Diario Córdoba | Domingo, 11 de noviembre de 2012 - Edición impresa Córdoba 8/14ºC Zona Usuarios

CÓRDOBA Cultura Titulares Boletín Hemeroteca Versión Móvil Buscar

Noticias | Opinión | Deportes | Crónicas | Multimedia | Más actualidad | Servicios | Canales | Tienda | Participa

Tema del día | Córdoba | Provincia | Andalucía | Contra | Cuadernos del Sur | España | Internacional | Economía | Cultura | Sociedad | Toros | Titulares | Última Hora

ENTREVISTA

Juan Carlos Rubio: "Aquí también se crean cosas interesantes"

DIRECTOR TEATRAL. ESTRENA EN CORDOBA 'ESTA NOCHE NO ESTOY PARA NADIE'

Twittear Me gusta 5 0 Comentarios añade a tu blog valorar imprimir enviar

CARMEN LOZANO 08/11/2012

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO MONTILLA (CODOBA), 1967

TRAYECTORIA ACTOR Y AUTOR TEATRAL, HA DIRIGIDO TANTO SUS OBRAS COMO LAS DE OTROS AUTORES. COMO GUIONISTA DE CINE FUE NOMINADO A UN PREMIO GOYA POR 'RETORNO A HANSALA'. AHORA ESTRENA SU PRIMER MUSICAL

Juan Carlos Rubio, durante una de sus últimas visitas a la ciudad.
SÁNCHEZ MORENO

Edición en PDF

Esta noticia pertenece a la edición en papel de Diario Córdoba.

Para acceder a los contenidos de la hemeroteca debe ser usuario registrado de Diario Córdoba y tener una suscripción.

Pulsa aquí para ver archivo (pdf)

La música siempre ha sido algo muy importante en sus montajes y ahora Juan Carlos Rubio da el salto al género musical con *Esta noche no estoy para nadie* , un texto que escribió hace 15 años para Esperanza Roy que ahora interpreta su "diosa" Kiti Manver y cuyo estreno acoge este fin de semana el Teatro Góngora. El divorcio es la excusa para que dos mujeres (madre e hija) de caracteres muy opuestos vuelvan a compartir piso. A partir de esta relación surgen "equívocos, enredos y pasiones desatadas" a lo largo de una enloquecida noche en la que no faltan las visitas de sus respectivos ex, las verdades y mentiras, provocando una tormenta de risas. El dramaturgo cordobés promete que el público "saldrá con ganas de disfrutar de la vida", nada más necesario en estos tiempos.

--¿Por qué ha decidido convertir este texto teatral en un musical? ¿Por qué no uno nuevo?

--Porque me apetecía recuperar mi primera obra. Uno se hace mayor y se rinde a la nostalgia. En los últimos años he dirigido todos mis textos y me apetecía hacerlo con este, pero me planteé darle un cambio, algo que se unió a mis ganas de hacer un musical. Me pareció un libreto estupendo para convertirlo a este género porque tiene muchos ingredientes interesantes para una comedia musical.

--¿Hacer un musical es muy distinto a un montaje teatral al uso?

--Tiene sus características. Yo nunca había trabajado con una letrista como Isabel Montero y un compositor como Raúl Gama, que son quienes le han dado la forma musical a la obra. Por otro lado, está el tema de la coreografía, que es vital. Por último, hay que tener en cuenta el tema del sonido. Aquí tenemos un pianista en vivo, Raúl Gama. Ha sido muy interesante y muy diferente.

--¿Qué supone para usted que el estreno sea en Córdoba? Ultimamente viene mucho por aquí.

--Siempre he tenido mucho interés en estrenar mis espectáculos en Córdoba y lo he hecho cuantas veces he podido. Me siento en mi casa, son mis raíces, es un público preparado, al que le gusta el teatro. Mi manera de entender la vida tiene mucho que ver con mi tierra. Por otro lado, es mi primera vez en el Góngora, un espacio fabuloso.

--Parece que los musicales se venden muy bien. ¿A qué cree que se debe el auge de este género?

--Es un género que le gusta mucho al público. Estamos en un país con mucha tradición de zarzuela, de

Las noticias más...

Leidas | Valoradas | Comentadas | Enviadas

1. El PSOE propone que la ley frene los desalojos en marcha
2. Cajasur suspende los desahucios en hipotecas de primera vivienda
3. Blackburn Rovers y Atlético siguen de cerca a Fede Vico
4. "He estado metido en todo, porque lo que yo he querido es hacer cosas por Córdoba"
5. ¿Cree que el equipo podrá mantenerse cerca de los play off toda la temporada?
6. El Córdoba busca la luz fuera
7. Dos detenidos por el robo de bobinas con más de 1.000 kilos de cobre
8. Los vecinos de las huertas de Pedro Diaz, indignados por tanta inundación
9. Las guarderías reclaman a la Junta que les permita cobrar por horas
10. Anclado en tierra firme

revista, no olvidemos de donde venimos. El género musical ha estado siempre ahí. Lo que pasa es que los tiempos cambian, se adaptan las historias y ahora en vez de salir Don Hilarión, salen otros. En ese sentido estoy muy orgulloso de contribuir a esa historia musical con un nuevo espectáculo de creación nacional, con historias de aquí, un musical español. Creo que ahí hay un hueco muy importante que rellenar, y pienso que España tiene mucho que contar. Hay muchos musicales importados que son maravillosos, pero aquí también hay mucha gente creando cosas interesantes.

--Se ha rodeado de intérpretes con mucha experiencia en musicales, excepto Kiti Manver, muy asidua en sus montajes. ¿Tiene especial predilección por algunos actores?

--Manver es una diosa. Ella ya cantó en *Ay Carmela* y le apetecía entrar en la comedia musical. Llevamos trabajando juntos siete años y no tuve duda cuando me plateé hacer este montaje. La verdad es que tengo que reconocer que sí tengo especial predilección por algunos actores. He tropezado con algunos tan de pura raza que repito.

--También figura en el reparto Gisela, una actriz con mucha experiencia en musicales. ¿Cómo ha sido su primera experiencia con ella?

--Ha sido increible. Es una profesional extraordinaria, una maravillosa cantante y, aunque ha hecho muchos musicales, la gente tiene que venir a ver el talento dramático de Gisela, lo bien que interpreta.

--¿Por qué los actores de los musicales son mucho menos conocidos que los demás?

--Porque generalmente las estrellas de los musicales suelen ser la Bella o la Bestia, y da igual quién los haga. En cambio, en este musical nuestro, ellos son los protagonistas. Partimos de una premisa diferente, no estamos vendiendo una franquicia. Estamos creando algo nuevo, que nadie ha visto y los actores son el alma del espectáculo.

--Uno de sus últimos trabajos fue el texto del último espectáculo de Concha Velasco --que acaba de recibir el Goya de Honor--, dirigido por José María Pou, Yo lo que quiero es bailar . ¿Qué significó trabajar con estos dos grandes de la escena?

--Me parece un premio merecidísimo, estoy encantado, aunque ahora habrá que cortar la parte del espectáculo en la que se queja de que nunca le han dado un Goya. Fue un lujo trabajar con ambos. Estuve muy cerca de Concha, intentando meter ese pedazo de vida tan intensa en dos horas de espectáculo. Fue un reto y estar a su lado un aprendizaje único.

--¿Qué cree que puede hacer el mundo del arte, los intelectuales y hasta el propio teatro ante la situación actual? ¿Qué papel cree que deben jugar los artistas en este desaguisado?

--El compromiso de uno siempre está en su obra. Cada una de mis funciones tiene un tema y toca una realidad. Creo, por ejemplo, que en el caso de este musical el espectador va a ver relaciones humanas y eso siempre lleva a la realidad. Lo que más me interesa son los conflictos humanos porque esta crisis pasará. Este país ha salido de mil cosas y de esta también lo hará. No podemos perder la esperanza.

--¿Nos queda aún alguna faceta de Juan Carlos Rubio por descubrir?

--No sé. He tenido la gran suerte de pasar por muchas facetas y me parece un lujo hacer cosas diferentes. Nunca seré maestro de nada, pero ojalá que siempre sea aprendiz de todo.

Twittear Me gusta 5 0 Comentarios añade a tu blog valorar imprimir enviar

Publicidad

Seguro de Moto en Oferta
Ahorra hasta un 35% al contratarlo con Nuez Seguros. ¡Llévate el de hogar y coche Gratis!
www.SegurosNuez.es

Seguro coche barato
Si pagas de más por tu seguro, Acierto es tu solución. Encontrarás el más barato en 3 min!
www.acierto.com

Curso Técnico Veterinario
Estudia Auxiliar de Veterinaria. ¡Aprende a Distancia con CEAC!
www.ceac.es/aux_veterinaria

RACE Seguro de Coche -40%
Consigue un 40% de descuento en el seguro del coche. Infórmate
www.race.es

Webs del Grupo Zeta

El Periódico de Catalunya	El Periódico de Aragón	Diario La Grada	Tiempo	Digital Camera	Mortadelo y Filemón
SPORT	Mediterráneo	Woman	Primera Linea	RedExtremadura	PlayStation Revista Oficial
Diario Córdoba	La Crónica de Badajoz	Viajar	Cuore	RedMediterraneo	Ediciones B
El Periódico Extremadura	Ciudad de Alcoy	Interviú	AutoHebdo Sport	RedAragon	Zeta Gestión de Medios

Enlaces Recomendados: Vuelos | Cursos y masters | Entradas Barcelona | Barcelona tickets | Juegos | Entradas concierto | Escorts Barcelona | Barcelona Tickets | Coches de Ocasión | Comienza a ahorrarte hasta un 65% en tu seguro con Regal | Se anticipa un incremento del sector de los juegos online

Inicio | Contacto | Quiénes somos | Publicidad | Hemeroteca | Boletín: suscríbete ya | Aviso Legal | Facebook | Twitter