



# Páncreas

## Teatro Valle-Inclán. Madrid

pancreas juan carlos rubio fernando cayo alfonso lara santiago ramos

"Se escribieron muchas cosas sobre qué paso esa noche. Se habló de autodestrucción, sacrificio solidario, amistad, de abnegación y de todo lo contrario. Se usó la imaginación con un enorme derroche, pero lo cierto es que nadie dio la versión acertada. Como pasa casi siempre, también en esta ocasión, la realidad superó a la más retorcida ficción. Y es que la imaginación está sobrevalorada..."

Así comienza este **Páncreas** estrenado en el **Valle-Inclán**, un texto de **Patxo Telleria** dirigido por **Juan Carlos Rubio**. Y para los lectores más avezados, sí, efectivamente está escrito en verso. Lo que tiene mérito, pero mérito todavía si tenemos en cuenta que el texto original era en vasco ( se estrenó en el Arriaga de Bilbao). Y ya es un plus de originalidad, porque poco (tirando a nada) se escribe y estena en verso en teatro actualmente. Pues bien, **Páncreas** es una tragicomedia contemporánea y en verso con tres amigos como protagonistas. El primero necesita urgentemente un trasplante de páncreas. El segundo tiene previsto suicidarse en un futuro no lejano, para esquivar la decrepitud y la vejez. El tercero les junta para plantear al segundo que se suicide ya y done al primero su páncreas. El humor negro, como se puede intuir, riega generosamente cada una de las escenas de la función.

**Páncreas** es una obra sin ínfulas de grandeza ni mensaje profundo, un entretenimiento que se erige como tal, que ameno y perfecto para pasar una tarde navideña a cubierto la mar de agradable. Y que va creciendo además medida que el absurdo se hace dueño de su métrica e historia. **Juan Carlos Rubio** opta por una puesta en esc casi vodevilesca y con aires de suspense clásico, ubicada en una salón resquebrajado, casi un mausoleo algo *limbesco*, con una juguetona música (alguna canción en directo incluida, que siempre son muy agradecidas y nos hacen bien como aquí, pues más) y un vestuario idéntico con bombín incluido para los tres intérpretes. Tres canciones conocidas, que sirven como reclamo importante para el éxito de la función (a la que asistí estaba llena, bravo) además son fantásticos y reconocidos actores: **Fernando Cayo**, **Alfonso Lara** y **Santiago Ramos**. Cada uno con una personalidad muy marcada en su personaje, disfrutaban con este juego en verso y se lanzan las réplicas de rápida y certera. Da un gusto enorme verles en escena. Y en estas condiciones es un verdadero lujo.

En definitiva, que **Páncreas** es un entretenimiento oscuro y original. Y como tal, es más que recomendable. Aunque es necesario simplemente un rato de diversión pura, aunque sea a costa de la muerte. Así que siéntense todos ustedes en la platea y dedíquense a escuchar a esta historia tan particular. Y recuerden: "Todo lo que puede, amigos, de algún modo suceder, acaba tarde o temprano sin remedio sucediendo. Sea noble, criminal, hermoso oscuro u horrendo. Eso y mucho más pasó en aquel anochecer que esta tarde contaremos ante tan amable audiencia, desde el principio al final, lo que pasó en realidad..."

"Páncreas" - CDN



### galería de fotos



**montaje:** Páncreas

atro clásico

Dirigido por Juan Carlos Rubio

Telleria

Intérpretes: Fernando Cayo, Alfonso Lara, Santiago Ramos

Asesor: José Luis Raymond

Asesoría: Luisa Engel

Asesoría: José Manuel Guerra

Asesoría: Ingmar Bergman

Asesoría: Sandra Vicente

Asesoría: Miguel Linares

Asesoría: Federico Barrio

Asesoría: Chus Martínez / Juanma

Asesoría: Isidro Ferrer

Asesoría: Parra

Asesoría: Centro Dramático Nacional y Concha Esposa

Distribución

Asesoría: Valle-Inclán. Sala Francisco Nieva

Asesoría: C. de Lavapiés, s/n. Madrid

Asesoría: martes a sábados, a las 19 h Domingo

Asesoría: Miércoles 50% descuento.

Asesoría: radas: cdn.mcu.es

# BLICA 16

Centros Internacionales  
de Promoción Cultural

28-29 ENERO DE 2016  
Madrid, Círculo de Bellas Artes

fundacioncontemporanea.com

