

VII FESTIVAL INTERNACIONAL
ESCENA MOBILESEVILLA 2013
14 DE MARZO - 2 DE JUNIO
www.escenamobile.es

Elige tu provincia:

Todas

Regístrate

¿Por qué registrarse?



Entrar

Recuérdame

Recuperar contraseña

Música • Artes Escénicas • Arte y Literatura • Audiovisual y Cultura Digital • Recomendamos

Descuentos • Concursos • Agenda • ElClubExpress Tv • Descargas legales

Compartir



Una familia musical más que entretenida

el 14 mayo, 2013 en Artes escénicas, Cádiz, Crónicas, Teatro Musical



Etiquetas: alma, Bruno Squarcia, elenco, entretenida, Esta noche no estoy para nadie, Falla, familia, Gisela, intérpretes, juan carlos rubio, Kiti Manver, Luis, Manolo, naím thomas, obra, personaje, soledad

Contenidos relacionados: [Noticia](#) |

Nota: 0.0/5 (0 votos)

Una comedia de corte doméstico y agradecido entretenimiento es lo que ofrecieron un gran plantel de actores y cantantes en *Esta noche no estoy para nadie*. El Teatro Falla conoció y se reconoció en las tribulaciones cotidianas de una España no tan lejana a golpe de melodías certeras y mucha diversión para contar que, a pesar de todo, la familia merece la pena.

- *Esta noche no estoy para nadie*. Dirección: Juan Carlos Rubio. Intérpretes: Kiti Mánver, Gisela, Bruno Squarcia y Naím Thomas.
- 10/05/2013 | [Gran Teatro Falla](#) (21'00 horas).

Al posible son de una posible banda sonora a la **Transición**: "Libertad, libertad, con laca libertad", se presentaron los personajes de la comedia musical *Esta noche no estoy para nadie*, dirigida por **Juan Carlos Rubio**, en el **Gran Teatro Falla** de Cádiz. Vuelta de hoja al papel de pared de una época infame, decoración ochertera, liberación, frivolidad espontánea y buscada, un canto a las tribulaciones de la vida cotidiana y la ley de la balanza, esa que termina equilibrándolo todo para poder subsistir.

Ambientada en el año 81 esta pieza teatral es puro entretenimiento de corte casero, con un agradecido punto *kitsch* y toneladas de sentimiento. Un plantel de intérpretes capitaneados por la gran **Kiti Mánver**, toda una experta en las lides de llegar a través de la conexión directa y verdadera con el público. Suyos son algunos de los mejores pasajes de la obra, en ella se funden la ternura, la fuerza de la fémina liberada tras años de represión y la ineludible **Soledad** -que así se llama- que acompaña a los que creen estar por encima del resto. Su personaje actúa de fuerza telúrica ante los envites de su hija **Alma** -una muy convincente **Gisela**-, obligada por aquella misma emancipación de la mujer que se predicaba con fuerza entonces a compartir hábitat con la egoísta progenitora, aspirante a actriz de películas de un tal **Almodóvar** que, seguramente, no vayan a ninguna parte.

Esta noche no estoy para nadie disecciona en hora y media los caracteres familiares e individuales que todos hemos visto en núcleos propios y ajenos y que forman parte de nuestra cotidianidad. En este sentido podría recordarse que la familia no se elige, se asume y, como tal, hay que aprender a cobijarse bajo su sombra y retirarse cuando ahoga su pesada losa. El dúo actoral de estas 2 mujeres de diferente generación pero similar casta teatral no está mejor conseguido y juntas se guisan y se comen prácticamente todo el guión. Pero la vida se compone de opuestos y hay que mencionar como una salmodia que la brillante recreación del machito ibérico que realiza **Bruno Squarcia** como **Manolo** es insuperable, amén del recital interpretativo que brinda un sorprendente **Naím Thomas** en la piel de **Luis** -sustituyendo al actor **David Ordinas** -que logra emocionar con su voz y maneras recordándonos los peajes que debemos pagar para ser auténticos y no fenecer en el intento.

No nos olvidamos de la música, del vecino testigo de todo lo que ocurre en el frenético pisito de divorciadas

ElClubExpress.com
elclubexpress

Crowdfunding para culminar "Noctis Irae" el cómic que nos sorprendió hace un año
[@quilombaeditora elclubexpress.com/blog/2013/05/1...](#)
about 1 hour ago · reply · retweet · favorite

#Sevilla último y único #sorteosexpress oficial. Gana uno de los dos abonos para [@territoriosfest elclubexpress.com/agenda/territo...](#) #sevillahoy
2 hours ago · reply · retweet · favorite

Los títeres de #Cádiz cumplen 30 años y protagonizan un festival muy completo
[@teatrosdecadiz elclubexpress.com/?p=86640](#)
4 hours ago · reply · retweet · favorite

Alex Saló (Españistán) presenta "Europesadilla, alguien se ha comido a la clase media" Entrevista:
[elclubexpress.com/blog/2013/05/1...](#)
#literatura
6 hours ago · reply · retweet · favorite

¡Sorteamos una entrada doble para el [@nosinmusicafest](#) en #Cádiz!
[@ChambaoOficial @Chatarrimundi @mariodiazmusica elclubexpress.com/?p=86326](#)
7 hours ago · reply · retweet · favorite



Join the conversation

Búscanos en Facebook



El Club Express - Tu Club Cultural

Me gusta

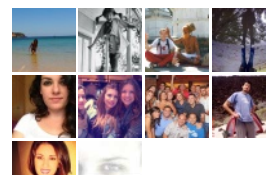


El Club Express - Tu Club Cultural

Recuerda: dentro de los planes de última hora tenemos uno genial. El último concurso en Internet para ganar abonos del Festival **Territorios Sevilla**:

<http://elclubexpress.com/agenda/territorios-2013-ultima-oportunidad-de-ganar-un-abono/>

A 2.311 personas les gusta **El Club Express - Tu Club Cultural**.



Lo más leído...



La Noche en Blanco 2013 apuesta por la ecología y la sostenibilidad



¿Qué hacer en Málaga este fin de semana? | 9, 10, 11 y 12 de mayo



Gisela (izq.) y Kiti Mánver, hija y madre, polos opuestos obligados a entenderse.

tablas con sus voces e impronta personal en los temas asignados.

Es de suponer que lo que engancha de esta obra es el contexto en el que se desarrolla, las continuas menciones al imaginario colectivo y, vaya por delante, la calidad de su elenco actoral. Y es de ley decir además -y esto ya no son suposiciones- que la grandeza que encierra una historia tan sencilla entronca directamente con la esencia de nuestras relaciones como seres humanos, esa ineludible certeza de animal gregario y sujeto a las mismas pasiones que el resto. Un guión que podría darse en cualquier lugar de cualquier otro tiempo ya que la definición certera y exagerada de las personalidades que la habitan no son más que la reproducción, a gran escala, de una conversación de mesa camilla desde donde se soluciona el mundo, a pequeña magnitud. Un canto al núcleo familiar propio y ajeno que, finalmente, merece la pena.

*Visita nuestra galería de fotos en [Facebook](#).

donde transcurre la obra. **Raúl Gama**, desde la dirección en este ámbito, imprime dinamismo y sensibilidad a las canciones que enriquecen la trama, a destacar por su intensidad *El tango de la minipimer* y *Yo soy así*. Es un verdadero gustazo, por otra parte, comprobar cómo han crecido para bien esos 2 talentos que otrora surgieran del alabado y más tarde olvidado **OT**: **Gisela** y **Naím Thomas** inundan las



Kiti Mánver.

Texto y fotos: [Julio Sampalo](#)

Deja una respuesta

Debes [identificarte](#) para dejar un comentario.



Premios Max: "Prohibido quejarse"



Una familia musical más que entretenida

Lo más valorado...

- | | |
|-----------|--|
| (3 votos) | CONCURSO entradas Festival Reperkusión |
| (2 votos) | Amar en el naufragio |
| (2 votos) | Andrea Jaurrieta, talento regenerador y grito etéreo |
| (2 votos) | El primer poemario de Borja de Diego: "Barro" |

