

ialb
Institute of the Arts
Barcelona

Audición
Madrid Barcelona

para el curso 2013-14
Intepretación Teatro Musical Danza



- [Inicio](#)
- [Quienes somos](#)
- [Qué hacemos](#)
- [Contacto](#)
- [Mapa teatral](#)

Introduce tu búsqueda en

godot
La web de las artes escénicas

Y si piensas que tu futuro está en las Artes Escénicas consulta nuestro Especial Formación Artística



Ya puedes ver y descargar nuestra edición impresa. N° 31 Mayo Haz click aquí



- [Espectáculos »](#)
- [Opinión »](#)
- [Videos](#)
- [Actualidad](#)
- [Concursos](#)

[Juan Carlos Rubio dirige La monja alférez, de Domingo Miras, en el CDN](#)

“La historia de esta mujer es un canto a la libertad, a elegir lo que uno quiere hacer en la vida”



El autor y director teatral ha estrenado sus obras por medio mundo obteniendo un éxito rotundo. Además, ha sido guionista televisivo y en el cine fue candidato al Goya en 2009 por su guión de *Retorno a Hansala* y con *Bon appetit* ganó la Biznaga de Plata al mejor guión en el

Festival Málaga Cine Español 2010.

Hay quien puede ver en este personaje un icono de la lucha feminista.

Con el término feminismo yo ando un poco despistado porque para mí ambos sexos tienen los mismos derechos aunque biológicamente no seamos iguales. Nosotros con la obra no reivindicamos la figura de la Monja Alférez ni como icono feminista, ni nada, sino que contamos su historia, y ni siquiera toda la historia, contamos lo que Domingo Miras ha destacado en su obra basada libremente en *Las memorias de Catalina de Erauso* que a saber cuánto tienen de verdad. Lo importante es que en un mundo donde ser hombre implica libertad ella hace lo necesario para poder elegir lo que quiere. En pleno S. XVII se escapó de un convento, se vistió de hombre, se alistó en el ejército, viajó a América, luchó en la guerra, vivió la vida que quiso. Aunque no fuera una mujer su historia sería igual de apasionante.

Y aunque parezca imposible en aquella época, ser premiada por ello.

Sí, eso es lo más asombroso, que a pesar de que se descubre que es una mujer, cuando llega a España, el Rey le reciba y le de permiso para seguir manteniendo el cargo de Alférez y viaje a Roma sea recibida por el Papa y se convierta en toda una celebridad.

Valoran más lo que ha hecho que quien es.

Por increíble que parezca, sí. Al fin y al cabo ella luchó como uno más y consiguió hacerse un nombre en el ejército como cualquiera o mejor. Se valoró su valía. Para mí su historia es un canto a elegir cómo uno quiere ser más allá de géneros, clases, etc.

En el aspecto interpretativo has querido explotar el juego del género.

Yo tengo a ocho monjas, Charo López la interpreta al principio y al final de la función, pero además diversos actores y actrices la interpretan en diferentes momentos de su vida, a veces un hombre y a veces una mujer. Habrá un cambio de sexo dependiendo del momento. Hay un juego de roles masculinos y femeninos que he querido potenciar y por ello he contado para meterse en este personaje con Martiño Rivas, Ángel Ruiz, Daniel Muriel, Cristina Marcos, Mar del Hoyo o Nuria González. Ellos alternan el papel de la monja con el de otros personajes que van apareciendo durante la obra.

Una vida repleta de aventuras, ¿cómo se traslada eso al escenario?

Pues creando un montaje que tiene de todo: peleas de espadas, peleas con los puños, acrobacias, música en vivo, sombras chinescas, porque lo que hemos hecho es situar todo el núcleo central de la función, esos siete momentos de su vida representándolos a través de siete artistas en un circo. Porque Catalina de Erauso en el texto de Domingo habla de sí misma como una monja de feria que se ha pasado la vida dando volteretas para la diversión de los presentes y que su vida ha sido un circo. Entonces el concepto de la función es que tenemos una pista de circo en la que se desarrollan todos los recuerdos que tiene de lo que ha vivido. Esto ha sido gracias a una magnífica escenografía de Eduardo Moreno, el vestuario de Pedro Moreno, el maestro de armas Jesús Esperanza, el coreógrafo Kike Inchausti, el mago Rubén Villagrán, una música maravillosa de Miguel Linares, el gran equipo del CDN... en fin, un equipo fantástico y encima entusiasmado con el proyecto.

¿Cómo te llega el proyecto?

Me llamó el director del Centro Dramático Nacional Ernesto Caballero y me lo propuso y le dije sí. Así de fácil. No conocía este texto de Domingo Miras pero conocía otros y a él, con el que tengo amistad. Debido a lo que le admiro y le quiero no tuve dudas.

Podríamos decir que Domingo Miras por sus numerosas obras sobre personajes históricos, sobre todo femeninos, es un especialista en estos textos casi biográficos.

Es un autor que maneja muy bien el universo femenino y sabe mostrar muy bien los contextos históricos. Yo estuve viendo algunos comentarios sobre si el texto era 'así o asá' pero lo mejor es venir a ver el montaje para descubrir muchas cosas sobre el teatro de Domingo y sobre Catalina. Lo cierto es que montar esta obra es el mejor homenaje para un autor de su trayectoria y talento. Además, me alegra que haya estado en todo el proceso junto a nosotros, en la primera lectura, y después por teléfono siguiendo todo lo que estábamos haciendo.

Además, como autor, en mayo también en el Centro Dramático Nacional estrenas *Arizona*.

Yo nunca había estrenado en el CDN, así que imagínate la alegría este año al ver que coincide estrenar como director y como autor. *Arizona* vendrá dirigida por Ignacio García en un montaje que viene de México. Hay una carambola porque este texto que habla de una pareja de americanos que vigilan la frontera para impedir el paso de mexicanos se termine montando en México con actores mexicanos y venga de su mano a Madrid. Eso habla de que para por lo menos para el teatro no hay fronteras.

Ya estuvo en la Sala Triángulo y funcionó muy bien, ¿veremos cambios?

Hay una nueva visión de la que tomaron Aurora Sánchez y Alberto Delgado en Madrid y durante la gira de un año y medio que se hizo. Yo estoy encantado de una nueva propuesta para el texto y ten por seguro que voy a ser el primero en disfrutarlo como espectador.

David Hinarejos

La Monja Alférez. Teatro María Guerrero. Del 24 de abril al 2 de junio

En los albores del siglo XVII, una chica de San Sebastián llamada Catalina de Erauso decidió volverse chico. Era una moza muy orgullosa y el orden social de su tiempo atribuía a la mujer un papel oscuro y ancilar que se negó a asumir. Se escapó del convento en que era novicia, se disfrazó de muchacho, y empezó una vida varonil que ocupó casi toda su existencia. Había hecho su elección y la

sostuvo. Fue un personaje contradictorio que ofrece más preguntas que respuestas, y de ahí su riqueza dramática. Consiguió ser un hombre, pero no un hombre reposado y pacífico: ella no tenía un temperamento transigente y acomodaticio. Sus valores: la valentía, la violencia, el alarde y la jactancia, el pique con los otros valentones. Su vida, por tanto, será una sucesión de conflictos, choques y pendencias. Y cuando, al fin, decide ser un hombre sin ocultar su sexo, Catalina saborea un éxito aparente amargado por una sensación de fracaso. Reconocido su grado de alférez, recibe rentas y honores, pero también una curiosidad que la hiere; se quejará de ser una 'mona de feria', de haberse convertido en espectáculo.

Domingo Miras

3 1 0 0

Share Tweet Share

Subido el 28 abril 2013 por AVP

Categorized / [Teatro](#)

Tags | [Arizona](#), [centro dramático nacional](#), [Cristina Marcos](#), [Domingo Miras](#), [juan carlos rubio](#), [La monja alférez](#)

Leave a Reply

You must be [logged in](#) to post a comment.

Iniciar Sesión

Nombre de usuario

Contraseña

Recuérdame

Iniciar Sesión

- [Registro](#)
- [Recuperar Contraseña](#)

Cartelera Madrid

Abadía

Entrar

Síguenos

