

CULTURAS

La ironía y la actualidad de Maquiavelo marcan la apertura de Olmedo Clásico

Fernando Cayo, en su papel de 'El Príncipe', pone el prólogo a la edición del décimo aniversario

CRISTINA MARTÍN | OLMEDO

17 julio 2015
10:24

La noche olmedana, se encendió este jueves para acoger el primero de los espectáculos de un festival tan querido por los vecinos de la villa del Caballero y reconocido por un público que volvió a apoyar esta destacada cita cultural, llenando prácticamente las butacas de la Corrala del Palacio del Caballero. Como telón de fondo, imponente lucía la muralla mudéjar de esta villa en la que ya ha arrancado una gran fiesta de teatro, en este caso la celebración de diez años compartiendo con miles de espectadores la auténtica magia de los clásicos. Es por tanto una edición especial, cargada de emoción y de recuerdos. La oportunidad de afianzar aún más el destacado papel que el festival Olmedo Clásico está interpretando con valentía entre los festivales de teatro de la geografía española. Por eso, este año se ha ampliado el número de días y también las actividades y los actos en esta décima edición en la que ya desde ayer se dejaban ver los nervios y a la vez las ganas de que diera comienzo un año más el certamen, cuya inauguración oficial tendrá lugar en la noche de hoy, con la Joven Compañía y su obra 'Hey boy, Hey girl'.

El público estaba expectante por que comenzara el primero de los espectáculos del festival, además de la mano de un vallisoletano, el actor Fernando Cayo, que interpretó la obra de 1513 'El príncipe', escrita por Maquiavelo, y en esta ocasión dirigida por Juan Carlos Rubio desde la compañía Talycual Producciones. Cayo fue el encargado de invitar al espectador a reflexionar sobre las reglas del poder vistas desde la perspectiva de hace cinco siglos atrás, aunque con un paralelismo claro con situaciones actuales.

Las palabras del personaje iban guiando al público a un profundo análisis de la situación política y la corrupción y mentiras vividas hace quinientos años, al tiempo que marcaba la importancia de la toma de decisiones en cualquier ámbito social y político y sin las que es difícil vivir y convivir. Era la primera de las obras interpretadas en esta edición de Olmedo Clásico y lo hizo en la Corrala del Palacio del Caballero que repite como uno de los principales escenarios del festival, decorado e iluminado para la ocasión con todo lujo de detalles, que no dejaban de admirar los espectadores antes de que diera comienzo la obra y durante el espectáculo, que duró poco más de una hora. Este espacio volverá a vestirse de gala esta noche para acoger la obra 'Hey boy, Hey girl', dirigida por José Luis Arellano, uno de los espectáculos más esperados por el público que se encargará de inaugurar ya de forma oficial Olmedo Clásico.

Olmedo Clásico se desarrollará hasta el domingo 26, con más de 15 obras en un programa en el que tendrán cabida desde la comedia más disparatada hasta el drama absoluto, permitiendo disfrutar además de diferentes versiones de 'El caballero de Olmedo'.



Fernando Cayo, durante un momento de la representación de 'El Príncipe'. / Fran Jiménez