

Lunes estimulantes...

Las tertulias de antaño vuelven revitalizadas con el impulso de la Comisión de Emergentes. [Página 6]



Santiago Martín Bermúdez (secretario general AAT), Félix Palomero (director general del INAEM), Jesús Campos (presidente AAT) y Guillermo Heras (director de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos), el pasado lunes 31 de enero, en la tertulia «El Lunes nos vemos», en la que se habló sobre: *Estímulos a la dramaturgia española contemporánea*.

© Josué Manzano

DE MADRID A CÓRDOBA



Kiti Manver en el X Maratón.

Maratón de Monólogos

Los monólogos de la X edición, ya pueden visionarse en YouTube, a través de nuestra web: www.aat.es.

[Página 4]

... y estímulo a los editores

en el XI Salón Internacional de Libro Teatral, en Mercartes, Sevilla [Página 2]



Jesús Campos entrega el Premio a la Mejor Labor Editorial, concedido a la Fundación Autor por la «Colección SGAE de Teatro», a Eduardo Bautista (presidente del Consejo de Dirección de SGAE), en el XI Salón Internacional del Libro Teatral.

© Josué Manzano

El XI Sal6n Internacional de Libro Teatral, en Mercartes (Sevilla)

El **Sal6n Internacional del Libro Teatral** celebr6 su und6cima edici6n del 10 al 12 del pasado noviembre en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla dentro de «Mercartes», una actividad promovida por FIBES, la Red Espa6ola de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad P6blica, la Federaci6n Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FEATEDA) y la Coordinadora de Ferias de Artes Esc6nicas (COFAE), y a la que en esta ocasi6n se sum6 la Asociaci6n de Autores de Teatro (AAT). Una afortunada convergencia que nos permiti6 difundir las distintas actividades que tradicionalmente se generan en el Sal6n, y que seguidamente detallaremos, en el marco de uno de los m6s importantes eventos que se celebran en nuestro pa6s en el 6mbito de la Artes Esc6nicas.

Presentaci6n de libros

Como corresponde a un certamen de esta naturaleza, la actividad fundamental fue la exposici6n y venta de las publicaciones; y as6, junto a las revistas teatrales, los textos dram6ticos, t6cnicos y te6ricos fueron el mayor activo del Sal6n.

En esta edici6n, entre editoriales, librer6as, asociaciones, centros de documentaci6n y entidades culturales, hubo treinta y dos expositores de seis pa6ses, muchos de los cuales presentaron sus novedades editoriales, con presencia de los autores, en distintos encuentros que se produjeron durante la celebraci6n del Sal6n.

Teatro de Hotel

Las lecturas dramatizadas que, de forma intermitente, venimos ofreciendo durante la celebraci6n del Sal6n, fueron en esta ocasi6n sustituidas por la representaci6n del espect6culo *Teatro de Hotel*, una idea de Alfonso Zurro que agrupa diecisiete historias contempor6neas de tem6tica libre con la 6nica premisa del lugar en el que suceden: la habitaci6n de un hotel. Con direcci6n del propio Zurro y la colaboraci6n de Eva Rodr6guez, los textos de distintos autores —todos ellos asociados de la AAT— fueron interpretados por alumnos de la ESAD de Sevilla, seg6n se detalla a continuaci6n:

Heterosexuales, de Carlos 6lvarez-Novoa,
interpretada por Lina Noguero y Ad6n Comesa6a.

La hora del ba6o, de Gracia Morales,
interpretada por Queti Naranjo y Yurdana R6s.

De aventuras, de Tom6s Af6n,
interpretada por Eduardo Tovar y Victoria Villalta.

Lentejas con chorizo y mucho ajo, de Antonio Hern6ndez Centeno,
interpretada por Nacho Bravo y Javier Ruiz de Velasco.

Luna de mielta, de Juan Larrondo,
interpretada por Miguel 6ngel Amor y Silvana Navas.

Don Jetuncio Muchacar, de Adelardo M6ndez-Moya,
interpretada por Cristian Nila y Mar6a Jos6 S6nchez Ramade.

El menag6 a trois, de Jos6 Moreno Arenas, interpretada por Manuel Ollero «Pi6ata», Federico Cassini, Patricia L6pez y Paula Fern6ndez.

Esclavos, de Sergio Rubio,
interpretada por Manuel Molina, Ana Marrufo y Manuel A. Jim6nez.

Dulce compa6a, de Juan Carlos Rubio,
interpretada por Nona Valle y Azahara Montero.

Islas, de Antonio 6lamo,
interpretada por Carmen S6nchez, V6ctor Mir6 y Marta Bal6n.

La hora del miedo, de Antonio Estrada,
interpretada por Sergio Ba6os y Luc6a de Luque.

Perversi6n sexual en Sevilla, de Antonio Rojano,
interpretada por Silvia Acosta y Jos6 Luis Verguizas.

Erika Superstar, de Juan Alberto Salvatierra,
interpretada por Maka Ruiz, Cristian Nila y Jos6 Fern6ndez.

Madera de chorizo, de Javier Garc6a Teba,
interpretada por Aradia Cruz y Efra6n Cruz.

El umbral del dolor, de David Montero,
interpretada por Leonor Lavado y Pablo L6pez.

El regalo, de Mercedes Le6n,
interpretada por F6tima Ben Yessef y Joaqu6n Ortega.

Siempre se puede mejorar, de Antonio Onetti, interpretada por Manu Miranda, Justo Ruiz, Anabel S6nchez y Patricia Toro.

En ninguna parte, de Carmen Pombero,
interpretada por Carolina Delgado y Miriam Toscano.

Comando, de Alfonso Zurro, interpretada por Alba Enr6quez y Pablo Canosales.

Mesa Redonda

«La presencia de autores espa6oles contempor6neos en las redes y teatros de titularidad p6blica y privada» fue el tema de la mesa redonda en la que intervinieron Eduardo Bautista (Fundaci6n Autor), Xavier Marc6 (especialista), Ernesto Caballero (autor y director de escena) y Miguel Murillo (dramaturgo y director del Teatro L6pez de Ayala). Moder6 Jos6 Campos (AAT).

Premio a la Mejor Labor Editorial

Este galard6n se cre6 con el 6nimo de estimular la edici6n de publicaciones teatrales, y reconocer la labor realizada por aquellas de m6s trayectoria y calidad. Este a6o el premio se concedi6 por unanimidad a Fundaci6n Autor por su Colecci6n



Debate sobre «La presencia de autores espa6oles contempor6neos en las redes y teatros de titularidad p6blica y privada» (Eduardo Bautista, Miguel Murillo, Jos6 Campos, Xavier Marc6 y Ernesto Caballero).



© Josué Manzano

XI Salón Internacional del Libro Teatral en Mercartes (FIBES, Sevilla).

SGAE de Teatro. La estatuilla de «El Lector» la recibió Eduardo Bautista, presidente del Consejo de Dirección de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Concurso Teatro Exprés

El martes 9 de noviembre tuvo lugar el Concurso de Teatro Exprés, en el que los participantes escribieron in situ, y durante un tiempo máximo de tres horas, un texto teatral cuya lectura no debía exceder de 15 minutos y que debía cumplir una serie de condicionantes de carácter formal, que se hicieron públicas justo antes de comenzar el certamen, si bien los contenidos y su tratamiento eran totalmente libres.

Todos los concursantes fueron obsequiados con un lote de libros y revistas teatrales. Y el jurado otorgó el *Premio Teatro Exprés*, dotado con 600 euros y la estatuilla de «El Lector», a la obra *En brazos*, de Paco Mir, que fue estrenada el viernes 12, con interpretación de Isabel Lozano y Nacho Bravo y dirección de Alfonso Zurro.

El Salón en la Red

Para facilitar la difusión tanto del Salón como de las actividades complementarias que en él se celebran, se han realizado numerosas grabaciones, que ya son públicas en YouTube, y a las que puedes acceder desde nuestra web: www.aat.es

© Josué Manzano



Paco Mir, ganador del Concurso Teatro Exprés, junto a los intérpretes de su obra, Isabel Lozano y Nacho Bravo, en el espacio del Teatro de Hotel.



Tras la entrega del Premio de Teatro Exprés a Paco Mir y del Premio a la Mejor Labor Editorial a la Fundación Autor.

© Josué Manzano

Maratón de Monólogos

X edición, en Madrid

La X edición del **Maratón de Monólogos** tuvo lugar en La Casa Encendida de Madrid (4-V-2010).

La dirección de escena corrió a cargo de Elena Cánovas, Guillermo Heras y Luis Maluenda. Y los autores, obras e intérpretes fueron:

Desde y hasta, de María Luz Cruz, por Noelia Rosa.
C3, de Irene Golden, por Miguel Palenzuela.
Tú me querías, de Luis Araújo, por Fernando Sansegundo.
Amanece, de Rafael Herrero, por Noelia Rosa.
Ya me toca, de Rafael Hernández Torres, por Miguel Palenzuela.
El número, de Fernando Almena, por Raúl Sanz.
La novia olvidada, de Carmen Dólera Gil, por Noelia Rosa.
Hágalo por ella, de Ignacio del Moral, por Fernando Sansegundo.
Plegaria de un ateo, de Pedro Catalán, por Miguel Palenzuela.
El cagarro de la paloma, de Alfonso Plou, por Raúl Sanz.
La madrastra de Cenicienta, de Antonia Bueno, por Kiti Mánver.
La Mamma, de Javier de Dios, por Isabel Ordaz.
Ya casi no quedan leopardos en las autopistas, de Guillermo Heras, por Raúl Sanz.
En frío, de Francisco José Capitán, por Kiti Mánver.
Chiquitito, de Yolanda García Serrano, por Isabel Ordaz.
El guardia civil de noche vigilando la frontera, de Alberto de Casso, por Luis Hostalot.
Et in hora, de Aurora Mateos, por Kiti Mánver.
Tu sangre sobre la arena, de Juana Escabias, por Isabel Ordaz.
Cadena de montaje, de Amaia Fernández, por Carlos Manuel Díaz.
No fue un sueño, de Adolfo Simón, por Luis Hostalot.
La huésped, de Pilar Zapata, por Gloria Muñoz.
Yo Pablo, de Carmen Pombero, por Carlos Manuel Díaz.
Módulo Hamlet, de Miguel Murillo por Luis Hostalot.
No hay prisa, de Mariam Budia, por Gloria Muñoz.
Lo evidente, de Poli Calle, por Carlos Manuel Díaz.

Tras la lectura de esta última pieza, se ofreció la tradicional chocolatada con sorpresa escénica, que este año corrió a cargo de la compañía Morboria, con su espectáculo *Criaturas de la noche*: una dantesca comitiva de muertos vivientes que dieron conversación y compañía a los asistentes.

XI edición, en Córdoba

La XI edición del **Maratón de Monólogos** se celebró en el Gran Teatro de Córdoba con la colaboración de la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba (21-XII-2010). El acto se inició con la intervención de Juan Carlos Rubio (vocal de la Junta directiva de la AAT), que informó a los asistentes acerca de las actividades que lleva a cabo la Asociación y más concretamente del Maratón que iban a presenciar.

Los autores, obras e intérpretes fueron:

Willkommen, de Fernando J. López, por Raúl Muñoz.
Día de móvil, de Rita Forlani, por Chema Fuentes Guerrero.
La madrastra de Cenicienta, de Antonia Bueno, por Aída Hermosilla.
Yo Pablo, de Carmen Pombero, por José Urbano.
La consulta del jarrón rosa, de Miguel Signes, por Manuel Márquez.
La Mamma, de Javier de Dios, por Inma Bravo.
C3, de Irene Golden, por Sergio Cruz.
La polla negra, de Paloma Pedrero, por Belén Jurado.
Ustedes no me conocen, de Alfonso Horcas, por Chelo Andino.
Et in hora, de Aurora Mateos, por Nerea Garciolo.
Chocolate con foiegras, de Itziar Pascual, por Estrella Baena.
Qué me pongo hoy cariño, de Eduardo Galán, por Antonio Aguilar.
¡Gatillazo!, de Ángel Camacho, por Esteban Jiménez.
Bocata de calamares, de Yolanda García Serrano, por Raúl Muñoz.
La boda del rumbero de Champeta, de Jesús Fernández, por Juan Santiago.

© Fotos: Josué Manzano



Gloria Muñoz. *La huésped*.



Carlos Manuel Díaz. *Yo Pablo*.



Fernando Sansegundo. *Tú me querías*.



Miguel Palenzuela. *Ya me toca*.



Luis Hostalot. *Módulo Hamlet*.



Paco Maestre. *C3*.



Isabel Ordaz. *La Mamma*.



Raúl Sanz. *El cagarro de la paloma*.

Proyectos y realidades

© Miguel Linares



XI Maratón de Monólogos celebrado en colaboración con la ESAD y el Gran Teatro de Córdoba.

El acto, que adoptó el formato de un programa de radio, tuvo como presentador a Raúl Muñoz, y las ilustraciones musicales corrieron a cargo de Elena Caro Sánchez, al piano, y Eva María Blasco como asesora de canto. Dirigieron la puesta en escena de los monólogos: Francisco García Torrado, Marina Suárez y Carlos Alonso, y coordinaron la actividad: Estrella Baena y Chelo Ansino.



© Miguel Linares

Monólogos en la Red

Los monólogos de la X edición, que fueron grabados con producción de la AAT, ya pueden visionarse en YouTube. Los de la XI edición, que fueron grabados por la Televisión Municipal de Córdoba, se harán públicos cuando recibamos la autorización de sus autores (aprovechamos para recordárselo a los rezagados). En ambos casos podrá accederse a estas grabaciones a través de nuestra web: www.aat.es

Reconocimientos

Como ya comentamos más ampliamente en **Las Puertas del Drama**, la AAT, en su veinte aniversario, fue distinguida con dos importantes galardones:



La Palma de Alicante

Que nos concedió la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante, galardón que recibió Ignacio del Moral, en nombre de la junta directiva, el 5 de noviembre de 2010 en su XVIII edición, y que posteriormente se presentó a los asociados en la tertulia «El lunes nos vemos», que celebramos el 31 de enero de 2011 con asistencia de Guillermo Heras, director de la Muestra, y Félix Palomero, director general del INAEM (Ministerio de Cultura) y presidente del Patronato de la Muestra.



La Medalla de la ADE

Que nos concedió la Asociación de Directores de Escena. El acto de entrega tuvo lugar el 10 de enero en el Teatro Español de Madrid, y la recibió Jesús Campos, presidente de la AAT, de manos de Juan Antonio Hormigón, secretario general de la ADE.

El lunes nos vemos

Las tertulias de antaño, que lamentablemente fueron languideciendo, vuelven revitalizadas con el impulso de la Comisión de Emergentes, que se ha hecho cargo de su organización. Como ya sabéis, «El lunes nos vemos» no solo programa las tertulias que se organizan desde la AAT, sino que también da cabida a lecturas, presentaciones de textos y otros encuentros promovidos por nuestros asociados. Son muchos los encuentros programados, de los que, por el momento, ya se realizaron cuatro: dos tertulias, una presentación de libro y una lectura dramatizada.

Lunes 22 de noviembre

«El público: incógnitas, laberintos y expectativas». Intervinieron Ignacio del Moral (autor teatral), Mariano de Paco (director de escena), Helio Pedregal (actor) y Enrique Salaberría (productor), y coordinó la tertulia Jesús Campos (presidente de la AAT).

Lunes 13 de diciembre

Entrega del *III Premio Talía de Teatro*. Que concedió la UNESCO-Madrid a Santiago Martín Bermúdez por su obra de la que se leyeron algunos fragmentos. Junto al autor intervinieron Juana Escabias (autora de la edición, dramaturga y presidenta del Comité de Teatro de UNESCO Comunidad de Madrid), Antonio Huerga (director de Huerga & Fierro Editores) y Domingo Miras (dramaturgo y vicepresidente de la AAT).

Lunes 24 de enero

Piezas escritas en el taller. Se leyeron textos de Ana Barrera, Jesús Rubio, Javier de Dios, David Sánchez, Agustín Fernández, Enrique Torres, Euloxio Fernández, Julieta Triangular, Luciano Muriel, Alfonso Pérez Sanz, Jesús Nicolás, Mercedes Velasco y Fran Rodríguez Torres. Doce obras breves que fueron escritas en el taller que impartió Yolanda García Serrano.



Santiago Martín Bermúdez, Félix Palomero, Jesús Campos y Guillermo Heras en la tertulia «El Lunes nos vemos».

Lunes 31 de enero

Estímulos a la dramaturgia española contemporánea. Intervinieron Guillermo Heras, director de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante, y Félix Palomero, director general del INAEM (Ministerio de Cultura) y presidente del Patronato de la Muestra. Moderó la tertulia Jesús Campos (presidente de la AAT).

Antes de dar comienzo la tertulia, se presentó a los asociados la Palma de Alicante 2010 que otorgó a la AAT la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, de Alicante.

El lunes nos vemos en la Red

Las tertulias organizadas por la AAT que se celebraron el 22 de noviembre y el 31 de enero se grabaron para publicarlas en YouTube, y podéis acceder a ellas para su visionado a través de nuestra web: www.aat.es



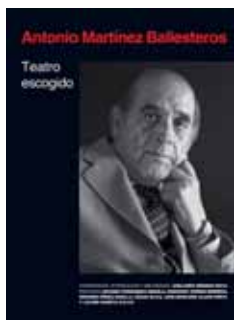
Ignacio del Moral, Enrique Salaberría, Jesús Campos, Mariano de Paco Serrano y Helio Pedregal, en la tertulia «El Lunes nos vemos».



Jesús Campos, Juana Escabias, Domingo Miras, Antonio Huerga y Santiago Martín Bermúdez, en la tertulia «El Lunes nos vemos».

Publicaciones

Teatro Escogido,
de Antonio Martínez Ballesteros



Presenta el volumen José María Barreda Fontes, presidente de la Comunidad de Castilla-la Mancha; firma la «Salutación» Jesús Campos, presidente de la AAT; y Adelardo Méndez Moya, coordinador de la publicación, nos introduce en la obra de Antonio Martínez Ballesteros con un amplio estudio crítico y la bibliografía del autor.

En el volumen se incluyen las obras:

Desde la cruz de norte, con prólogo de Antonio Fernández Insuela; *La excelente señora*, con prólogo de Gregorio Torres Nebreira; *El oscuro invierno*, con prólogo de Eduardo Pérez Rasilla; *Tiempo de guerrilla*, con prólogo de César Oliva; *Camila, mi amor*, con prólogo de José Monleón; *Farsas contemporáneas*, con prólogo de Klaus Pörtl; *Retablo en tiempo presente*, con prólogo de Javier Huerta Calvo.

Biblioteca Virtual Cervantes

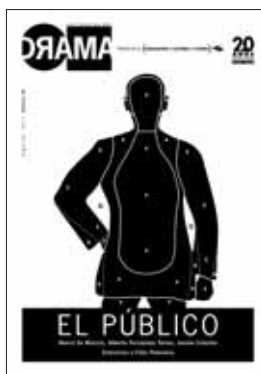
Las últimas incorporaciones de obras de nuestros asociados en el portal AAT de la Biblioteca Virtual Cervantes son:

De Luis Maluenda Sanpedro: *Franka Stein o La vengadora de las mujeres*, *Layo: tragedia* y *El precio de los sueños*.

De Juana Escabias: *Interiores*.

Os recordamos el enlace para acceder al portal en que la AAT publica un amplio catálogo de obras teatrales, entre las que podréis leer estas que ahora se incorporan:
www.cervantesvirtual.com/portal/AAT

Las Puertas del Drama y Entrecajas



No queríamos hablar de la crisis, pero tampoco podemos pasar por alto que tanto nuestra revista como nuestro boletín han bajado la frecuencia de su publicación. Un paso atrás que esperamos recuperar en breve, aunque ya comprenderéis que esto es solo un propósito cuyo cumplimiento no depende solo de nuestra voluntad.

El tamaño no importa
Textos breves de aquí y ahora



Nace esta publicación vinculada a una nueva actividad que organiza la Comisión de Emergentes. En ella se editan piezas breves de nuestros asociados que ofreceremos a los Centros de Enseñanza Media para que sus alumnos las lean en clase. Como arranque de la actividad, un grupo de autores visitarán doce centros de la Comunidad de Madrid para realizar sesiones informativas, charlas o coloquios sobre teatro y autoría contemporánea y así difundir nuestra dramaturgia y estimular la práctica escénica. Un nuevo proyecto que ya es casi realidad. Por acabar en positivo.

Taller de escritura dramática

Yolanda García Serrano impartió un curso de escritura dramática de noviembre de 2010 a enero de 2011. Como ya se detalló en la memoria de «El Lunes nos vemos», el resultado del taller (12 piezas breves) se mostró al público en una lectura dramatizada en la que intervinieron los propios autores.

Orden de suscripción por un año (cuatro números) a la revista LAS PUERTAS DEL DRAMA

Tarifas

España	9 €
Otros países	12 €

Forma de pago

- Transferencia a: BBVA, n.º 0182/2269/42/0208504570
 Giro postal

D. _____

CON DOMICILIO EN C/ _____ N.º _____

CIUDAD _____ PROVINCIA DE _____ C. P. _____ PAÍS _____

CIF/NIF/VAT _____ TFNO. _____

SE SUSCRIBE POR UN AÑO (4 NÚMEROS) A LAS PUERTAS DEL DRAMA (REVISTA DE LA AAT), A PARTIR DEL N.º _____

Envíese este cupón por correo a la dirección de la AAT, por fax al n.º 915 49 62 92 o por e-mail a: aat@aat.es, o suscríbese a través de Internet en la dirección: www.aat.es

En esta sección pretendemos dar referencia de todas las actividades en las que nuestros asociados sean protagonistas. Aunque tratamos de estar lo más al día posible, a veces puede haber omisiones totalmente involuntarias al no llegarnos la noticia. Por ello rogamos a todos que cuando tengan alguna publicación, estreno, premio..., nos lo hagan saber enviando una nota a la secretaria de la AAT con la indicación «para ENTRECajas».

Lluís Cunillé gana el Premi Born

Lluís Cunillé ha vuelto a alzarse con el *Premi Born de Teatre*. Si en 1999 lo ganó con la obra *L'aniversari*, en este 2010 lo ha hecho con el texto, también en catalán, *El temps*. El premio (estatuilla, 18.500 euros y edición de la obra en los cuatro idiomas oficiales de España) fue entregado en el Teatre Principal de Maó.

Yolanda García Serrano estrena en Nueva York y Madrid

El 28 de mayo de 2010, Yolanda García Serrano estrenó en Nueva York la obra de teatro *Ser o no ser... vantes*, con producción americana y actores hispanos de distintos países. Es autora de la misma junto a Salvador Toscano, y también fue la directora del montaje.

En febrero de 2011 ha estrenado en el madrileño Teatro Arenal *Good Sex, Good Day*, con dirección de la propia autora.

Miguel Murillo estrena el musical *Pasando revista*

El pasado 17 de marzo, Miguel Murillo estrenó su obra *Pasando revista* en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid. El espectáculo está dirigido por Paco Carrillo y coreografiado por Jesús Guerrero, y cuenta entre sus intérpretes con Beli Cienfuegos, Paca Velardiez y Cándido Gómez.

Jorge Márquez, premio Lope de Vega 2010

El autor extremeño Jorge Márquez ha obtenido el *Premio Lope de Vega* con su obra *Cuchillos de papel. En un rincón de la fortuna*. El jurado estuvo presidido por Mario Gas y compuesto por José Monleón, Juan Antonio Hormigón y Juan Ignacio García Garzón.

Miguel Signes, premio Carlos Arniches 2010

Miguel Signes ha sido galardonado con el *Premio Carlos Arniches 2010* por su obra *¿Yo quién soy?*, convocado por el Ayuntamiento de Alicante.

Salvador Távora estrenó *Rafael Alberti, un compromiso con el pueblo*

El pasado 4 de marzo se estrenó en el Teatro Salvador Távora (Sevilla) el espectáculo *Rafael Alberti, un compromiso con el pueblo*, de Salvador Távora, por La Cuadra de Sevilla, con dirección escénica y escenografía del autor, e interpretada por Ana Real, Carlos Cabra, María Ruiz Canivell y Nacho Gómez, entre otros.

José Luis Alonso de Santos estrena *¡Viva la ópera!*

¡Viva la ópera!, de José Luis Alonso de Santos, se estrenó por la compañía Ópera Cómica de Madrid, el 27 de enero de 2011, en el Teatro Calderón de Valladolid, con música de Gaetano Donizetti, dirección de escena de Francisco Matilla y dirección musical de Cristóbal Soler. Este montaje es una reposición de la obra estrenada en el mismo teatro en 1986.

Estreno de Albert Boadella: *2036 Omena-G*

Con dramaturgia, dirección y espacio escénico de Albert Boadella, se estrenó el 11 de febrero de 2010 en el Teatro Lope de Vega de Sevilla *2036 Omena-G*, interpretada por Dolors Tuneu, Jesús Agelet, Jordi Costa, Lluís Olivé, Minnie Marx, Pilar Sáenz, Ramon Fontserè y Xavi Sais. Posteriormente, se representó en los Teatros del Canal de Madrid.

Dos estrenos de Juan Carlos Rubio

Tras su estreno en Chile, Puerto Rico y Estados Unidos, en noviembre de 2010 se estrenó en el Teatro Lara de Madrid *Tres*, de Juan Carlos Rubio, interpretada por Kiti Mánver, Nuria González, Aurora Sánchez y Octavi Pujades, con dirección escénica del autor.

En enero de 2011, se estrenó igualmente en el Teatro Lara de Madrid *100 m²*, interpretada por Jorge Roelas, María Luisa Merlo y Míriam Díaz Aroca, también con dirección del autor.

Una hora de felicidad, de Manuel Veiga, se estrenó en Perú

Una hora de felicidad, de Manuel Veiga, se estrenó el 9 de julio de 2010 en el Teatro Mocha Graña de Lima (Perú), dirigida por Ruth Escudero e interpretada por Lilian Nieto, Fernando Petong y Sandra de los Santos. El texto fue estrenado en España en la Sala Muntaner de Barcelona (en versión catalana) y ya ha visto producciones en La Habana, Montevideo y Puerto Rico. Ha sido publicado en España por Fundación Autor/SGAE y en Buenos Aires por el CELCIT.

Patético jinete del rock and roll, de Jesús Campos, en MadFeria

El 25 de enero se presentó en MadFeria (Sala Cuarta Pared de Madrid) la obra *Patético jinete del rock and roll*, de Jesús Campos, interpretada por Miguel Palenzuela y Carlos Manuel Díaz, con escenografía y dirección escénica del autor. Tras su preestreno en Almansa (Albacete), el espectáculo se representa en Guadalajara, Zaragoza, Badajoz, Jaén, etc., y seguirá de gira hasta final de año.

Eduardo Galán estrena *Maniobras*

Maniobras, de Eduardo Galán, se representó en el Teatro Figaro, de Madrid, el pasado mes de enero, interpretada por Manuel Gallardo, junto con Juan Calot, Olalla Escribano y Alejandro Arestegui. La Dirección corrió a cargo de Mariano de Paco Serrano.

Estreno de *La Revolución de las PePas*, de Stella Manaut

La Compañía La Baranda Teatro ha estrenado la obra de Stella Manaut *La Revolución de las PePas*. La dirección corrió a cargo de Gari León.

Dos nuevos libros de Luis Valderrama Modrón

Luis Valderrama Modrón ha publicado su última comedia de la *Tetralogía de las Desavenencias*, titulada *Así fueron, así somos y así serán*, y otra titulada *Historia de una degradación impuesta*.

Reposiciones y traducciones de obras de Carlos Etxeba

Rita Cebrián, de Lomascrudo Teatro, repuso *Una alcaldesa feminista*, en la Sala Plot Point de Madrid; en el I Certamen Internacional de Teatro de Calle Noctívagos, de Oropesa (Toledo), y en la X Muestra Nacional de Teatro Ciudad de la Seca, de Valladolid.

La compañía mexicana de Rene Proarte puso en escena, en la Sala de Artes del Bosque de Tlahuac, *El conde Drácula tiene sida*, interpretada y dirigida por Rene Quiroz.

Stylianos Rodarelis, catedrático de Teatro de la Universidad del Peloponeso, ha traducido al griego cuatro de sus obras: *El diván*, *Música de piedra*, *Monólogo total* y *Monólogo del mendigo*, textos sobre los que pronunció una conferencia en dicha universidad.

Dos obras de Salvador Enríquez en Paraguay y Venezuela

El 23 de octubre se representó el monólogo *Mirándose detrás de un espejo*, en el Salón Auditorio del Colegio Inmaculada Concepción de Ciudad del Este (Paraguay), y fue auspiciado por la Itaipu Binacional. La compañía Expresiones Teatro fue la encargada de la puesta en escena, con la actuación de Marina Cantero y la dirección y música de Damián Cabrera.

Los días 27 y 28 de noviembre se representó en Guarenas (Estado de Miranda, Venezuela) la obra infantil *Un periódico en blanco*, interpretada por Carla Vásquez, Daniel Hooyer, Maryuri Montes y Erickson Bellorin. El estreno estuvo a cargo del Grupo de Teatro Zeus, con dirección de la actriz Nelsy Ocanto y producción de Erickson Bellorin. Las representaciones tuvieron lugar en el Centro Comunal de Guarenas y continúan por diversas comunidades venezolanas.

Premio para Luis Araújo

La obra *Trayectoria de la bala*, de Luis Araújo, ha obtenido el Primer Premio en el Primer Concurso Internacional de Dramaturgia «Teatro Incluido», otorgado por la Fundación Cultura Frontal.

Denis Rafter, doblemente galardonado

Por su tesis *Hamlet en España*, Denis Rafter ha obtenido el *Premio Extraordinario de Doctorado* y el *Premio ArtezBlai de Investigación sobre Artes Escénicas*.

Publicaciones de Mariano de Paco y Berta Muñoz

A finales de 2010 la editorial Editum, de la Universidad de Murcia, publicó un estudio de Mariano de Paco, *El teatro de los hermanos Álvarez Quintero*, y otro de Berta Muñoz, *Censura y teatro del exilio*, sobre la censura en Pedro Salinas, José Bergamín, Max Aub, Rafael Alberti, León Felipe, José Ricardo Morales y Ramón J. Sender.

Estreno en Madrid de *Amar en tiempos revueltos*

Los autores Josep Maria Benet i Jornet, Rodolf Sirera y Antonio Onetti estrenaron en el Teatro Bellas Artes de Madrid la obra *Amar en tiempos revueltos*, inspirada en el guión de la serie televisiva del mismo título y del que los tres son también autores. La dirección corrió a cargo de Antonio Onetti, y entre sus principales intérpretes se encuentran Cayetana Guillén Cuervo y Antonio Valero.

Estreno de Víctor Iriarte

Misión imposible. El Ratoncito Pérez contra la Bruja Caries (teatro infantil), de Víctor Iriarte, se estrenó en el Teatro Gayarre de Pamplona al pasado mes de marzo.

Tres obras de Gustavo Montes, publicadas en Rusia

La revista rusa *Dramaturgia Contemporánea* (современная драматургия) (n.º 3, septiembre 2010) publica *Dos obreros*, *Ojos* y *El Bus*, editadas por Hiru bajo el título *Off familia's* (trilogía de teatro urgente). Junto a las piezas, traducidas por Evgeny Storn, la revista, que también le dedica la portada, incluye un estudio introductorio del traductor y un artículo de Gustavo Montes sobre la poética del teatro urgente.

Estreno de Santo, con obras de Caballero, García May y del Moral

En el mes de marzo se ha estrenado en la Sala Pequeña del Teatro Español de Madrid Santo, un espectáculo con tres obras de los autores Ernesto Caballero, Ignacio García May e Ignacio del Moral. El espectáculo pone en escena un texto de cada uno de ellos: *Oratorio para Edilh Stein*, *Los coleccionistas* y *Mientras Dios duerme*, respectivamente. Las piezas fueron interpretadas por Aitana Sánchez-Gijón, José Luis Esteban, Esther Acevedo y Borja Luna, con dirección de Ernesto Caballero.

Borja Ortiz de Gondra estrena *Duda razonable* y *Memento mori*

Duda razonable, de Borja Ortiz de Gondra, se estrenó por Vaivén Producciones, interpretada por Ana Pimenta, Marcial Álvarez, Mariano Venancio y Marta Poveda, con dirección escénica de Josep Maria Mestres.

Memento mori, del mismo autor, fue estrenada en febrero de 2011 en el Teatro Fernán Gómez de Madrid, interpretada por Ana Torrent, Cristina Rota, Luis Hostalot, Manuela Nsuenzang, Nur Al Levi y Roberto Drago, con dirección escénica de Jaime Chávarri.

Nómada en el temps, de Ana A. Millas, galardonada

Nómada en el temps, de Ana A. Millas, fue galardonada en la Gala de la Cultura, celebrada en febrero de 2010, con el *Premi a la Millor Obra Inédita*, en la modalidad de Obra Llarga.

Estreno de Suite, de Carles Batlle

Suite, de Carles Batlle, se representó en el Teatro del Mercado en enero de 2011 por la Compañía Off Madrid Producciones, interpretada por Antonio Canal, Josep Albert, Nahia Láiz y Pepa Sarsa, con dirección de Luis Maluenda. Actualmente, esta obra continúa en gira.

Se publica *El yantar y la nada*, de Javier Gil-Díez Conde

La editorial Tabula Rasa Ediciones ha publicado la obra teatral *El yantar y la nada*, de Javier Gil-Díez Conde. El libro fue presentado el pasado 2 de octubre de 2010 en el Restaurante Viento Sur, de Donostia-San Sebastián, por el prologuista, Alberto Herrero, y el propio autor. En la presentación se hizo una breve escenificación a cargo de Unai García, actor y locutor de la SER, y la actriz Alazne Etxeberria.

Estreno de *Maduritos*, de Tomás Afán

Maduritos, de Tomás Afán, fue estrenada por Producciones 0'99, interpretada por Aníbal Fernández Laespada, César Gómez Galán y Nacho Sánchez Pascual, con dramaturgia, dirección escénica y escenografía de Carlos Alonso Callero.

Ignacio Pajón Leyra estrena *Cualquier lugar*, *cualquier día*

En la madrileña Sala Espada de Madera se estrenó en marzo pasado *Cualquier lugar, cualquier día*, de Ignacio Pajón Leyra, interpretada por Ester González, Nacho Hevia, Olga Poded, y con dirección escénica de Esther González.

Estreno de Ignacio Amestoy: *La última cena*

La última cena, de Ignacio Amestoy, se estrenó el 16 de marzo pasado en la Sala Guindalera de Madrid, interpretada por Bruno Lastra y José Maya, con dirección y espacio escénico de Juan Pastor.

Dos estrenos de Fernando Arrabal

Fando y Lis, de Fernando Arrabal, se representó por Teatro Margen, con dirección de Marisa Pastor, y *El jardín de las delicias*, del mismo autor, se estrenó por Curtidores Teatro, de Madrid, interpretada por Angels Jiménez y Arturo Bernal, con dirección escénica de Rosario Ruiz Rodgers.

Estreno de *25 años menos* *un día*, de Antonio Álamo

25 años menos un día, de Antonio Álamo, se estrenó el 26 de marzo de 2010 en el Teatro Juan Bernabé de Lebrija, interpretada por Ana Fernández, Candela Fernández, Joserra Muñoz, Juan Motilla, Mercedes Hoyos y Moncho Sánchez-Diezma, y con dirección de Pepa Gamboa.

Publicaciones de Maqua, Mayorga, López Mozo, Resino y Ripoll

La editorial asturiana KRK ha editado recientemente las obras *El banquero anarquista*, de Javier Maqua; *Fedra*, de Juan Mayorga; *Ahlán*, de Jerónimo López Mozo; *Los niños perdidos*, de Laila Ripoll, y *Las provechosas alianzas*, de Carmen Resino.

Rafael Campos estrena *El uno y el otro*

En el Teatro Arbolé de Zaragoza se estrenó el pasado mayo *El uno y el otro*, de Rafael Campos, interpretada por Paco Ortega y el propio Rafael Campos, con dirección escénica de Joan Ollé.

Se estrenó *La máquina de abrazar*, de José Sanchis Sinisterra

La máquina de abrazar, de José Sanchis Sinisterra, se estrenó en la Sala Guindalera, de Madrid, interpretada por Jeannine Mestre y María Pastor, con dirección de Juan Pastor.

Estreno de Miguel Hernández, de Julio Salvatierra

Por la Compañía Teatro Meridional se estrenó la obra de Julio Salvatierra *Miguel Hernández*, interpretada por Álvaro Lavín, Esteban Pico, Marina Szerezevsky, Óscar Sánchez Zafra, Paloma Vidal y Susana Hernáiz, con dirección de Álvaro Lavín.

Estrenos de Juan Luis Mira

Solo un pequeño aumento, de Juan Luis Mira, se estrenó por el Teatro Universitario de Alicante, con dirección del autor.

También se estrenó su obra para jóvenes *Litrona*, por La Tiza Teatro, con dirección escénica de Mario Guerra.

Noticias de los autores

Dos estrenos de Laila Ripoll

Recientemente se estrenó *Santa Perpetua*, de Laila Ripoll, a cargo de la compañía Micomicón Teatro, interpretada por Juan Ripoll, Manuel Agredano, Marcos León y Mariano Llorente, con dirección escénica de la autora.

Asimismo, se representó *Unos cuantos piquetitos*, de la misma autora, por Inconstantes Teatro, interpretada por Carolina Solas, Manuel Rey, Marcial Álvarez, María Pagola y Montse Muñoz, con dirección y escenografía de Emilio del Valle.

Reestreno de *Melibea*, de Fernando J. López

En la Sala Nudo Teatro, de Madrid, se reestrenó durante el mes de marzo el monólogo *Melibea*, de Fernando J. López. La dirección corrió a cargo del propio autor.

Nuevas obras de Rogelio San Luis en Creadores.net

Rogelio San Luis ha publicado en Creadores.net las siguientes obras: *El autor en busca de un personaje (Farsa en dos actos)*, *Las embarazadas se olvidan de dar a luz (Farsa en un acto)* y *A la iglesia la sacan del armario*.

A los textos se puede acceder desde: <http://redsocal.creadores.net/rogeliosanluis>

Estreno de *Un hombre y un papel*, de Antonio Ruiz Negre

El pasado 5 de octubre se estrenó en Valencia la comedia en un acto de Antonio Ruiz Negre *Un hombre y un papel*, interpretada por Isabel Torrijo Latorre e Isabel Carrión Serrano, con dirección de Antonio Ruiz Negre. El montaje corrió a cargo de la Compañía Efecto 2 Teatro y tuvo lugar en el espacio Ámbito Cultural El Corte Inglés.

Estreno de *Penumbra*, de Cavestany y Mayorga

Penumbra, de Juan Cavestany y Juan Mayorga, se estrenó el 27 de enero de 2011, en las Naves del Español (Matajero de Madrid), interpretada por Luis Bermejo, Nathalie Poza, Alberto San Juan y Guillermo Toledo, con música de Nick Powell y dirección escénica de Andrés Lima.

El día que nació Isaac, de Antonio Hernández Centeno, se estrena en Madrid

El día que nació Isaac, de Antonio Hernández Centeno, fue estrenada en febrero de 2011 en el Teatro Fernán Gómez de Madrid, interpretada por Cynthia Martín, Félix Gómez, Ricard Sales y Verónica Sánchez, con dirección escénica del autor.

Epistolario y Lavandería

Recordamos a nuestros asociados que disponen de este espacio para sus comunicaciones, siempre que no sean temas que requieran «lavado de ropa», en cuyo caso tendrían cabida en la sección correspondiente para quienes, con el mejor ánimo constructivo —lo sabemos—, crean conveniente enviarnos ese cesto de trapos para enjabonar y tender al sol.

Visita nuestra web
www.aat.es

Ya enviamos a nuestros asociados, por correo electrónico, las bases de los Premios que se han recibido en nuestra secretaría y cuyo plazo de presentación era anterior a la aparición de este número de ENTRECajas. Posteriormente se han recibido los siguientes:

XXIV Teatro Radiofónico Margarita Xirgu

Convoca: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Premio: 6.000 €.

Tema: libre.

Extensión: entre 18 y 22 páginas (letra Arial, tamaño 14 y 1,5 interlineado).

Copias: cinco, o un original en papel más en soporte electrónico.

Plazo: 90 días naturales desde el 27-1-2011.

Fallo: antes de los 6 meses desde la publicación de la convocatoria.

Idioma: castellano.

Envío de las obras:

AECID. Avda. de los Reyes Católicos, 4. 28040 Madrid.

Más información:

BOE de 27-1-2011. Sección III, páginas 8.843 a 8.851.

XXXVII Tirso de Molina de Teatro

Convoca: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Premio: 18.000 €.

Tema: libre.

Extensión: la normal en un espectáculo dramático (entre 50 y 90 páginas).

Copias: cinco, o un original en papel más en soporte electrónico.

Plazo: 90 días naturales desde el 27-1-2011.

Fallo: antes de los 6 meses desde la publicación de la convocatoria.

Idioma: castellano.

Envío de las obras:

AECID. Avda. de los Reyes Católicos, 4. 28040 Madrid.

Más información:

BOE de 27-1-2011. Sección III, páginas 8.852 a 8.859.

XX Alvaro Cunqueiro para Textos Teatrales

Convoca: Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC).

Premio: 6.000 €.

Tema: libre.

Extensión: libre.

Copias: sextuplicado.

Plazo: 3 de junio de 2011.

Fallo: antes del 30 de noviembre de 2011.

Idioma: gallego.

Envío de las obras: AGADIC. Rúa da Vesada, s/n. San Lázaro. 15703 Santiago de Compostela.

Más información: www.agadic.info.

VI Manuel María de Literatura Dramática Infantil

Convoca: Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC).

Premio: 6.000 €.

Tema: libre, considerando que se trata de teatro infantil.

Extensión: libre, considerando que se trata de teatro infantil.

Copias: sextuplicado.

Plazo: 3 de junio de 2011.

Fallo: antes del 30 de noviembre de 2011.

Idioma: gallego.

Envío de las obras: AGADIC. Rúa da Vesada, s/n. San Lázaro. 15703 Santiago de Compostela.

Más información: www.agadic.info.

IX Barriga Verde para Teatro de Títeres

Convoca: Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC).

Premio: 6.000 € para modalidad infantil y 6.000 € para modalidad adultos.

Tema: libre, considerando la modalidad infantil o adultos.

Extensión: libre, considerando la modalidad infantil o adultos.

Copias: sextuplicado.

Plazo: 3 de junio de 2011.

Fallo: antes del 30 de noviembre de 2011.

Idioma: gallego.

Envío de las obras: AGADIC. Rúa da Vesada, s/n. San Lázaro. 15703 Santiago de Compostela.

Más información: www.agadic.info.

Este boletín ha sido editado por la AAT con la ayuda de:



(ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO)

Calle Benito Gutiérrez, 27-1.º izq. 28008 Madrid / Telf.: 91 543 02 71 / Fax: 91 549 62 92 / aat@aat.es / www.aat.es