



JUAN CARLOS RUBIO

“Que me manden propuestas, que buenos textos hay”

PREGUNTA: Con tres obras en cartel, se diría que la crisis no va con usted.

RESPUESTA: Si me aplico lo de “cada uno cuenta la feria según le va” no, no va. Pero si miro alrededor creo que hay muchos aspectos de la profesión que hacen agua y que deberían ser renovados. Hay muchos compañeros pasándolo mal.

P: También se ha estrenado la película *Bon appetit*, de la que usted es coguionista. Y en TV ha hecho la de *Adolfo Suárez, el presidente*. ¡Vaya pluriempleo!

R: Trabajo ocho horas al día, durante once meses al año ¡Eso da para mucho! Conozco mucha gente de otros oficios que trabaja mucho más que yo. En realidad, lo que sucede es que proyectos que has terminado hace tiempo, como *Bon appetit*, coinciden luego en el tiempo y parece que sufres de pluriempleo. Y tengo la inmensa suerte de recibir ofertas interesantes de todos los medios.

No es Dios, pero está en todas partes: Juan Carlos Rubio triunfa con su comedia *Tres* en el Teatro Lara, donde repetirá esta temporada con *100 m2*. Acaba de estrenar la película *Bon appetit*, de la que es coguionista, y dirige *Razas*, lo último de David Mamet, que llega al Español el día 15.

P: *Razas*, la obra de Mamet, habla de racismo. La elección de Obama, ¿no mostraba que la discriminación había acabado en EEUU?

R: ¿El hecho de que Isabel fuera Reina de Castilla hace 500 años propició que la mujer tuviera los mismos derechos que el hombre? No, fue un hecho puntual. De todas maneras *Razas* habla de racismo desde diferentes ángulos. Al igual que habla de la

justicia y del mundo de los abogados pulverizando muchos tópicos.

P: ¿Y qué Mamet es el de *Razas*: El progre de *Glengarry...* o el izquierdista que reniega de sus antiguas ideas?

R: Es el mejor Mamet posible, punzante, irónico, crítico y desde luego, nada previsible. Un gustazo para el espectador. Es el Mamet de ahora. Cada autor debe reivindicarse con su última obra.

P: Tras *El pez gordo*, esta obra es su segundo trabajo como director. ¿Qué siente dirigiendo obras de otros?

R: Cuando dirijo mis obras sufro un agotamiento doble, como autor y como director, me cuestiono todo el rato si lo que he escrito se puede mejorar, es bastante estresante. Cuando cuentas con un texto ajeno, es más cómodo.

P: ¿Se plantea dirigir textos españoles?

R: Creo que los escenarios están huérfanos de

dramaturgos españoles, pero parece que los productores prefieren textos de otras latitudes. Que me manden propuestas, que buenos textos hay.

P: En *Tres* presenta a mujeres que cerca de la madurez quieren ser madres.

R: ¿Es incorrecto querer ser madre? No lo creo. Quizá lo que a algunos les puede parecer incorrecto son los nuevos modelos familiares, pero traer un hijo al mundo no creo que sea un tema polémico. En realidad, *Tres* habla de amistad, de cometer locuras, de lanzarse a la piscina aunque no haya agua. Lo que pretende, y está consiguiendo, es que el público se muera de risa una hora y media, gracias sobre todo al maravilloso trabajo de sus protagonistas.

P: Como otras obras tuyas, *Tres* la estrenó primero en el extranjero. ¿Gusta más el teatro español fuera de nuestras fronteras?

R: Desde luego fuera de España hay muchísimo,

insisto, muchísimo más interés que aquí. Por ejemplo, el año pasado viajé dos veces a Grecia para asistir a estrenos de mis obras y pude comprobar la numerosa presencia de autores españoles en sus escenarios. Igual sucede en América. Imagino que fuera leen los textos sin prejuicios, solo valoran su calidad. En España, por desgracia, pesa mucho ser de aquí.

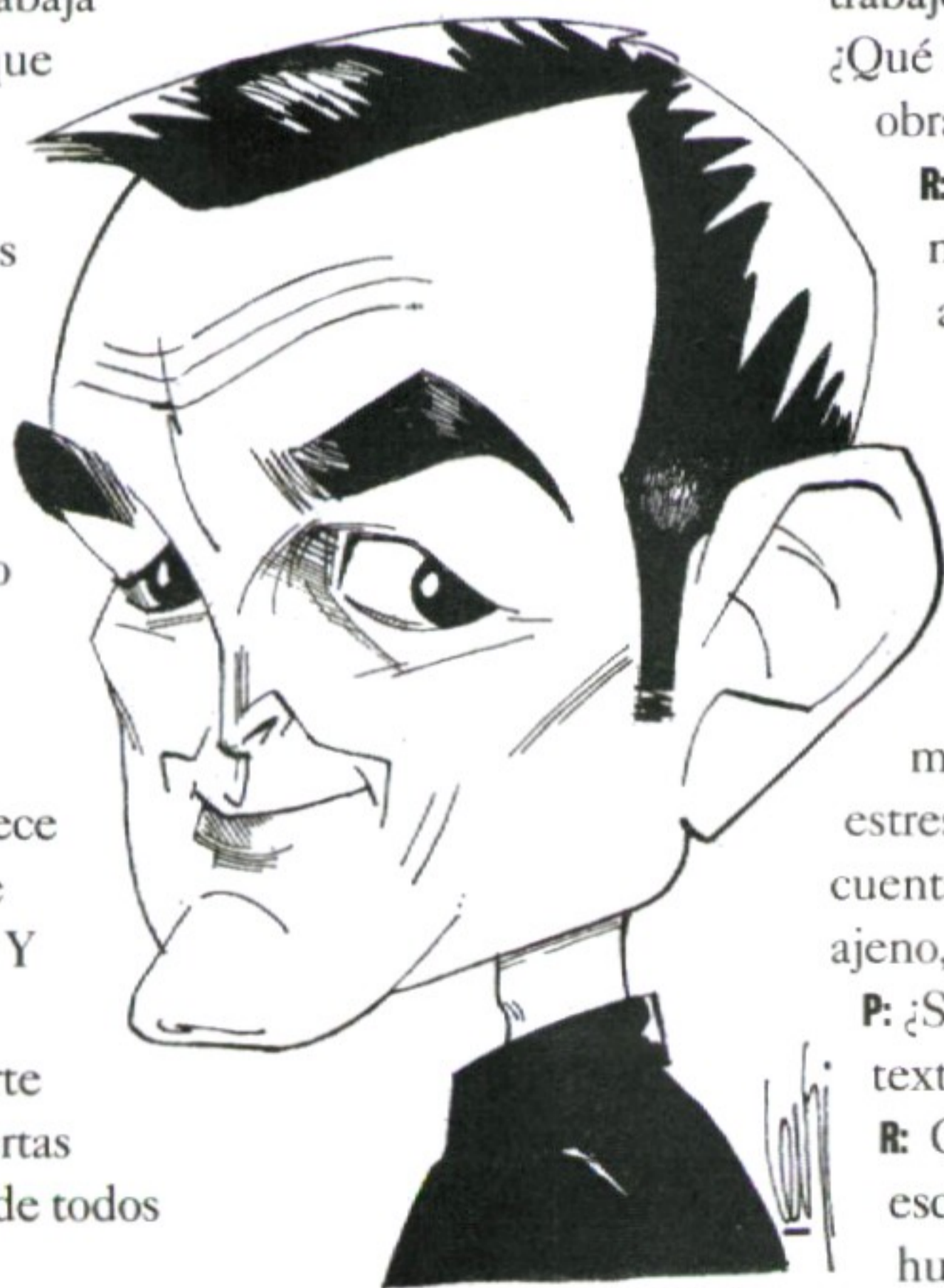
P: El próximo año vuelve al Teatro Lara con otra comedia suya, *100 m2*. ¿La obra es comparable a *El pisito*?

R: ¡Ojalá se pareciera en algo a esa obra maestra! *100 m2* es una historia de amistad, de soledad y de recuperar las ganas de vivir. Lo del piso no deja de ser una mera excusa para contar otras cosas que me interesan más. Pero vamos, que el problema de la vivienda parece ser, por desgracia, un tema clásico en la literatura.

P: ¿El desarrollo económico de nuestro país no ha servido para nada?

R: Cuando hay dinero de por medio, dejamos de ser civilizados y cambiamos lo de “lo importante es participar” del deporte por “lo importante es forrarte”.

RAFAEL ESTEBAN



GUSI BEJER