

# Kiti Mánver, un "Juan" sublime, en 'Las heridas del viento', de Juan Carlos Rubio

José-Miguel Vila 04/12/2014

125

Recomendar

Twitter 2

No somos perfectos, está claro. Nos gustaría ser lo que no somos, tener lo que no tenemos, despojarnos de lo que nos molesta. Pero no somos perfectos,

ya digo, ¡qué le vamos a hacer! Esto pensaba yo hasta que el pasado miércoles vi a **Kiti Mánver** encarnar en el escenario a **Juan**, el protagonista de 'Las heridas del viento', la obra de **Juan Carlos Rubio** (recuerden, el autor de 'Humo', y 'Arizona') que ha vuelto durante unos meses al Off del Teatro Lara y cuyas representaciones terminan en este escenario el próximo día 17 de diciembre.



Después de ver a **Kiti**, digo, dejo de enunciar esas carencias en plural, y me las aplico únicamente a mí. **Kiti Mánver** actriz es perfecta. Incluso, de otro planeta, el reservado a los dioses de la escena. Se encarna en el escenario en un hombre, **Juan**, homosexual e inteligente. Dos minutos después de aparecer en escena con una peluca rubia y con unas kilométricas pestañas postizas y rojo carmín en los labios, **Kiti Mánver**, sentada sobre una silla de tijera, como el resto de los aproximadamente 70 espectadores que caben en la sala, se va despojando lentamente de peluca, pestañas y carmín, al tiempo que se ajusta chaqueta, pantalones, zapatos varoniles y corbata, para transformarse, ante los 140 atónitos ojos de los espectadores, en **Juan**. Desde entonces, se desgrana una íntima historia a través de la cual un hijo, con su padre recién muerto, descubre a través de unas cartas que encuentra en una caja bien cerrada, que su padre tenía relaciones amorosas con otro hombre. El hijo no puede resistir la tentación y acude a conocer al amante de su padre. Ese amante es **Juan**. No, no es **Kiti Mánver**, es **Juan**. Cada uno de los pasos, los movimientos de manos, de cara, de ojos, cada uno de sus gestos son enteramente masculinos. Y su voz, tanto o más. Un verdadero prodigio de interpretación el de una verdadera actriz que, sobre las tablas descubrió hace ya muchos, muchísimos años, en compañía del maestro **Manuel Galiana**, haciendo la función de 'Ay, Carmela'. Desde entonces, que ya era una buena actriz, y con unas cuantas películas más en su haber (varias, como todos saben, de **Pedro Almodóvar**), **Kiti** se ha convertido en un ángel *con plumas* y, a sus sesenta y tantos, menos asexuado de lo que confiesa **Juan**, el personaje que representa.

**Mánver** está soberbia, magnífica, sensible, estremecedora. Emociona, hace cómplice al espectador, lo transporta a esa relación con el padre del joven hijo que acaba de descubrir esa faceta oculta de su padre, una vez muerto, y los dos actores, sobre un escenario totalmente vacío, con la iluminación justa y adecuada a cada momento dramático, y con dos humildes sillas de tijera colocadas, unas veces, en el pequeño escenario, y otras, ocupando su lugar en la primera fila, van desgranando una historia bellísima, llena de humanidad y poesía tanto por su factura formal y estética -la que le ha

## Quizás le interese ...

- Miguel Rellán en 'Novecento': el actor y la palabra, frente a frente ante el público
- Juan Diego, un actor de lujo en 'Sueños y visiones del Rey Ricardo III', en el Teatro Español
- Apoteósico éxito de Susana Rinaldi en 'Rememorando a Julio'
- 'Querido Ibsen: soy Nora', una propuesta tan atrevida e interesante como breve
- 'Casa de muñecas', la obra universal de Ibsen vista por Ximo Flores, en los teatros del Canal

## CLAVES DEL DÍA

- caso tarjetas Caja Madrid Cayo Lara
- Ciudad Real condenas Constitución
- Corrupción política Cuenca
- derrumbe de una vivienda elecciones
- Felipe González Francisco Muro de Iscar
- Guadalajara invasión de Irak José María Aznar
- Mariano Rajoy Normativa europea
- Pablo Iglesias Pedro Sánchez
- Prowein
- Reforma constitucional
- sucesos Toyota

Acerca de esta noticia en la Red

**Las heridas del viento** - Cartelera del Teatro Lara  
01 Mar 2003  
2ª temporada: Todos los miércoles del 1 de octubre al 17 de diciembre 20:15h. La muerte de su padre obliga a David a hacerse cargo de su legado. Entre sus pertenencias encuentra algo inesperado: las cartas de amor de otro hombre.

varios meses, han ido dándose cita con ellos en los distintos escenarios por los que ha pasado 'Las heridas del viento'. Y, además, una obra con un final totalmente inesperado para el público.

Sería una verdadera pena que ningún director, autor o empresario, no pusiera a **Kiti Mánver** ante la oportunidad de refrendar sobre el escenario con otra obra cualquiera, la actriz inimitable, irreplicable que lleva dentro y que, día tras día, han podido ver ya miles de espectadores, los que han acudido a disfrutar con este emocionante, exquisito y bello drama de **Juan Carlos Rubio** que el Lara ha tenido la inteligencia y el acierto de haber traído nuevamente a esos históricos salones de la calle Corredera Baja de San Pablo, que tanto y tan bueno han visto a lo largo de las decenas y decenas de años de existencia.

Larga vida al Lara, larga vida al teatro, y el mayor de los reconocimientos a una artista, **Kiti Mánver**, que para mí ya ha pasado al Olimpo de los dioses del arte dramático. Inolvidable este **Juan** de **Kiti Mánver** para los amantes del buen teatro. Un personaje lleno de sentido del humor (deliciosas esas charlas con su gato ausente), amargura (¡qué fuerza en cada gesto de **Kiti**, o de **Juan**!). No se la puede perder. Si es necesario, soborne a quien haga falta.

---

**Más textos de:** Crítica de teatro Las heridas del viento

---

## Comentarios:

Publicar nuevo comentario

### Comentarios desde Facebook:



Añade un comentario...

Publicar también en Facebook

Publicar como Jose Antonio Rubio Cruz (¿No eres tú?)

**Comentar**

Aviso: este plugin de comentarios opera en modo de compatibilidad, pero todavía no contiene publicaciones. Como se sugiere en la [documentación sobre el plugin de comentarios](#), especifica un "href" explícito para aprovechar todas las funcionalidades del plugin.

Plug-in social de Facebook

Cifuentes Intérpretes: :Marcos Casanova, Humberto Rossenfeld Le damos un 9. Poesía y drama se dan la mano en este excelente montaje con dos actores capaces de ...  
<http://contenidoscriticasdeteatro.blogspot.com/>

**Las heridas del viento | - Mi Butaquita**

22 Oct 2013

Etiquetas : crítica las heridas del viento, daniel muriel, daniel muriel teatro, juan carlos rubio, juan carlos rubio las heridas del viento, kiti manver, kiti manver teatro, las heridas del viento crítica, las heridas del viento juan ...


<http://mibutaquita.com/>

**Crítica de la obra teatral "Las heridas del viento ... -**

22 Oct 2013

"Las heridas del viento" es una producción teatral de esas que llegan al corazón y te lo encoge hasta el punto de sentirlo en el esófago, a punto de salirte por la boca. Y es que Juan Carlos Rubio dirige y escribe una obra ...

<http://www.coverset.es/>

Quiénes somos | Contacto | Publicidad | Aviso legal | Política de privacidad | 

© Grupo Diariocritico - Powered by GCD

Esta web utiliza cookies para poder garantizar el funcionamiento de la herramienta - [cambiar tus ajustes](#)

Cerrar