

Miércoles, 14 de noviembre de 2012

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

eldiadicordoba.es

CULTURA

PORTADA

CÓRDOBA

PROVINCIA

ANDALUCÍA

DEPORTES

ACTUALIDAD

TECNOLOGÍA

CULTURA

TV

OPINIÓN

SALUD

CULTURA CINE DE LIBROS MAPA DE MÚSICAS



El Día de Córdoba, Noticias de Córdoba y su Provincia Cultura Cultura Entre la risa y la nostalgia

Entre la risa y la nostalgia

MÁXIMO ORTEGA CAPITÁN | ACTUALIZADO 13.11.2012 - 05:00

0 comentarios

0 votos



Me gusta

10

Twitter

0

COMPARTIR

Producción: Taxlo Producciones. Reparto: Kiti Mánver, Gisela, Bruno Squarcia y David Ordinas. Música: Raúl Gama. Canciones: Isabel Montero. Texto y dirección: Juan Carlos Rubio. Fecha: domingo 11 de noviembre. Lugar: Teatro Góngora. Lleno.



Gisela y Kiti Mánver, en una escena de la obra.

El pasado fin de semana Córdoba protagonizó una circunstancia extraña y excepcional, pues será difícil encontrar otra ocasión en la que el público pueda elegir entre dos musicales programados por el IMAE. Mientras en el Gran Teatro la multinacional Disney inundaba de magia con *La Bella y la Bestia*, el Teatro Góngora acogió, en riguroso estreno, otro musical menos ostentoso en medios pero más *made in Spain*. Nuestro paisano Juan Carlos Rubio nos obsequió con la *première* de *Esta noche no estoy para nadie*, primera obra que el autor de Montilla estrenó en 1997 y que vuelve a retomar transformándola en musical, gracias a la música de Raúl Gama, quien a su vez acompaña con su piano durante la representación, y las letras de Isabel Montero.

El musical nos transporta a 1981. Dos mujeres, madre e hija, vuelven a compartir techo gracias a la reciente aprobación de la ley del divorcio al separarse de sus respectivos maridos. La convivencia entre ellas será desastrosa por sus caracteres incompatibles. Esto, unido a ciertos equívocos de índole masculina, ocasiona los múltiples enredos que, acompañados por canciones, propiciarán el desenlace de esta divertida historia.

A diferencia de los musicales que el público acostumbra a identificar, la puesta en escena destaca por su simpleza y austeridad. En ella no existen artificios. No está rodeada del fastuoso despliegue de medios, ni falta que le hace: una escenografía fija y sin cambios, un piano como única orquesta y cuatro actores con oficio, capaces de llenar un escenario sin necesitar una tropa de bailarines y coros que se empujan por caber en él, es más que suficiente. El reparto es brillante. No hay descompensación entre las partes habladas y cantadas, algo que se agradece y demuestra su holgada experiencia. La calidad de las voces de Gisela y David Ordinas eleva la escena con sus intervenciones y Bruno Squarcia convence y entretiene con su personaje. Kiti Mánver esta soberbia. Borda el papel de madre trasto y los momentos musicales que protagoniza son los más hilarantes de la obra. Lo único que no acompañó fue un problema en el sonido que achacaremos al estreno y quedará solventado con el rodaje de la producción. En definitiva, una hora y media para oxigenarse y reír, cosa que el público hizo mucho y demostró con su aplauso.

Han pasado 15 años desde que se estrenó *Esta noche no estoy para nadie* y Juan Carlos Rubio nació como dramaturgo. Después de abrirse con paso firme en esta profesión, y puede que en forma de merecido autohomenaje, vuelve a los escenarios con la obra de su bautismo, haciendo un doble guiño a la nostalgia propia y la de una época en la vida de los españoles que hoy se nos antoja extraña, entre lo estafalario y lo inocente, pero llena de vitalidad y optimismo. Algo que hoy echamos como nunca de menos.

0 comentarios

0 votos



0 COMENTARIOS

Su comentario

Nombre *

Email (no se muestra) *

Blog o web

 Publicar información

Introduce el código de la imagen

 Acepto las cláusulas de privacidad

ENVIAR COMENTARIOS

Ver todos los comentarios

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.

blog
Portal Cultural del
Ayuntamiento de Córdoba

CRÍTICAS



Skyfall

El mejor Bond desde el canon 'conneryano'



Leer más

ver más críticas

CINE y CARTELERIA

EL CINE
Y OTRAS
CATÁSTROFES
UN BLOG DE MANUEL J. LOMBARDO

News from home
un blog entre imágenes

La ventana Pop
un blog de Blas Fernández

mapa de MÚSICAS
pop, flamenca, jazz, clásica

LIBROS

El arte inútil
por M. G. González

Cuaderno de Disidencias
un blog de Carlos Mármol

El cine ha muerto

al sur de los tebeos
...PACO CERREJÓN...

Lecturofilia
por Agustín Velasco

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

PORTADA

CÓRDOBA

PROVINCIA

ANDALUCÍA

DEPORTES

ACTUALIDAD

TECNOLOGÍA

CULTURA

TV

OPINIÓN

SALUD

© Joly Digital | Aviso legal Quiénes somos RSS

www.diariodecadiz.es www.diariodesevilla.es www.diariodejerez.es www.europasur.es www.eldiadicordoba.es www.huelvainformacion.es www.granadahoy.com

