

## ENTREVISTA

# Juan Carlos Rubio: "Jorge Javier va a sorprender al público sobre el escenario"

DRAMATURGO Y DIRECTOR TEATRAL

CARMEN LOZANO 22/08/2015

Con "los motores rugiendo", el dramaturgo cordobés Juan Carlos Rubio ensaya actualmente su próximo estreno, que también supone el debut teatral del periodista y productor Jorge Javier Vázquez. Con *Iba en serio*, un desenfadado musical, el popular presentador de televisión cumple ahora el sueño de cantar, bailar e interpretar sobre las tablas de un escenario y su puesta de largo tendrá lugar el próximo 4 de septiembre en el Teatro Cervantes de Málaga, el mismo lugar donde se estrenó *Miguel de Molina al desnudo*, el primero de los trabajos que ha surgido de la colaboración entre el director teatral y el comunicador, a través de la productora de este, El Laboratorio de la Voz.

**--¿Qué es Iba en serio? ¿Qué se encontrará el espectador?**

--Es un espectáculo repleto de emociones, de diversión, de ganas de vivir. Un recorrido musical por la vida de Jorge Javier, que se interpreta a sí mismo. Igual que contó su vida de forma literaria con su libro, ahora hacemos lo mismo pero sobre las tablas de un teatro, compartiendo escenario con Kiti Mánver y con tres actorazos más. Es un show repleto de sensaciones.



Juan Carlos Rubio estrenará el 4 de septiembre 'Iba en serio'.  
Foto:CORDOBA

**--Usted ya ha trabajado con Jorge Javier Vázquez como productor en Miguel de Molina al desnudo , pero ¿qué pensó cuando le dijo que quería subirse al escenario?**

--Esto siempre fue un sueño para él y se ha lanzado a conseguirlo. Y me pareció fabuloso. Cuando me lo dijo, pensé que él está muy cercano al mundo del espectáculo, es un comunicador, un periodista que da la cara cada día en programas distintos y está acostumbrado a enfrentarse a la audiencia. No es actor, no es cantante ni bailarín, pero sabe hablar en público y tiene muchos recursos.

**--¿Le está sorprendiendo sobre las tablas?**

--Sí, y también sorprenderá gratamente al público. El es un trabajador incansable, muy disciplinado, y lleva mucho tiempo preparándose para esta función con clases de canto, de baile e interpretación. Es un hombre muy tozudo y tanto él como la compañía lo hacen de lujo.

**--¿Cómo ha sido el proceso de adaptación del libro autobiográfico al libreto?**

--No es exactamente una adaptación del libro. Después de muchas charlas, de conocerle, he cogido episodios de su vida que están en el libro y otros que no. La envoltura es muy distinta y se cuenta la historia desde otro ángulo muy diferente.

**--La música juega un papel muy importante. ¿Qué escuchará el público?**

--El director musical es Julio Awad, un genio que ha estado al frente de los musicales más importantes de los últimos años en España. Hemos hecho una especie de banda sonora de la vida de Jorge muy gamberra y divertida, y Julio ha hecho versiones asombrosas de canciones que todos conocemos. Yo estoy fascinado con su trabajo, igual que con el de Federico Barrios, el coreógrafo. Bueno, con todo el equipo. Jorge ha querido que hiciéramos un espectáculo con los mejores mimbres.

**--También cuenta en el reparto con Kiti Manver, una actriz casi fija en sus montajes.**

--Kiti es una mina de oro, una actriz descomunal haga lo que haga. Puede estar divertidísima, dramática, puede cantar, bailar, es una todoterreno y una de mis mayores alegrías. Tenerla es todo un lujo.

**--Supongo que iba en serio llegará a Córdoba.**

--Me encantaría. Lógicamente, yo quiero que mis paisanos vean mi trabajo. Pronto estaré con *El príncipe de Maquiavelo* , que es lo último que he estrenado, y también se ha visto allí *Miguel de Molina* . Casi todas mis obras pasan por Córdoba, y ojalá que esta también.

**--Estará contento con el éxito que está cosechando Miguel de Molina . ¿Lo esperaba?**

--Sí. Creo que se ha convertido en una reivindicación de la memoria histórica, hablamos de un hombre que tuvo que abandonar este país, como otros muchos millones de españoles, y sufrir la peor cara de la sociedad. Es un espectáculo muy emocionante y el público y la crítica lo han recibido muy bien.

**--¿Cómo ha sido trabajar con Laboratorio de la Voz?**

--Es una productora magnífica. Te da absoluta libertad creativa, Jorge Javier confía en mi trabajo y eso es un lujo. El es un gran devorador de teatro, va todas las semanas, conocía mis espectáculos y promociona mucho el teatro, algo que es de agradecer. Por otro lado, Laboratorio de la Voz es una academia de preparación de cantantes y actores, un espacio fantástico con profesorado de primera línea.

**--La obra ya tiene fechas en distintas ciudades, pero hacer teatro y tanta televisión como el protagonista hace no parece fácil. ¿Cómo se lo va a montar?**

--Como es un trabajador incansable, lo va a compaginar y sus días de descanso en televisión serán los que haga *Iba en serio* . Para él, esto es un viaje maravilloso, está encantado, como un niño pequeño.

**--¿Cree que la presencia de Jorge Javier garantiza el éxito?**

--No cabe duda de que el debut de alguien como él, tan famoso y reconocible, es un motor publicitario enorme, pero lo más importante es lo que opine la gente al salir de la función, y eso lo empezaremos a ver el 4 de septiembre en Málaga, donde el público que venga se lo va a pasar muy bien. Ese es el objetivo del espectáculo.

**--¿Ha merecido la pena quedarse sin vacaciones?**

--Si, ya las tomaré en septiembre para volver en octubre con los ensayos de otro montaje, *Páncreas* , una obra con Santiago Ramos, José Luis García Pérez y Fernando Cayo, y encadenado con *Muñeca de porcelana* , donde dirigiré a José Sacristán.

---