

Publicidad

Canguro 35  
móvil + ADSL35€/mes  
(12.35€ IVA incluido)con cuota  
de línea

contratar ahora

orange

Quiénes Somos

Contáctenos

Directorio

Buscar

Web

OEM



Nuestros periódicos

**El Sol de México**Martes 28 de Enero de 2014  
5:10 Hora del Centro**Metrópoli México Migración Internacional Opinión Finanzas Espectáculos Cinematografía Sociedad Salud**

Comunidad y Cultura Entrevistas con Mario Vázquez Raña Turismo Ciencia y tecnología Galerías ESTO Deportes Portada impresa

**Espectáculos**

No hay mundos idílicos

Comparte esta nota

Organización Editorial Mexicana  
1 de diciembre de 2013

Por HUGO HERNÁNDEZ / El Sol de México

Ciudad de México.- La anécdota es aparentemente simple: Un matrimonio gringo, habitante de Arizona, resguarda la frontera con México para evitar que los indocumentados ingresen a su estado.

Sin embargo, detrás de esa "simpleza" de historia hay un trasfondo más profundo, complejo y terrible que presenta la obra Arizona, ¿el Musical?

Escrita por el español Juan Carlos Rubio, y dirigida por el mexicano Ignacio García, Arizona es un montaje que forma parte del proyecto Dramafest en el que se selecciona a un director o dramaturgo nacional, para que escriba o dirija un texto con su correspondiente (según sea el caso) extranjero.

Arizona es una obra de hoy, escrita en el 2006, año en el que recibió una mención honorífica en el certamen Lope de Vega y otra en Farafex de Extremadura, que llegó a México hace poco más de un año, de hecho ya tuvo una primera temporada a principios de 2013 en el Teatro Helénico, luego voló a Madrid donde se presentó por casi dos meses y ahora regresa al DF para cerrar su ciclo.

Margaret y Georges son una pareja que cuida de su idílico mundo, en el que el extranjero no tiene cabida; ellos saben que deben hacer todo, TODO, lo que esté a su alcance para evitar la invasión de los que quieren quedarse con sus cosas, con sus casas, con sus vidas...

Y ¿por qué un musical?

No se trata, precisemos, de un musical tradicional, sino de ese concepto típico en el que se tiene a este género teatral en el que todo es felicidad, armonía, personajes estereotipados y, sobre todo, un final feliz. Sin embargo, en esta puesta en escena, la realidad es exactamente lo contrario. Margaret y Georges quieren ver todo como si fuera un musical, cuando lo que tienen frente a ellos en una situación rayana en la tragedia.

Estupendo texto, estupenda dirección, y estupendo trabajo actoral el de Alejandro Calva y Aurora

Cano.

**Promociones hasta el  
90%**[offerum.com](http://offerum.com)Bajamos aún más los precios. Ofertas de  
belleza, spas, viajes...

Derechos Reservados Organización Editorial Mexicana S.A. de C.V.



Quiénes somos - Contáctenos - Contratar Publicidad - Aviso Legal