

## Miguel de Molina y su obligado regreso

MÁXIMO ORTEGA CAPITÁN | ACTUALIZADO 10.05.2015 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Me gusta 0 [Twitter](#) 1 [COMPARTIR](#)

**Producción:** Laboratorio de la voz. **Texto e interpretación:** Ángel Ruiz. **Música:** César Belda. **Fotografía:** Doug Emmett. **Dirección:** Juan Carlos Rubio. **Fecha:** viernes 8 de mayo. **Lugar:** Teatro Góngora. Llano.

Este fin de semana el público de Córdoba no ha querido faltar a su cita con Miguel de Molina, que gracias al espectáculo protagonizado por Ángel Ruiz y la dirección de Juan Carlos Rubio hemos podido ver en el Teatro Góngora.

Con *Miguel de Molina al desnudo* este artista inconfundible regala por última vez y de manera excepcional a los "medios de comunicación" una entrevista en la que está dispuesto a poner los puntos sobre las íes sobre aspectos referentes a su vida y obra. Con esa peculiar forma de expresarse conoceremos en primera persona las dificultades familiares que influyeron en sus duros comienzos, los múltiples ascensos y caídas que debió soportar tanto a nivel profesional como personal, desmentirá muchos de los rumores que circulan en torno a su persona y nos deleitará con algunas de las canciones que lo encumbraron a estrella indiscutible de la copla.

En lo concerniente a recursos técnicos la producción ha sabido interpretar adecuadamente las necesidades del espectáculo. Salvando la breve inclusión de la pantalla que proyecta un simpático cortometraje en blanco y negro, la escena se muestra completamente desnuda, solo ocupada por un piano y una silla plegable de director, dejando así el espacio vacío dominado por la luz para transiciones y cambios de ambientación. Lo realmente fundamental de la obra es contar con la presencia de Miguel de Molina y es precisamente ahí donde radica la dificultad. Con habilidad y mucho ensayo todo buen profesional que se digne podría acercarse y recrear al personaje. Sin embargo, el trabajo de Ángel Ruiz adquiere una dimensión que va más allá, logrando que su interpretación alcance una cota de realismo que impresiona: inflexiones de voz que muestran al protagonista en diferentes momentos de su vida, capacidad para interactuar con el patio de butacas, gestualidad no forzada y la magnífica calidad vocal desplegada en los temas cantados colman de deleite al público, que disfruta de su presencia en todo momento, otorgándole en pie un sentido y largo aplauso al concluir la representación.

Frente al inexorable paso del tiempo y las tendencias, Miguel de Molina sigue hoy siendo un referente. En su vida vemos reflejada la lucha por reafirmarse como persona. En contra de las imposiciones morales y políticas de la época, sobre el escenario encontró su lugar para desnudar el alma y reivindicar una libertad que con tanto ahínco algunos quisieron negarle.

Miguel de Molina es un capítulo imborrable de nuestra memoria histórica que permanece vivo por derecho.

0 comentarios 0 votos

### Lo Más Leído

PARTNER

MÁS LEÍDO

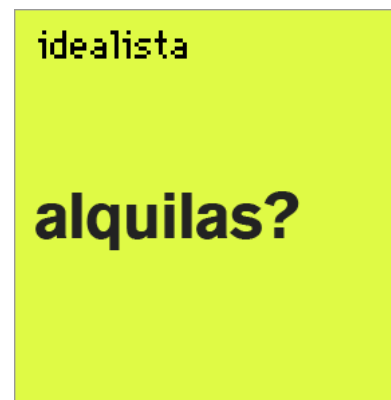
**El Consistorio retira las medallas militares de Cañero del T...**

**Este método elimina el 86.4% de la grasa abdominal y de los ...**

**Ganemos crítica la exposición de insignias de Cañero en el T...**



Ángel Ruiz.



### CRÍTICAS

