

En memoria de Alfonso Alcalá

Producción:



Compañía concertada con:



Proyecto en colaboración con:



Histrión Teatro es compañía residente en Ayuntamiento de Albolote (Granada)

DISTRIBUCIÓN
Escena Distribución Granada
Nines Carrascal
Plaza Campillo núm. 2
6ª planta oficina f/2
18009 Granada

Tlfno. 958 222 746 / 646 641 769
histrion@moebius.es

www.histrionteatro.es

Duración: 75' sin descanso

Una producción de HISTRIÓN TEATRO

GEMA MATARRANZ
ALEJANDRO VERA

La correspondencia personal de FEDERICO GARCÍA
LORCA

AUTOR
F. G. LORCA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
JUAN CARLOS RUBIO





INTENTO ESCRIBIR SOBRE LORCA, el poeta, pero me resulta imposible. No porque todo esté dicho, sino porque su dominio del lenguaje es tan apabullante que según elijo las palabras ya soy consciente de su pequeñez comparadas con el verbo deslumbrante del mejor autor del siglo XX. Intento escribir sobre Federico, el hombre, y me vuelvo a sentir paralizado ante los apasionados acontecimientos que marcaron su corta pero intensa existencia. ¿Qué hacer? No me queda más remedio que refugiarme en su propia obra, en su propia vida, sin artificios. Y encuentro que su correspondencia personal es el puente perfecto que conecta al artista y a la persona, una exquisita colección de cartas que transita por lo cotidiano y lo onírico, por lo más querido y por lo más temido. Lo que el poeta narra y lo que el poeta

calla, lo que sugiere entre líneas y lo que afronta sin tapujos. Cartas, cartas, cartas, con las que se comunica con su entorno y con las que explora, a modo de diario, en lo más profundo de su ser. Releo su extensa producción y compruebo las firmes conexiones entre su obra epistolar y su obra teatral y poética, como una tela de araña en la que no puedo por menos que sentirme felizmente atrapado. Y surge nuestro espectáculo, el que van a presenciar esta noche, en el que Lorca, un Lorca desdoblado en hombre y mujer, con esa dualidad que siempre le acompañó, nos cuenta, con sus propias palabras, las que surgieron de su puño y letra, su vida. Una hora antes de morir, una hora antes de ser asesinado en Granada. Y unos actores que irrumpen en la sala, los actores que él tanto amaba, serán los vehículos perfectos para esta

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES

Gema Matarranz
Alejandro Vera

AUTOR

Federico García Lorca

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Juan Carlos Rubio

ESPACIO ESCÉNICO

Estudiodedos: Curt Allen Wilmer (Aapee)
y Leticia Gañán

CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS Y ATREZZO

Alvaro Gómez Candela

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN

Luis Miguel Serrano Martín

MUSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO

Miguel Linares

DISEÑO DE IMAGEN Y CARTEL

Sergio Parra

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Juan Felipe Tomatierra

AYUDANTÍA TÉCNICA

Ángel Moreno Casado

COMUNICACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO

Sofía G. Peula

MAQUETACIÓN PROGRAMA DE MANO

Rafa Simón

VESTUARIO

Histrión Teatro

VIDEO

PabloMaBe

FOTOGRAFÍA DE ESCENA

Gerardo Sanz

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Histrión Teatro S.L. y Triple F Media

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Nines Carrascal y Sonia Espinosa

DISTRIBUCIÓN

Escena Distribución Granada

Nines Carrascal



narración, en ese bucle de teatro dentro del teatro que Federico acarició tantas veces, una realidad que nace y se multiplica para al final llevarnos a un mismo lugar: la belleza extraordinaria de su creación. Parto con ventaja en este apasionante viaje. A mi lado dos intérpretes extraordinarios, Gema y Alejandro; la producción de una de las mejores compañías teatrales de este país, Histrión; y un equipo artístico y técnico de primera línea. Y por encima de todo lo tenemos a él, a ese hombre, a ese poeta, que 80 años después de su muerte sigue siendo un gran desconocido. Quizá siempre lo sea, pero tengo claro que adentrarme en sus frustraciones, deseos y miedos me han ayudado enormemente a enfrentarme a los míos. Gracias, Federico García Lorca. Y gracias, público, por acompañarnos.

Juan Carlos Rubio