


[Página Principal](#)
[Cartelera](#)

martes, 19 de enero de 2016

Tres

El nuevo concepto de familia en modo hilarante

por Ximena Biosca

Podría haber sido una comedia con el consabido cliché de las madres añejas, la necesidad de trascendencia, el miedo a la madurez sola. Pero *Tres* nos sorprende desde el primer momento con sus diálogos jugosos e hilarantes. *Tres* es original por donde se la mire: diálogo, puesta, actuaciones- se puede hablar de los estereotipos femeninos sin estereotipar las actuaciones.



La comedia es del versátil español Juan Carlos Rubio (guionista, director de teatro y dramaturgo) que se arriesga a hablarnos del universo femenino de tres mujeres con la cuarentena ya pasada, sin intención de pontificar ni otra pretensión que entretener. Sin embargo en esos diálogos, chispeantes y con ritmo preciso logra tocar temas profundos, como el nuevo concepto de familia posmoderna.


La historia: Ángela, viuda hace seis años que añora no haber concebido un hijo de su marido muerto, Virginia, divorciada con el típico discurso combativo hacia los hombres y Rocío, soltera, se juntan en un supuesto reencuentro de ex alumnas del colegio. En ese espacio sólo se encontrarán las tres exponiendo su vida actual llena de frustraciones afectivas y personales. La vida les ha pasado y los caminos de ellas no fueron necesariamente lo que esperaban. Ninguna de las tres ha logrado ser madre y tienen, más allá de las manifiestas y latentes diferencias de personalidad, la misma carencia y el mismo deseo: ser madres. La misión será para las tres experimentar inseminación (del mismo donante), embarazo y maternidad en simultáneo. Las apremia el temor de que el tiempo biológico se les esté acabando. El plan está expuesto y así conocemos a las distintas protagonistas: la viuda maltratada en su infancia que vive la vida de las “exitosas” amigas, la ex gorda hoy convertida en un minón infernal incapaz de establecer una relación en serio y la conductora de televisión exitosa e incontinente. La historia podría continuar así de lineal, desarrollando el hilo del plan, pero pega la vuelta y sorprende con el final a un espectador que a esta altura no ha parado de reírse y sentirse identificado con las mujeres y sus peripecias.

La puesta de Corina Fiorillo, que viene de ponerle el cuerpo a textos densos como *El principio de Arquímedes*, *El Arquitecto* y *el emperador de Asiria* o *Ignacio y María* es un deleite de ritmo y precisión, como si tuviera música. El otro gran acierto es la

Buscar este blog

Twitter

Tweets por @ximebiosca

 **Ximena Biosca**
@ximebiosca

Puede haber ineficiencia más grande que la del monopolio @CableFibertel que incurre dos veces en el mismo error y te corta el HD cuando vos no lo pedís ? Te contestan siempre lo mismo verifique y vos ya verificaste ! Vos @CableFibertel verificaste tus procesos ?

4 jul. 2018

Ximena Biosca
retweeted

 **Musicales BAires**
@MusicalesBaires

urso Gratuito
Cómo entender el Teatro Musical ? por Pablo Gorlero
Lunes de Abril de 18.00 a 20.00
Inscripción telefónica en
[Argentores@PabloGorlero](#)
[@Argentorescult](#)

[Insertar](#)
[Ver en Twitter](#)

Editorial de Pablo Gorlero

adaptación de la misma Corina, volviendo cosmopolita al texto, sin argentinismos, pero con identificación de cada uno de los personajes y sus marcaciones. Las tres actrices sacan el jugo con su actuación: tanto Silvina Bosco -llena de matices con su personaje que va en crescendo-, Patricia Echegoyen, como Viviana Saccone, cumplen con creces y le dan carnadura a sus caracterizaciones. Las acompaña Santiago Caamaño, perfecto en el personaje y en su *physique du rol*. La puesta no necesita más que una función de la escenografía, porque acá el texto, la risa y la identificación son lo que cuenta.

¿De qué hablamos cuando hablamos de tres? Las familias posmodernas no responden fácil, pero están seguras de que en clave de risa es posible al mismo tiempo pasarla bien y buscar el rumbo.

Tres. Escrita por Juan Carlos Rubio, con dirección de Corina Fiorillo. Elenco: Silvina Bosco, Patricia Echegoyen, Viviana Saccone, Santiago Caamaño, Libro: Juan Carlos Rubio, Luces: Adriana Antonutti, Escenografía y vestuario: René Diviu, Dirección: Corina Fiorillo, Producción: Adrián Baz, Maximiliano Pita MULTITEATRO Corrientes 1283 (mapa) Capital Federal - Buenos Aires - Argentina Teléfonos: 4382-9140 Web: <http://www.multiteatro.com.ar> Entradas desde: \$ 400,00 - Viernes - 21:00 hs - Hasta el 22/01/2016 Entradas desde: \$ 400,00 - Sábado - 21:00 hs y 23:00 hs - Hasta el 23/01/2016 Entradas desde: \$ 400,00 - Domingo - 21:00 hs - Hasta el 24/01/2016

Publicadas por x a la/s 04:38

Etiquetas: críticas

No hay comentarios.:

Publicar un comentario

Escribe un comentario...

Comentar como:

j.rubio190355@
▼

Cerrar sesión

Publicar

Vista previa

Notificarme

[Entrada más reciente](#) [Página Principal](#) [Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Comentarios de la entrada \(Atom\)](#)



Colaboradores

- [Ximena Biosca](#)
- [x](#)

Archivo del Blog

- ▶ 2018 (3)
- ▶ 2017 (5)
- ▼ 2016 (10)
 - ▶ octubre (2)
 - ▶ septiembre (1)
 - ▶ agosto (1)
 - ▶ julio (1)
 - ▶ junio (1)
 - ▶ abril (1)
 - ▶ marzo (2)
 - ▼ enero (1)
 - Tres
- ▶ 2015 (17)
- ▶ 2014 (26)
- ▶ 2013 (19)
- ▶ 2012 (14)
- ▶ 2011 (12)
- ▶ 2010 (28)
- ▶ 2009 (7)
- ▶ 2008 (11)
- ▶ 2007 (4)

Seguir por email

Tema Viajes. Imágenes del tema de [follow777](#). Con tecnología de [Blogger](#).