Comentarios

Leopold69
12/10/2015 **05:48 horas**

#1

Maquiavelo era un asesor politico. Hoy seria mas, seria ministro o quizas presidente del gobierno.

zascandildelsiglo
12/10/2015 **06:55 horas** #2

Es muy posible que los asesores políticos actuales no le lleguen ni a la "suela de los zaptos" a Maquiavelo. Este, al menos, pensaba, y sabía que la gente "acepta muy mal las ofensas":http://www.otraspoliticas.com/politica/economia-de-la-desigualdad

VER **4** COMENTARIOS

Lo más leído

1 Antonio López: "El arte contemporáneo lo entienden hasta los tontos"
2 El difícil oficio de ser normal
3 Ellas tienen la viñeta
4 Julian Schnabel: "Vivimos en un estado de bancarrota moral y estética"
5 Madrid se hace "mujer" en Londres

Destacados

- Últimas noticias
- El Quijote
- Calendario laboral 2019
- Temas
- Horóscopo
- Traductor
- Programación TV
- Los más ricos
- Mejores colegios
- José Pedro Pérez Llorca
- Detenido Vox Lleida
- Juicio procés
- Permiso paternidad
- Real Madrid - Ajax en directo
- Borussia Dortmund - Tottenham Hotspur

Servicios

- Guía TV
- Sorteos y loterías
- Estrenos
- Cartelera
- Tráfico
- Callejero
- Horóscopo
- Hemeroteca
- Diccionarios
- Bolsa
- Máster Periodismo
- Traductor
- Promociones
- El tiempo
- Calendario 2014
- Pasatiempos
- Citas
- Seguros vehículos
- Conversor de monedas

Compara seguros de coche

Ahorra hasta un 65% en tu seguro del coche con

EL MUNDO

Compara ahora