

EL PAÍS

MADRID

## La semana por delante

'Las heridas del viento' en el Lara; Vicky marqués con su teatro danza en la Sala DT y las cuatro joyas del Greco en el Thyssen, entre lo más destacado de la agenda cultural y de ocio

EL PAÍS | Madrid | 11 ENE 2014 - 19:48 CET

**Archivado en:** Premios Goya Música clásica Premios cine Cine español Rock Danza Comunidad de Madrid Estilos musicales Ocio Teatro Exposiciones España Música Artes escénicas Estilo vida Arte Agenda cultural Cine Espectáculos Cultura



Daniel Muriel y Kiti Manver protagonizan Las heridas del viento. / SERGIO PARRA

teatro

### Rastreando los secretos

Vuelve al teatro Lara uno de los textos más bellos y conmovedores vistos últimamente, *Las heridas del viento*, de Juan Carlos Rubio. Una obra que ya ha tenido una intensa trayectoria internacional tras estrenarse en Nueva York, México, Costa Rica y Chile. En el *hall* del teatro con la única compañía de dos sillas, cuatro focos y un iPhone en el que se escuchan temas de Mina, vamos descubriendo

la historia de David, que al morir su padre encuentra una caja llena de cartas de amor dirigidas a un hombre. Desconcertado decide buscar al remitente para descubrir cómo era realmente su padre. Poesía y drama se entremezclan en esta obra que provocan un torrente de emociones, tiernas, ofensivas, pero sobre todo reales. Dirigida por el propio autor, el personaje del homosexual, con una larga historia de soledad y rechazo, está magníficamente interpretado por Kiti Manver; Daniel Muriel se mete en la piel del hijo que busca los secretos del padre.— EDUARDO LÓPEZ

clásica

### Rescatando a Britten

Si bien Britten después de este 2013 de celebraciones por el centenario de su nacimiento no debería tener que ser rescatado, hay que premiar a aquellos que no necesitaron la excusa de la efeméride para celebrar a uno de los compositores más interesantes e independientes del siglo XX. Este miércoles llega al Auditorio Nacional Ian Bostridge, el tenor que se ha desvivido durante años por interpretar y grabar el repertorio que dedicó Britten a su pareja, el cantante Peter Pears. Tiene una voz y un gusto exquisitos, escucharlo cantar es ver desplegarse por el aire una obra de arte completa con tintes de emoción difícilmente alcanzables. Probablemente sea uno de los mejores intérpretes de Britten del momento, si no el mejor. En el programa de esta semana, Bostridge se acompaña de una tiorba y canta canciones y partes de la ópera *Gloriana* del genio de Aldeburgh. Le acompaña el grupo Fretwork, que le ayudará a interpretar también el repertorio del exquisito John Dowland. Un lujo de concierto.— MIGUEL PÉREZ MARTÍN



arte