

 Imprimir
  Enviar a un amigo
  Facebook
  Twitter
  Menéame

Juan Carlos Rubio

"Hay más teatro comprometido, pero eso no siempre significa visible"

Resultados:

MARTA CABALLERO | Publicado el 14/05/2013

Su obra 'Arizona', en torno a la inmigración, los fanatismos y el miedo al otro, se estrena hoy en el María Guerrero en un montaje de Ignacio García | Además, dirige 'La monja alférez' en el María Guerrero



El dramaturgo y director Juan Carlos Rubio. Foto: Sergio Parra

El dramaturgo y director de escena Juan Carlos Rubio sigue burlando la crisis con dos obras en cartel. Por un lado dirige *La monja alférez*, de Domingo Miras, en El Centro Dramático Nacional, una historia con la que "el público está conectando muy bien". Por otro, estrena este martes en el María Guerrero su obra *Arizona*, que escribió en 2005 tras leer un artículo que hablaba de patrullas ciudadanas antiinmigración. El árido Estado norteamericano quedó convertido en este texto, el más social de su producción, en una metáfora de las fronteras reales y psicológicas que creamos. Cambiada la suerte española, nosotros somos hoy los mexicanos que deben cruzar las fronteras para buscar una vida mejor. Ignacio García dirige a Alejandro Calvo y Aurora Cano en este diálogo crítico pero hecho "no desde el pesimismo sino desde la creación". Y entre montaje y montaje, Rubio sigue dándole a la tecla. Lo último, un texto junto a Yolanda Serrano: "Yo siempre estoy escribiendo".



Juan Carlos Rubio

"Hay más teatro comprometido, pero eso no siempre significa visible"

Pregunta.- Escribió *Arizona* en 2005, cuando a España todavía le sonreían las cosas. Vaya si ha cambiado el panorama...

Respuesta.- Sí, te das cuenta de que la vida es circular. **Entonces éramos una potencia y estábamos acostumbrados a que llegaran inmigrantes aquí buscando una vida mejor. Ahora somos nosotros los que tenemos que irnos, es una paradoja.** La escribí al hilo de una noticia que hablaba de unas patrullas ciudadanas de Estados Unidos que vigilaban la frontera para "reflexionar con sus vecinos del sur", o sea, para impedirles el paso a los mexicanos ilegales. Me pareció una imagen muy teatral y me sirvió para hablar de fronteras físicas y mentales. Cumple las dos misiones del teatro, entretener y ser una crónica.

P.- *Arizona* funciona como una gran metáfora.

R.- Sí, una metáfora del miedo a lo desconocido, un miedo que se puede concretar en ese mexicano que viene a "invadirte" o en la persona con la que vives. Habla de los fanatismos, de la falta de capacidad para cuestionar... es una obra que se pregunta qué son las fronteras, por su artificialidad. Es un texto con muchas capas, porque tiene humor, ironía, música, drama...

P.- Es su obra más social.

R.- Sí, pero yo no lo llamaría teatro social. Quiero decir que todo el teatro lo es en cuanto a que un autor elige una historia y la cuenta desde su punto de vista. Pero sí es un teatro comprometido.

P.- Se está viendo más dramaturgia de este corte, relacionada con problemas políticos, sociales y económicos.

R.- La cartelera de Madrid es múltiple y tiene muchas obras comprometidas, pero lo comprometido no siempre es lo más visible. De todas formas, la



La justicia

Concurso de micropoemas conducido por Joaquín Pérez Azaústre y patrocinado por Ámbito Cultural

Últimas noticias de elmundo.es

1. Extremadura confirma que compensará el IVA de las entradas de teatro
2. Retratos del dolor
3. Marley: amor, harán e hijos
4. Solomillo de manzana
5. Cannes para euroescépticos

Último

Más visto

Más votado

- Anatomía de PHotoEspaña
- El musical *Follies* arrasa en los Max
- Aute, Ríos, Sabina y Serrat, cuatro beatles

comedia también puede ser una buena herramienta para abordar temas serios y en esta obra también hay humor. Ignacio García ha hecho un fabuloso montaje con dos actores en estado de gracia. Estoy feliz y orgulloso.

P.- Y además tiene su montaje de *La monja alférez en el Español*. Nada de crisis en su planeta.

R.- Estoy muy contento, sí, no puedo quejarme. El público ha conectado muy bien con *La monja alférez* y yo he disfrutado mucho dirigiéndola.

P.- Hoy hay mucha gente en la escena que se reinventa. ¿Usted por qué decidió que sería también director además de autor?

R.- Lo de dirigir no es nuevo, empecé en 2005 con *Humo*. Al principio me resistía pero luego me ha atrapado. No lo hice por necesidad sino por el placer de reencontrarme con los actores de manera más directa. Cuando tienes intérpretes tan preparados y magníficos como ha sido mi caso en *La monja alférez* eso te ayuda dirigir, **es sano e interesante para un actor dirigir, para un director escribir... no deben ser compartimentos estancos. Debemos ocupar el lugar del otro, algo que está muy relacionado con Arizona.**

P.- Hace unos meses me decía que los escenarios estaban huérfanos de dramaturgos españoles. Parece que ha cambiado esta situación en poco tiempo.

R.- Me desdigo y me alegro mucho de que uno se queje de que las cosas y las cosas vayan mejorando. **Se ha demostrado que al público le encanta el teatro español, igual que pasa con las producciones españolas para televisión.** Ernesto Caballero ha hecho en lo público una programación muy volcada en España, digna de aplauso. Me parece fundamental que un teatro nacional apoye a nuestra dramaturgia.

para Caballero Bonald

- 'El Cosmonauta' toca tierra
- Juan Carlos Rubio

Estrenos

- En construcción
- Los hermosos días de Aranjuez
- Mussolini va a morir
- Tango libre
- Rebelde
- Objetivo: La Casa Blanca
- La mula
- El impostor
- Stoker
- Díaz. No limpiéis esta sangre
- Don Pasquale
- Arizona
- Norway. Today
- La Anarquista

EL CULTURAL
Edición impresa (2000-2013)



25€

al año



Suscríbete ahora

Los blogs de El Cultural



Tengo una cita por Manuel Hidalgo
Mitomanía y fervor cinéfilo



Rima interna por Martín López-Vega
Lêdo Ivo: Aléjense de las hélices



La papelera por Juan Palomo
La butaca sorpresa



To be continued... por Carlos Reviriego
Mad Men VI. La música y el silencio



La columna de aire por Abel Hernández
Plunderfonia o el saqueo sonoro como una de las Bellas Artes: una presentación



Stanislavblog por Liz Perales
Una novela gráfica viviente

Galería de imágenes





40.000

UNIÓN DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS



LIBROS

UNIVERSITARIOS

Publicidad Quienes somos Índice General RSS