

Arizona

de **Juan Carlos Rubio**

Dirección

Ignacio García

Funciones

14 de mayo al 16 de junio de 2013

De martes a sábados, a las 19.00 h

Domingos, a las 18.00 h

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

Centro Dramático Nacional | Prensa

Teléfonos 913109429 – 913109425 – 913109413 – 609052508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

Arizona

de **Juan Carlos Rubio**

Dirección

Ignacio García

Equipo artístico

Escenografía e iluminación

Raúl Munguía

Vestuario

Edyta Rzewuska

Sonido

Ignacio García

Vídeo

TONO

Asistente de dirección

Blanca Guevara

Producción ejecutiva

Teatro de Babel

Reparto (por orden alfabético)

George

Alejandro Calva

Margaret

Aurora Cano

Coproducción

Centro Dramático Nacional

e **Instituto Nacional de Bellas Artes de México.**

Con la colaboración de la **Oficina Cultural de la Embajada de España en**

México, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el Centro

Cultural Helénico y OCESA

Presentación

Arizona es un texto de Juan Carlos Rubio que reflexiona sobre las fronteras, la migración, la estupidez humana y los límites de su manipulación, además de ser un tragicómico retrato del alma de dos seres humanos perdidos en el desierto de la vida.

Con un sencillo argumento, dos gringos que van a la frontera estadounidense con México, en el estado de Arizona, que van a defender su patria de los posibles intrusos y a «reflexionar sobre las fronteras», el autor inventa un mundo de vacíos, de incomunicación entre países y entre seres humanos, un friso del absurdo que inventamos cada día con las aduanas intelectuales.

España y México son dos países que comparten la idea de la frontera en su propio territorio, de maneras diferentes, ya que para España la frontera está al sur y es un foco de entrada de migración desde África, mientras que México vive los dos dramas, en el norte y en el sur, el de los que llegan y el de los que se van, ambos desoladores, y la suma de ambos ha sido una fuente más de inestabilidad, de lucha por el poder y de mafia en su territorio.

Escribí *Arizona* en el año 2005, tras leer una noticia en el periódico que hablaba de unas patrullas de ciudadanos norteamericanos que vigilaban la frontera para «reflexionar con sus vecinos del sur» o, dicho de una manera más clara, para impedir el paso de mexicanos ilegales. En aquel año, España era la novena potencia mundial y, al igual que Estados Unidos, soportaba una constante «invasión» de indeseables extranjeros. Ocho años más tarde, en el 2013, España ha caído en una profunda crisis económica que no solo ha detenido esa entrada, sino que ha provocado que sean muchos españoles los que ahora «invaden» otros países en busca de una vida mejor, ya que la de aquí se está tornando insostenible. Curiosa paradoja. Y la demostración de que la vida no es más que un círculo, que vuelta a vuelta, te lleva arriba o abajo, dependiendo de factores que nadie puede controlar. Lo que sí está al alcance de tu conciencia es comprender que las fronteras no son más que unos diques de contención artificiales creados para vergüenza de los seres humanos. ¿De qué nos protegemos? ¿Qué tierras son nuestras y cuáles no? ¿Quién decidió eso y en qué momento? Dinero y poder, esos son los verdaderos colores de las banderas nacionales. El miedo a lo desconocido no es más que miedo a que nos quiten lo que creemos que nos pertenece, a lo que hemos heredado de nuestros antepasados. ¿Y ellos? ¿Cómo lo consiguieron? ¿Cuántas guerras, cuántas muertes, cuántas fronteras tuvieron que invadir?

Ahora llega *Arizona* a España, a la Sala de la Princesa del Centro Dramático Nacional, un honor como dramaturgo, con la maravillosa dirección de Ignacio García. Quiero agradecerle que haya elegido mi texto y lo haya puesto en pie con un portentoso reparto: Aurora Cano y Alejandro Calva. Curiosa paradoja también que unos actores mexicanos den vida a dos norteamericanos empeñados en impedir el paso de sus vecinos. Quizá algún día sean ellos los que tengan que cruzar esa misma frontera sur en busca de una mejor vida. Y ahora que lo pienso, quizá los mismos mexicanos ejerzan vigilancia en alguna otra frontera. A fin de cuentas, siempre hay un norte y siempre hay un sur, estemos situados en cualquier rincón del mundo. Arriba y abajo, poderosos y marginados, ricos y pobres.

Ojalá que esta obra nos ayude a ser menos intolerantes, ojalá que algún día todas estas historias no sean más que un lejano y cruel recuerdo de tiempos en los que el hombre pensaba que para reflexionar había que tener una pistola en la mano.

JUAN CARLOS RUBIO

Colaboración México-España

A partir de la experiencia del proyecto teatral del DramaFest *Las Meninas*, que nació, creció y vivió con gran éxito durante tres años a ambos lados del océano, con un equipo de ambos países, surge la idea de este proyecto artístico que funde grandes talentos de ambos lugares.

De la parte española participan el autor, Juan Carlos Rubio, y el director Ignacio García, quien trabaja actualmente con asiduidad en ambos países y quién fue responsable de la puesta en escena de *Las Meninas*.

Por la parte mexicana, además de la producción de Teatro de Babel (compañía productora del festival DramaFest y de diversos proyectos de colaboración internacional en México) y de los diseñadores Edyta Rzewuska, Rodrigo Vázquez y Raúl Munguía, *Arizona* cuenta con la participación de dos magníficos actores de largo recorrido y con un compromiso absoluto en sus proyectos y en su intensidad social, Aurora Cano y Alejandro Calva.

Arizona es una coproducción del Instituto Nacional de Bellas Artes (México) y el Centro Dramático Nacional (España), que además cuenta con el apoyo del FONCA, el Centro Cultural Helénico y OCESA.

Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 comienza a compaginar su trabajo de actor y presentador con la escritura de guiones televisivos para series como *Farmacia de guardia*; *Pepe y Pepa*; *Colegio Mayor*; *Más que amigos*; *Manos a la obra*; *Ellas son así*; *A las once en casa* o *Adolfo Suárez* y en los guiones cinematográficos *El calentito*; *Retorno a Hansala* y *Bon appetit*.

En 1997 estrenó su primer texto *Esta noche no estoy para nadie*. Desde entonces se han visto en España sus obras: *10*; *¿Dónde se esconden los sueños?*; *Las heridas del viento*; *Humo*; *Arizona*; *Tres*; *100 metros cuadrados*; *Concha: yo lo que quiero es bailar* y *El manual de la buena esposa*.

También ha estrenado en Perú, Chile, Puerto Rico, Venezuela, Costa Rica, Republica Dominicana, Cuba, México, Uruguay, Estados Unidos, Australia, Eslovaquia y Grecia.

Como director teatral ha puesto escena sus obras *Humo*; *Arizona*; *Tres*; *100 metros cuadrados*; *Esta noche no estoy para nadie* y *El pez gordo* de Roger Rueff; *Razas* de David Mamet y *Ocasiones especiales* de Bernard Slade. Ha dirigido las galas del Festival Málaga Cine Español 2010 y los Premios Max 2011.

Entre otros premios ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 998 por *Esta noche no estoy para nadie*, el Premio Teatro SGAE 2005 por *Humo* o la Mención de honor del Lope de Vega de teatro 2006 por *Arizona*.

Ha sido candidato al Goya 2009 en la categoría de mejor guión original por *Retorno a Hansala* y *Bon appetit* ganó la Biznaga de plata al mejor guión en el Festival Málaga Cine Español 2010. Asimismo en el 2010 fue galardonado en Nueva York con el Premio *Hola* (otorgado por la Asociación de Actores Latinos) como mejor director por *El pez gordo* y por este mismo montaje en 2011 fue nominado a los Premios ACE de Nueva York.

Licenciado en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y ha vencido el premio para jóvenes directores de la Asociación de Directores de Escena de España y el I certamen de creación escénica organizado por el Teatro Real de Madrid.

Desde 2004 a 2009 ha sido Adjunto a la Dirección Artística del Teatro Español de Madrid.

Ha dirigido entre otras *Los empeños del mentir* de Hurtado de Mendoza y Quevedo, *Los empeños de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz, *Flor de otoño* de Rodríguez Méndez en el Teatro María Guerrero, *En el oscuro corazón del bosque* de José Luis Alonso de Santos en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, *En la roca* de Ernesto Caballero en el Teatro Español de Madrid, *Las Meninas* de Ernesto Anaya en el DramaFest en México DF y *Los habitantes de la casa deshabitada* de Enrique Jardiel Poncela. Ha participado en el festival internacional MESS de Sarajevo con el espectáculo *La armonía de las esferas* y en el de Scandicci con *La cuadratura del círculo* de V. P. Kataiev.

En el campo lírico, ha realizado la puesta en escena de *Dido and Aeneas* de Purcell, *La scala di seta* de Rossini, *Historia del soldado* de Stravinski, *La contadina* de Hasse, *Il sacrificio di Abramo* de Camilla de Rossi, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *Cantata del café* de Bach, *The little sweep* de Britten, *Iberia* de Albéniz, *Il tutore burlato* de Martín y Soler, *Adriano in Siria*, *La serva padrona* y *Livietta e Tracollo* de Pergolesi, *Oberto conte di san Bonifacio* y *Aida* de Verdi, *Lucia di Lammermoor*, *Emilia di Liverpool*, *Rita y Poliuto* de Donizetti, *Clementina* de Boccherini, *Il carro e i canti* de Alessandro Solbiati, *Faust* de Ch. Gounod, *Werther* de J. Massenet y *Susannah* de Carlisle Floyd, *Die Hochzeit des Camacho* de F. Mendelssohn y *Madama Butterfly* de G. Puccini.

Ha realizado más de treinta bandas sonoras de teatro con directores como Mario Gas, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Ernesto Caballero, Gonzalo Suárez, Juan Antonio Hormigón, José Luis Alonso de Santos y José Sanchis Sinisterra en el Teatro Español, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Compañía Nacional de México. En los últimos años compagina su labor como director de escena con la pedagogía sobre el teatro, la zarzuela y la ópera, impartiendo cursos, seminarios y máster en diferentes países. Es profesor en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid y en la escuela de cine Bande a Part de Barcelona.

Comenzó su carrera a los ocho años haciendo teatro clásico en la televisión. Después de un periodo formativo (INBA CEDART, UNAM-FFyL y NET), desarrolla su profesión en el teatro auspiciado por instituciones culturales donde por 15 años participó en producciones de la Compañía Nacional de Teatro trabajando con los directores más reconocidos de la escena teatral. Es miembro fundador de la Academia Mexicana de Arte Teatral (AMATAC). Interpretó a Oscar Wilde en *Actos indecentes* (por la que recibió el reconocimiento de la AMCT como el mejor actor de 1998) participó en *Las obras completas de William Shakespeare (abreviadas)* y debutó en el género de la comedia musical con *Los productores*.

En televisión ha trabajado en diversos melodramas con TV Azteca Telemundo (*La Reina del Sur*), HBO (*Capadocia*), Televisa-Sony (*Los simuladores*) y recientemente para Fox Telecolombia (*Mentes en shock, La mariposa*); actualmente protagoniza la serie *Lynch* para Moviecity.

En cine ha desarrollado personajes en más de veinte largometrajes. Recibió una nominación al Ariel por la cinta *Manos libres*, y actuó en *Backyard* dirigido por Carlos Carrera y con Felipe Cazals en *Chico*. Recientemente ha participado en la premiada cinta mexicana *El infierno*.

Originaria de la Ciudad de México, estudió la carrera de teatro en el Núcleo de Estudios Teatrales (NET) con los maestros Juan José Gurrola y Ludwik Margules y posteriormente se perfeccionó a lo largo de tres años como actriz con el maestro Héctor Mendoza. Durante 1995 realiza estudios de teatro en el Method Studio de Londres y participa en diversos seminarios en el Madingley Hall de la Universidad de Cambridge, Inglaterra.

Con una reconocida trayectoria tanto en el teatro como en la música. En el teatro ha participado como directora y actriz en una gran variedad de puestas en escena entre las que destacan como actriz: *Misantropías* de Héctor Mendoza; *La amistad castigada* de Juan Ruiz de Alarcón, dir. Héctor Mendoza; *Croll* de E. Anaya, dir. José Antonio Cordero; *Congelados* de Bryony Lavery, dir. Lorena Maza y *Las meninas* de E. Anaya, dir. Ignacio García, y como directora: *Histeria* de Terry Johnson; *Cena de reyes* de Nicolás Alvarado y *Lady Hamlet*.

Desde el 2004 crea y produce el DramaFest, reconocido festival internacional de dramaturgia contemporánea que hasta la fecha se encuentra bajo su dirección y producción. El DramaFest ha llevado a escena montajes en colaboración con el Reino Unido, Alemania, Estados Unidos, Argentina, España y Chile obteniendo en poco tiempo una gran aceptación a nivel nacional e internacional.

También ha participado en varios proyectos cinematográficos como actriz entre los que destacan el corto de Ernesto Contreras, *Ondas hertzianas*, premiado el Festival de Guadalajara (1999) y el largometraje *Malos hábitos* de Simón Bross, película seleccionada en la Semana de la Crítica de Cannes y premiada en los festivales de Guadalajara (Mejor Película Mexicana), Las Vegas, Montreal, Los Ángeles y Colombia entre otros (2007).

En el mundo de la música, Aurora es conocida por su participación en el grupo de rock *Aurora y la Academia*. Sus discos han sido editados en México, Estados Unidos, Chile y Venezuela. Con dicha agrupación ha realizado tres discos: *Horas* (1997), *La inmovilidad* (2001) y *Efecto chocolate*.