



si quieres promocionarte en la Bahía
confíanos tu PUBLICIDAD
NOS LEEN TUS POTENCIALES CLIENTES
 VECINOS DE LA BAHÍA INTERESADOS EN LA BAHÍA:
 SUS BARES Y PUBS, PELUQUERÍAS, LIBRERÍAS, SUPERMERCADOS,
 TEATROS, PANADERÍAS, GUARDERÍAS, GIMNASIOS, CRISTALERÍAS...



Número 2239 - Año IX - Miércoles 15 de Mayo de 2013

La Bahía El resto del Mundo Deportes Suplementos BiCentenario BahíaCultural Opinión Servicios Cartas al director

Cádiz

Cádiz

El Tiempo

18°C Mínima: 11°C Máxima: 18°C Cádiz

Una comedia, en femenino



14/05/2013. Francisco Mesa

CRÍTICA. 'Esta noche no estoy para nadie' se anuncia como la comedia musical más divertida del año. Sin duda, Juan Carlos Rubio, el autor del libreto, preparó un guion con suficientes ingredientes para reír... a ratos. La historia narrada tiene una trama superficial sobre la que se urden diálogos chispeantes y canciones para entretener y divertir al espectador. Objetivo logrado.

La historia se sitúa en los años 80, recién aprobada la ley del divorcio y con el problema irresuelto de quienes querían salir del armario. Es una obra pensada por y para una generación que vivió la tardo-transición

democrática. Sin esas referencias, con dificultad podrá entender, comprender y disfrutar el libreto de esta obra.

Quien lleva el peso de la historia, y pone sonrisa y carcajadas en el espectador, es Kiti Mánver en su papel de Soledad, una madre envidada y divorciada de Manolo, una mujer con ansias de vivir. Gisela en su papel de Alma pone el contrapunto serio, romántico y casi dramático. También está separada y preparando el divorcio con Luis, al descubrir la homosexualidad de su marido. Musicalmente, su interpretación se modula con los altibajos de las canciones. Muy bien, en 'Érase una vez', y dando cuerpo y vida a 'Nunca seré como tú', mérito compartido con Kiti Mánver.

Sobre ellas recae casi en exclusiva el peso de la obra, porque los partenaires masculinos aparecen sólo en menos de un tercio de las secuencias. Manolo, el machote creído y hortera, es la antítesis de Luis, en su papel sufriente del rechazo social. Bruno Squarcia cumple en su interpretación de galán, más a tono con su porte y tono, y sale del paso como buenamente puede en la escena de la trampa preparada por su ex, Soledad. Naim Thomas transforma el papel de Luis en un personaje creíble. Estuvo sobresaliente con la canción 'Yo soy así', sin duda uno de los platos fuertes de la noche.

A lo largo de la obra hay algo más que chistes y bonitas canciones; como 'Todos los hombres sois iguales' que abrió el telón, una canción llamativa al estilo del Rey León. No sólo porque Raúl Gama el compositor se hace presente en la obra como el vecino pianista, que da ocasión de su interpretación en el escenario, como pudimos comprobar brevemente en un pasaje de "tabiques transparentes". Hay un fondo en la historia sobre el que merece la pena detenerse. No por casualidad, las dos mujeres comparten un espacio propio, un espacio de libertad. Se convierte en el espacio de su propia nueva vida y en una metáfora del avance social logrado en aquellos años. Las escenas en que Alma (Gisela) obliga a Manolo a abandonar su casa, la seducción de Luis (Naim) a manos de Soledad, la quasi-emasculación de Manolo por Soledad, por no decir todas, se convierten en referencias sobre la nueva libertad adquirida por ellas en un entorno en contra. Por eso tiene tanto valor simbólico, el uso de la batidora como herramienta de mujer.



'Esta noche no estoy para nadie' se anuncia como comedia musical, pero hubo muchos abrazos entre el público del Teatro Falla, conmovidos por el ideal romántico que transpiran Alma y Soledad, y el reconocimiento cómplice de haber vivido el relato imaginado por Juan Carlos Rubio. DIARIO Bahía de Cádiz Francisco Mesa

FICHA DEL ESPECTÁCULO:

Buscador de Noticias Por palabras clave

[Buscar »](#)

Buscador de Noticias Por fecha

Desde: Hasta: [Buscar »](#)

Buscador de cursos

[Buscar »](#)

Comparte esta noticia |

