



CRÍTICA DE TEATRO

Unidos por el páncreas

MÁXIMO ORTEGA CAPITÁN | ACTUALIZADO 29.02.2016 - 05:00

 0 comentarios 1 voto
 Me gusta **COMPARTIR**

PÁNCREAS

Autor: Patxo Tellería. **Producción:** CDN y Concha Busto. **Reparto:** José Pedro Carrión, Fernando Cayo y Alfonso Lara. **Dirección:** Juan Carlos Rubio. **Fecha:** sábado 27 de febrero. **Lugar:** Gran Teatro. Lleno.



Los protagonistas, al comienzo de la obra.

Una vez más el Gran Teatro completó su aforo el pasado sábado para ver *Páncreas*, último texto estrenado del actor y dramaturgo Patxo Tellería. Javilo, César y Raúl fraguan una amistad entrañable fruto de conocerse en el grupo de terapia psicológica al que acudían para superar sus respectivos problemas. La necesidad apremiante de Javilo por conseguir un páncreas obliga a que César haga todo lo posible para convencer a Raúl de adelantar su plan de suicidarse al cumplir los 60 años. Bajo este acto generoso, capaz de satisfacer a todos por igual, descubriremos otros intereses que oscurecen el planteamiento humanitario inicial y conducirán a los tres a compartir el mismo destino.

Existen muchas razones que empujen al espectador a ver una obra como *Páncreas*. La primera es el magnífico texto que firma Patxo Tellería. Escribir una comedia negra adecuada al contexto de hoy siempre es un reto. Si a ello le sumas construirla en verso (primero en vasco para después adaptarla al castellano), un lenguaje que prácticamente es propiedad de nuestro teatro clásico, dicho reto puede convertirse en osadía. Sin embargo, Tellería tira de arte mayor con tal acierto y genialidad que su obra casa a la perfección lo antiguo con lo nuevo. La segunda razón para acudir al teatro es poder disfrutar de una representación dirigida por nuestro paisano Juan Carlos Rubio, un hombre de teatro con mayúsculas, siempre comprometido en sacar punta a cualquier proyecto que le planteen y que seguramente habrá disfrutado como nunca montando este juguete cómico y perverso. Su capacidad para ver la acción que hay tras las palabras e integrarla en combinación de todos los recursos posibles sobre la escena es digna de elogio. La tercera razón, y no menos importante, es el trío de actores que con tanta generosidad prestan cuerpo y alma a sus personajes. José Pedro Carrión, Fernando Cayo y Alfonso Lara son el último e imprescindible ingrediente de este cóctel de enredos que despliegan con maestría sobre las tablas y divierten a un público que acaba rendido a su talento al finalizar la representación.

Podríamos hacernos varias preguntas después de ver *Páncreas*: ¿cuál es el valor de la amistad? (en caso de que exista, claro está), ¿hasta que punto nuestros motivos para ayudar a los demás son altruistas? Bajo el agradable cobijo que otorga la comedia, en *Páncreas* subyace otra realidad menos cómoda y que toda persona guardamos de alguna manera u otra. No se la pierdan.

0 comentarios 1 voto

OTROS TEMAS

PARTNER

PARTNER

LOS MIRADORES NATURALES MÁS IMPRESIONANTES DEL MUNDO

SISTER ACT LLEGA A MADRID

ESPAÑA

"TENEMOS QUE CREAR A LOS ALEMANES LA NECESIDAD DE VENIR A AN...

STROSSLE

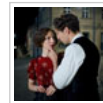
 motif de litchi de luxe
 étui en cuir...


9,79 €

MiniInTheBox.com

 EL PODCAST DE
La ventana Po
 CON LA COLABORACIÓN DE scannerfm.com

CRÍTICAS


 13 minutos para mata...
El hombre que pudo salvar a 60 millones de personas


leer más

ver más críticas

