

Del camping al bosque

BRYAN BROWN / GRANADA | ACTUALIZADO 15.12.2014 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Me gusta 4 0

Compañía: Histrión Teatro. **Autor:** Juan Carlos Rubio. **Intérpretes:** Gema Matarranz y David García-Intrago. **Escenografía:** José Luis Raimond. **Iluminación:** José Manuel Guerra y Juan Felipe Tomatierra. **Dirección:** Juan Carlos Rubio. **Teatro Alhambra. Fecha:** 11-12- 13 de 2014.

Con un flamante Premio Andalucía de la Crítica bajo el brazo, Juan Carlos Rubio ha presentado este fin de semana en el Teatro Alhambra *Arizona*, una obra que no es nueva pero que ahora presenta más vigencia si cabe que cuando se escribió, en 2005. Rubio dirige este montaje que habla sobre las fronteras, sobre las líneas divisorias entre países y entre seres humanos. Pero sobre todo, de esas separaciones químicas que sirven para delimitar los miedos y los sentimientos.



Gema Matarranz y David García.

Porque *Arizona* lleva al espectador hasta esta frontera en la que Norte y Sur entran en conflicto, entre Estados Unidos, un "paraíso" receptor de inmigrantes y sus "vecinos" mexicanos que están necesitados de una vida mejor. Y para ello, Rubio nos plantea la situación de una pareja de estadounidenses, George y Margaret, un matrimonio normal que se convierte en una mini-patrulla de vigilancia. Forman parte del colectivo de minutemen americanos, un grupo de ciudadanos organizados para disuadir e impedir las travesías de indocumentados por el desierto fronterizo, un desierto fronterizo que está en Arizona pero también en otros muchos lugares y que al graderío del Alhambra le llegó inevitablemente con el regusto salado del agua del mediterráneo.

Pero pronto Margaret -una fabulosa Gema Matarranz que tiene al público de la ciudad metido en el bolsillo desde su Juana la Loca en la Corrala de Santiago hace dos veranos y que siempre da muestras de su saber hacer- empieza a hacer preguntas sobre el proyecto y el día de picnic en un campo apacible con notas de suburbio de clase media norteamericana se convierte en un paseo que la adentra en un bosque muy peligroso.

Porque la obra presenta una reflexión sobre las fronteras pero también sobre la relación de esa pareja, sobre el amor incondicional que la esposa ofrece al marido y sobre la dominación que él ejerce sobre ella tal y como queda plasmada en una dura relación sexual que marca el punto de inflexión de la obra.

Un cuidada y sencilla escenografía -que con poco más que una mesa y dos sillas de camping, una radio magníficamente utilizada, una alfombra de césped y un panel que transporta al desierto- sirve para recrear ese ambiente de musical con la estética de la Norteamérica de los años 50 en la de repente un día el cuento cambia y el sueño se convierte en pesadilla.

0 comentarios 0 votos

0 COMENTARIOS

Su comentario

Nombre *

Email (no se muestra) *

Blog o web

Publicar información



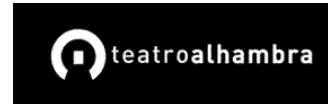
Introduce el código de la imagen

Acepto las cláusulas de privacidad

Ver todos los comentarios

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.



CRÍTICAS



Ouija
Si juegas, pierdes



[leer más](#)

[ver más críticas](#)



por Charo Ramos