

ES NOTICIA

Cine muy caro en Valladolid (<https://www.tribunavalladolid.com/noticias/valladolid-entre-las-12-ciudades-de-espana-mas-caras-para-ir-al-cine/1523186973>) · Comienzan las obras en Pilarica (<https://www.tribunavalladolid.com/noticias/las-maquinas-toman-por-fin-el-barrio-de-pilarica-para-comenzar-las-obras-del-paso-subterraneo-de-rafael-cano/1523016752>) · Iván Alejo (<https://www.tribunavalladolid.com/noticias/feo-el-gesto-del-vallisoletano-alejo-que-insulto-a-un-rival-llamandole-sudaca/1523212262>) · Puente de Santa Teresa (<https://www.tribunavalladolid.com/noticias/el-pp-califica-de-chapuza-de-pepe-gotera-y-otilio-el-arreglo-del-puente-de-santa-teresa/1523192139>)

Maquiavelo. El Príncipe

26.03.2018 · CULTURA VALLADOLID (/SECCIONES/CULTURA-VALLADOLID/HOME) | ÁGREDA



©GerardoSanz fotografías



0 COMENTAR

En las acciones humanas siempre hay un mal que ronda en las cercanías del bien, y el bien provoca el mal tan fácilmente que parece inevitable evitar éste si se desea aquel. Maquiavelo es un maestro del poder, no tiene escrúpulos morales, es un cínico y un hipócrita. Es un hombre inteligente y al tiempo un hombre inmoral.



Valladolid. Teatro Calderón. Maquiavelo. El Príncipe. Reparto: Fernando Cayo. Dramaturgia y dirección: Juan Carlos Rubio. Ayudante de dirección: Chus Martínez. Diseño iluminación: José Manuel Guerra. Diseño escenografía: Eduardo Moreno. Espacio Sonoro: Sandra Vicente.

La obra de **Maquiavelo** representa en primer lugar la falta de escrúpulos en la política. En segundo lugar representa una lucha encarnizada por el poder basada en la manipulación y el control. Por eso George Sabine llama a Maquiavelo "el teórico político sin amo". Todo cuadra. Pero vayamos al teatro. El actor **Fernando Cayo** nos descubre sin fisuras el mundo de Maquiavelo en un lenguaje actual, reconocible. Es un proceso imparables en el que se ha empeñado FC con esa voz que tiene despierta, sincera, con



(https://www.carrefour.es/?utm_source=tribunavalladolid&utm_medium=tvalld)

