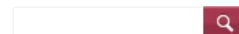


19:13:48 pm

[VER NOTICIAS DE ÚLTIMA](#)[HORA](#)

El imperio la autodestrucción

Luz Emilia Aguilar Z

18/04/2013 00:30



Entre los más agresivos persecutores de indocumentados mexicanos en Estados Unidos se encuentran conservadores que profesan un apasionado cristianismo, se indignan ante el maltrato de los animales, les parece intocable el derecho a la libre y masiva compra-venta de armas de asalto y movidos por el patriotismo, el orgullo imperialista y la paranoia, justifican las invasiones a Afganistán y a Irak. Esta deformación de los valores, que produce dolor y muerte, el dramaturgo español **Juan Carlos Rubio** la expone en su "tragedia musical", Arizona, que se puede ver en México en versión del actor y director, también radicado en España, y el desempeño de actores mexicanos.

Este antimusical, que intercala elementos brechtianos —como rompimientos musicales satíricos y la irrupción de noticias transmitidas por la radio—, construye con humor crítico y también dolor, diálogos y personajes tipo. Arizona cuenta la historia de una pareja de Wyoming, que se suma al operativo "Minuteman" lanzado en 2005, para "vigilar a los vecinos y reflexionar sobre la frontera", lo que significa no pienses y mata mexicanos. La pareja viaja al desierto lindante con México, donde instala su campamento con su pasto sintético, catalejos y rifle, dando gracias a Dios y honrando la bandera de su país. Margaret ha olvidado para qué están ahí, pero recuerda en detalle artículos de divulgación científica del Reader's Digest. Su marido, George, la trata con desprecio condescendiente. Cuando ella se da cuenta de que su marido está dispuesto a matar niños se indigna, se entristece y se niega a seguir adelante. Margaret siente empatía por los indocumentados, reconoce en ella misma la huella de migraciones desesperadas. La tragedia se vuelve inevitable. Esta pareja, en su fracturada ideología, que acaba desmantelada ante los ojos del espectador, es una metáfora de la desgracia estadounidense, del viaje de odio que conduce al asesinato y al suicidio que vemos en esa normalización de la violencia de Columbine a Sandy Hook.

En versión escénica de **García** se conserva el texto original, en un espacio libre de piernas y telones, con una pantalla al fondo, en la que se proyectan, al inicio, acompañadas por un piano que recuerda el cine mudo, migrantes mexicanos caminando en el desierto, narcotúneles, un policía estadounidense que besa y acaricia a un cachorro. A lo largo de la función en la pantalla se verán perspectivas distintas del desierto. Secuencias de **Ginger Rogers** y **Fred Astaire** y se escucharán fragmentos de musicales clásicos que los actores bailan. A la vista están el equipo de luz, las cuerdas de tramoya y los víveres y muebles del campamento. Un conjunto de objetos que dan al ambiente un tono de burla, de sátira y que nos recuerdan que estamos en el teatro. Al hablar de los mexicanos, esas "serpientes" que se quieren adueñar de su país, George mira los espectadores.

Aurora Cano construye una entrañable y ridícula Margaret, en apariencia tonta, pero en realidad asustada, que no puede caer en el delirio que la rodea, porque es capaz de sentir y notar la contradicción. **Cano** está movida por intuiciones que le dan chispa cómica, brillo y brindan credibilidad los gestos y tono de voz de su vulnerable y emotivo personaje. **Alejandro Calva**, a quien le he visto convincentes trabajos, aquí ofrece un George construido desde afuera, grandilocuente, en un registro de voz y gestos que admite mayor amplitud. Lo vi atorado en opciones más o menos seguras, que le impiden el fresco flujo de imágenes y emociones.

El conjunto, en el que llevan el crédito por escenografía e iluminación **Raúl Munguía** y por vestuario **Edyta Rzewuska**, logra una mezcla de humor, tristeza e indignación, que a la vez resulta divertido, aunque el montaje me pareció estar todavía en proceso de ajuste.

Arizona penetra las contradicciones de una sociedad que profesa con vehemencia el amor a Dios y defiende una economía alimentada por el lavado de dinero, el tráfico de personas y la venta de armas, una cultura de argumentaciones simplistas, irracional y contradictoria, encaminada a la autoaniquilación. En la complicidad

de un equipo de teatreros hispano-mexicanos, la puesta en escena de Arizona acorta las distancias entre México y España: al terminar su temporada los jueves en el Teatro Helénico el próximo 25, viajará a Madrid, donde brindará 30 funciones en el Centro Dramático Nacional.

REDES SOCIALES

Comparte tu opinión |

(http://www.addthis.com/bookmark.php?v=300&winname=addthis&pub=ra-4e43f14f2aeea544&source=tbx32-300&lng=es&s=reddit&url=http%3A%2F%2Fwww.excelsior.com.mx%2F%2Fluz-emilia-aguilar-z%2F2013%2F04%2F18%2F894564&title=El%20imperio%20la%20autodestrucci%C3%B3n%202013%2F04%2F18%20%7C%20Exc%C3%A9lsior&ate=AT-ra-4e43f14f2aeea544/-/-/51966511a2d285f2/5&frommenu=1&uid=51966511b67f7646&ct=1&tt=0&captcha_provider=nucaptcha)

(http://www.addthis.com/bookmark.php?v=300&winname=addthis&pub=ra-4e43f14f2aeea544&source=tbx32-300&lng=es&s=stumbleupon&url=http%3A%2F%2Fwww.excelsior.com.mx%2F%2Fluz-emilia-aguilar-z%2F2013%2F04%2F18%2F894564&title=El%20imperio%20la%20autodestrucci%C3%B3n%202013%2F04%2F18%20%7C%20Exc%C3%A9lsior&ate=AT-ra-4e43f14f2aeea544/-/-/51966511a2d285f2/6&frommenu=1&uid=519665112281e0b3&ct=1&tt=0&captcha_provider=nucaptcha)

1

	<input type="text" value="Agrega un comentario..."/>
<input checked="" type="checkbox"/> Publicar en Facebook	Publicar como Jose Antonio Rubio Cruz (¿No eres tú?) <input type="button" value="Comentar"/>

Plug-in social de Facebook