

# CERCADELACERCA: TEATRO EN MADRID

Crítica de espectáculos

MARTES, 26 DE NOVIEMBRE DE 2013

## LAS HERIDAS DEL VIENTO

**Sala:** Teatro Lara **Autor y director:** Juan Carlos Rubio **Intérpretes:** Kiti Mánver y Dani Muriel **Duración:** 1.00'

[Información práctica](#) (el enlace inactivo puede significar que la función ya no está en cartel)



Ésta fue mi crítica en la Guía del Ocio:

*Las heridas del viento* es una de las primerísimas obras de Juan Carlos Rubio y, a pesar de eso, pieza de rotunda madurez. Un texto de tal calidad, que merecería alguna minúscula poda de expresiones *literarias* que lo dejara definitivamente redondo. Pero esto son manías de crítico, la impresión general que deja en el oído es excelente.

Al fallecer su padre, un joven descubre las cartas de amor que le dirigió un hombre. Vemos mucho teatro gay que es sólo eso: gay. No es el caso. Esto es tan teatro gay como *Cena con amigos* puede ser teatro hetero. En esta versión, la cosa queda además desdibujada, porque el personaje del remitente de las cartas lo interpreta una mujer. O sea: que lo que menos importa en esta historia es el género de las personas, y lo que más, sus sentimientos.

Rubio ha manejado con desparpajo, creo que es la palabra, el espacio del vestíbulo del Lara. No ha añadido casi nada: unas canciones de Mina, unos focos que los actores encienden y apagan... No hace falta más. Podría cortar su propia y breve intervención inicial, y ganaríamos en sobriedad, la mayor baza de la función.

Kiti Mánver está inmensa, y no hay más que decir. Y Dani Muriel le aguanta el

tirón, y es mucho decir. Yo no me la perdería.

*Y lo que no cabía allí:*

*(Las frases iniciales en negrita son el enlace con la crítica)*

1.- **Un texto de tal calidad, que merecería alguna minúscula poda de expresiones literarias que lo dejara definitivamente redondo.** Hay pequeños detalles que desentonan en un conjunto excelente. Adjetivos antepuestos en contextos de lenguaje coloquial, tópicos literarios... Por ejemplo: "Desolado, consultaba el desnudo buzón que no me aportaba ni el más mínimo consuelo" (cito de memoria). Sí, *bonito* de ritmo, sí, *bonitas* las aliteraciones... pero no encaja y es banal. Aunque ya lo decía en la crítica: son pequeñas objeciones, ni siquiera las mencionaría si la pieza no fuera tan buena. Si alguien va hecho un adefesio, no merece la pena decirle que lleva unos calcetines horribles, pero si es lo único que le falla...

2.- **El personaje del remitente de las cartas lo interpreta una mujer.** Y da exactamente lo mismo. Como cuando la Portillo hace de Segismundo en *La vida es sueño* de la Pimenta. Como en el caso de la Portillo, estamos antes una extraordinaria intérprete: no es sólo que nos convenza de que es un hombre, eso es transformismo, y es un arte menor. Es que la hondura de la interpretación convierte al género del protagonista en un detalle sin importancia. Aunque esto no impide que, por momentos, la evocación de un homosexual maduro sea estremecedora.

3.- **Rubio ha manejado con desparpajo el espacio.** Él mismo, y los actores, encienden y apagan los focos. Él mismo pone y quita la música, y la actriz enchufa el conector correspondiente. Las acciones son de una naturalidad sorprendente, lo mismo que cuando la Mánver realiza su transformación también a la vista del público. La musica está puesta de maravilla, justo donde mejor cae. Mina: *La musica è finita* (echen un vistazo también a la versión original de [Ornella Vanoni](#)), *Vorrei che fosse amore* y una tercera que no recuerdo. Voy a tener que empezar a llevarme esa odiosa libretita de crítico al teatro, qué horror. Sólo me faltará la bufandita de intelectual.

4.- **Dani Muriel le aguanta el tirón.** Vaya que si se lo aguanta. Después del largo monólogo final de la Mánver le toca intervenir. Yo me escaparía corriendo a mi casa. Pues nada, se pone de pie, mira al público y suelta sus frases en el tono preciso, con la cara precisa. Hay que tener la cosa muy bien pensada, y hacerla muy bien, para evitar un monstruoso efecto de anticlímax. Ya les dije que me encantó en *La mecedora* y en *Agonía y éxtasis de Steve Jobs*. En el plomo de *Los miércoles no existen* me tocó el otro elenco, pero seguro que estaba bien, es uno de esos actores que le echan entusiasmo y pueden con cualquier cosa.

## Conclusión

# CORRAN A SACAR ENTRADAS (SI QUEDAN)

Mensaje para los gestores del teatro:

## PRORROGUEN

Este fin de semana intento decirles algo de *El gran favor* y del *Macbeth* de La Pensión de las Pulgas.

**P.J.L. Domínguez**



[Seguir actualizaciones](#)

Compartir



No hay comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

Ánimo, comente. Soy buen encajador.

Enlaces a esta entrada

[Crear un enlace](#)



[Página principal](#)



[Ver versión web](#)

Con la tecnología de Blogger.