

Martes, 7 de octubre de 2014

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

eldiadecordoba.es

CULTURA

PORTADA

CÓRDOBA

PROVINCIA

DEPORTES

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

TECNOLOGÍA

CULTURA

TV

SALUD

OPINIÓN

SEMANA SANTA

CULTURA

CINE

DE LIBROS

MAPA DE MÚSICAS



El Día de Córdoba, Noticias de Córdoba y su Provincia Cultura Cultura Abriendo heridas

## Abriendo heridas

MÁXIMO ORTEGA CAPITÁN | ACTUALIZADO 06.10.2014 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Me gusta 34

Twitter 3

COMPARTIR

**Texto y dirección:** Juan Carlos Rubio. **Intérpretes:** Kiti Mánver y Daniel Muriel. **Fecha:** sábado 4 de octubre. **Lugar:** Gran Teatro. Lleno.

La llegada del otoño anuncia el regreso a la cotidianidad e integrarse cada uno de la mejor forma a rutinas laborales y familiares. Frente al posible hastío que llega a provocar tal hecho hay quienes encuentran el consuelo de acudir al teatro para disfrutar de una nueva temporada. Así lo hicieron los que con gran expectación el pasado sábado agotaron prácticamente las entradas en los dos pases de *Las heridas del viento*, del dramaturgo y director cordobés Juan Carlos Rubio.

En la obra, David descubre unas cartas que su difunto padre ocultaba con gran celo. El contenido de las misivas desconciertan al joven por partida doble: primero por el desbordante contenido pasional dirigido a su padre, del cual siempre recibió un trato frío y distante. El segundo motivo y más sorprendente, por llevar la firma de un hombre.

Ante la sospecha de la doble vida de su padre, David encuentra a Juan, el autor de las cartas, y no cesará en su empeño hasta conseguir que le confiese la verdad. En esta lucha que mantienen ambos personajes por conocer la identidad del difunto, cada uno descubrirá sin querer la suya propia.

Algunos pueden clasificar el montaje ideado por Juan Carlos Rubio como una propuesta minimalista. Sin embargo, ante la riqueza de un texto que contiene todo lo necesario para mantener al espectador en permanente estado de alerta, añadir cualquier elemento de más sirve solo para distraer al espectador.

Unos cuantos focos, un par de sillas y lo que llevan puesto los personajes indican al espectador que lo que va a presenciar es auténtico trabajo de interpretación. Teatro en estado puro, sin artificios. Algo que muchos profesionales desean realizar y muy pocos son capaces de hacer. Cuando la verdad se muestra sin artificios y tan cerca que compartes el aire que respiran es cuando descubres al auténtico profesional. Kiti Mánver y Daniel Muriel lo demuestran con cada gesto y palabra sobre escena. Regalan momentos cargados de humanidad, transformando al público, en este caso el del Gran Teatro, de testigo a confidente y cómplice de lo que ocurre. El sonido de un aplauso interminable al finalizar la representación fue prueba de ello.

Una vez más nuestro paisano Juan Carlos Rubio retoma una de sus obras y la dirige, puede que en un intento de plasmar sobre la escena la imagen más fiel que tiene sobre la misma, o bien con el ánimo de hacer una revisión más profunda y personal de su texto favorecido por la madurez que otorga la experiencia. Cualquiera que sea la razón, lo felicitamos y agradecemos su gran labor.

0 comentarios 0 votos

### 0 COMENTARIOS

Su comentario

Nombre \*

Email (no se muestra) \*

Blog o web

 Publicar información

Introduce el código de la imagen

 Acepto las [condiciones de privacidad](#)

ENVIAR COMENTARIOS



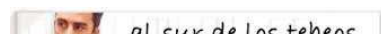
Kiti Mánver, en la obra.

BIENAL DE FLAMENCO  
Toda la información

### CRÍTICAS

**La isla mínima Marisma negra**  
★★★★☆ Leer más

ver más críticas



**SITIOS RECOMENDADOS**

[Empleo](#) | [Master en Cordoba](#) | ["DEPOSITOS"](#) | [Cursos oposiciones](#) | [Ofertas de empleo](#) | [Cursos en Madrid](#) | [Formación a distancia](#) | [Vuelos Baratos](#) | [Revelado de fotos](#) | [Ver Hoteles en Cordoba](#)